

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 1» городского округа Самара

РОССИЯ, 443028, г. Самара, Красноглинский район, мкр. Крутые Ключи
ул. Крутые Ключи, д.34
тел.:(846) 213-15-71; 8(846)2131572; e-mail: sdo.ds1@63edu.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
От «29» августа 2025г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №1» г.о. Самара

О.С. Львова
Приказ №321-ОД
от «29» августа 2025г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Изостудия «Юные художники»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год



Составитель:
Семяняк Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Самара, 2025

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план.....	11
3. Учебно-тематический план.....	12
4. Содержание программы.....	12
5. Раздел «Воспитание».....	20
6. Ресурсное обеспечение программы.....	21
7. Список литературы и интернет-ресурсов.....	23
8. Приложение 1.....	24

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» предназначена для дошкольников 5-6 лет, проявляющих интерес к художественному творчеству. В результате обучения дети получают знания и овладеют разными приёмами работы с графическими материалами, способностью изображения предметов и сюжетов и правильному использованию средств художественного выражения (цвет, линия, объём) для осуществления своего замысла.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Направленность программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» разработана для дополнительного образования детей по художественно-эстетическому развитию.

Исходя из закона об Образовании РФ, содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей;
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» носит инновационный характер, решение этих задач осуществляется посредством использования различных техник нетрадиционного рисования (рисование пальчиками, ладошкой, тычком, набрызг, кляксография, монотипия и т.д.)

Актуальность программы

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности. Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие способностей к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные художники» разработана в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, по запросам родителей детей, посещающих МБДОУ «Детский сад №1» г.о. Самара. Программа предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей, самовыражения и интереса к изобразительной деятельности.

Актуальность данной программы обусловлена и ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Новизна программы

Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности, творческой активности как составляющих творческого потенциала личности) в практике дошкольного художественного образования рекомендуется использовать альтернативные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Технология их выполнения интересна и доступна детям дошкольного возраста. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. При этом обогащается и активизируется словарный запас, пробуждается их воображение.

Используя и комбинируя разные способы изображения, ребята учатся думать, самостоятельно решать какую технику применить, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Альтернативные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так у детей развивается память, они учатся планировать процесс рисования. Многие виды альтернативного рисования способствуют коррекции мелкой моторики пальцев рук. Они требуют точности и быстроты действия, умения определять силу нажима на материал или на инструмент.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод, что рисование, с использованием нетрадиционных техник, может помочь обеспечить всестороннее развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить её интересным содержанием, яркими, положительными эмоциями, предоставить возможность каждому пережить радость творчества, способствует наибольшему развитию художественно-творческих способностей детей.

Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, раскрепощенными, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность удивиться и порадоваться миру, активизировать поисково-исследовательскую деятельность.

Поэтому это направление было выбрано в качестве программы индивидуального развития педагога. В качестве основы

для составления данного перспективного плана было выбрано пособие Никитиной А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

Педагогическая целесообразность

Ведущая интерес для детей в возрасте 5-6 лет – это общение и творческая активность. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Восприятие «красивого» в процессе занятия художественным трудом формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству и к чужому труду.

В этом возрасте ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ниток, пластилина, природного материала и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата.

Программа должна быть направлена на то, чтобы через труд, игру и искусство приобщить детей к творчеству. Именно в этом возрасте важно формировать чувство прекрасного.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе через работу с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из пластилина, ниток, природного или бросового материалов.

В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Программы художественной направленности позволяют развивать логическое мышление обучающихся, привить первые навыки моделирования.

В этом возрасте необходимо прививать интерес к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых усилий и получаемого результата. Важно, чтобы детям сопутствовал успех.

В процессе освоения программ, у обучающихся развивается творческий характер, исследовательский интерес, заключающийся в знакомстве и познании свойств разнообразных материалов, используемых в работе.

Цель программы: развивать художественно – творческие способности, путем экспериментирования с различными материалами, применения нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

- **Образовательные (обучающие):**

- оказывать детям помощь в овладении различными изобразительными средствами и материалами, сочетания техник рисования; поощрения самостоятельного экспериментирования с художественными материалами.

- развивать чувство ритма, цвета, формы, композиции;

- развивать воображение, фантазию, эстетическое восприятие, эмоциональную сферу;

- **Развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира

- **Воспитательные:**

- Воспитывать художественный вкус

- Привить любовь и уважение к различным видам искусства;

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Возраст детей, психолого-возрастные особенности обучающихся

Программа «Юные художники» адресована обучающимся дошкольной группы (5-6 лет).

В возрасте от 5 до 6 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов –к живописи или графике, пластике или дизайну. На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия, от простых попыток рассмотреть и ощупать, не отвечая на вопрос, каков предмет, до стремления более планомерно и последовательно обследовать и описать предмет, выделяя наиболее заметные особенности. Усвоение детьми системы сенсорных эталонов существенно перестраивает их восприятие, поднимая его на более высокий уровень. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Сенсорная культура имеет большое

значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм.

Следующая особенность художественно-эстетического воспитания в дошкольном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Формирование художественных и эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения – сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. «Педагогическая суть процесса формирования художественных и эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления о прекрасном, об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», - отмечает в своей работе Е. М. Торшилова. К концу преддошкольного возраста ребенок может переживать элементарные эстетические чувства и состояния. Ребенок радуется красивому банту на голове, любит игрушкой, поделкой и т. д. В этих переживаниях сначала отчетливо выступает прямая подражательность взрослому, в виде сопереживания.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год, всего 37 занятий, 18,5 часов.

Формы организации деятельности: групповая, подгрупповая, парная, индивидуальная формы работы.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают: игры-практикумы, мастерские, беседы, дидактические игры, участие в творческих конкурсах художественной направленности, самостоятельную работу, творческие выставки.

Приемы и методы, используемые на занятиях:

- 1.Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
- 2.Практические – упражнения;
- 3.Игровые методы;

- 4.Словесные методы – рассказы, беседы;
- 5.Словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- 6.Наглядные методы и приемы – просмотр мастер-классов на компьютере.

Все методы используются в комплексе.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Длительность кружкового занятия -30 минут. Занятия проводятся с сентября по май. Всего 37 занятий.

Деятельность проводится в форме художественно-изобразительной деятельности. Темы практических занятий соответствуют тематике календарно-тематического планирования в ОУ на 2025-2026 учебный год в старшей группе (темы могут меняться в зависимости от тематике недель). Воспитатель самостоятельно планирует и решает, какой рисунок детского творчества будут рисовать дети в соответствии с тематикой недели. На каждом занятии по выбору воспитателя проводится физкультурная минутка и пальчиковая гимнастика по теме недели.

Количество детей на занятии – 15-20 человек. Занятия проводятся в специально оборудованном помещении – художественно-эстетической студии детского сада. Для успешной реализации программы необходимы материальная база, изобразительные материалы.

Ожидаемые результаты

К концу года у воспитанников:

- разовьется мелкая моторика рук;
- обострится тактильное восприятие;
- улучшится цветовосприятие;
- повысится уровень воображения и самооценки;
- расширится и обогатится художественный опыт;
- улучшится активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- разовьется умение находить новые способы для художественного изображения;
- разовьется умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

К концу учебного года ребенок:

- умеет использовать набор материалов в рисовании (гуашь, акварель, пастель, гелиевая ручка);

- умеет использовать различные нетрадиционные техники рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, ватными палочками и т.д.);
- умеет получать составные цвета, смешивая основные;
- владеет практическими приемами и навыками изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции);
- знает многие разновидности техник в изобразительном искусстве;
- умеет раскрывать тему в изображении.

Критерии и способы определения результативности

При оценке качества реализации программы применяются следующие критерии:

1. Качество знаний, умений, навыков;
2. Творческая активность;
3. Оригинальность решения задач;
4. Эмоционально-художественная настроенность;
5. Достижения.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения изобразительной деятельностью.

Мониторинг детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

№	ФИ ребенка	Основы цветоведения		Использование основных и дополнительных цветов		Цветовая гамма красок		Контрасты форм		Воздушная перспектива		Гармония цветов		Тест на определение работы		
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	январь	май
1																
2																
3																

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

Низкий уровень: **1 балл;**

Средний уровень: **2 балла;**

Высокий уровень: **3 балла**

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка, в процессе кружковых занятий, педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего

совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

Результативность освоения детьми программы осуществляется с помощью различных форм контроля:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса;
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль;
- создание маленьких уголков РППС по тематике недель;
- участие в конкурсах по художественно изобразительной деятельности, художественной направленности.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: выставки творческих работ по тематике недель согласно календарно-тематическому планированию на 2025-2026 уч.год, участие в конкурсах художественной направленности.

- Отчетность данного курса предусматривает фотоотчет итоговой композиции за соответствующий квартал учебного года, согласно тематике (по теме сезона, праздничной даты, событию в ДОУ).

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мониторинг	2	0,5	1,5
2	Штриховка	3	0,5	2,5
3	Рисование гуашью	17	0,5	16,5
4	Рисование акварелью	4	0,5	3,5
5	Рисование карандашами	3	0,5	2,5
6	Техника рисования восковыми мелками	5	0,5	4,5
7	Тычок	3	0,5	2,5
	Всего часов	37	3,5	33,5

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мониторинг	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
2	Штриховка	3	0,5	2,5	Самостоятельная работа/Итоговая коллективная работа
3	Рисование гуашью	17	0,5	16,5	Самостоятельная работа
4	Рисование акварелью	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа
5	Рисование карандашами	3	0,5	2,5	Самостоятельная работа
6	Техника рисования восковыми мелками	5	0,5	4,5	Самостоятельная работа
7	Тычок	3	0,5	2,5	Самостоятельная работа
	Всего часов	37	3,5	33,5	

4. Содержание программы

№ п/ п	Тема занятия	Форма контроля	Цель	Оборудование
1	«Одну ягодку беру...»	Рисование натюрморта	Знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Учить детей рисовать натюрморт, состоящий из предмета сервировки и фруктов, передавая форму, размер и расположение предметов.	Альбомный лист А5, простой карандаш, цветные карандаши
2	«Плоды огорода»	Натюрморт с овощами	Знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Учить детей рисовать натюрморт, состоящий из предмета сервировки и фруктов, передавая форму, размер и расположение предметов.	Альбомный лист А4, простой карандаш, восковые карандаши.
3	«Плоды сада»	Натюрморт с фруктами	Знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями	Альбомный лист А4, гуашь, простой карандаш.

			натюрмортов. Учить детей рисовать натюрморт, состоящий из предмета сервировки и фруктов, передавая форму, размер и расположение предметов.	
4	«Берегите лес!»	Передача точной формы листа	Учить рисовать с натуры силуэты листьев и аккуратно закрашивать их гуашевыми красками, плавно переходя от одного цвета к другому. Закреплять умение вписывать рисунок в лист. Продолжать учить закрашивать листья цветными карандашами, штрихуя в одном направлении без просветов и усиливая нажим в более темных местах. Развивать эстетическое восприятие. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.	Альбомный лист А4, цветные карандаши, простой карандаш.
5	«Сказочный лес»	Игра с цветом	Знакомить детей с жанром пейзажа. Учить создавать в рисунке образ волшебного леса, используя необычное строение деревьев, сказочные узоры. Закреплять приемы рисования гуашью. Учить накладывать один цвет на другой по мере его высыхания. Развивать воображение и творческие способности.	Альбомный лист А4, гуашь, техника разбрызгивания, простой карандаш.
6	«Деревья и кусты»	Игра с цветом	Учить рисовать дерево, передавая его строение (ствол, сучья, хвоя), сначала простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Учить смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета. Продолжать учить рисовать всем ворсом широкие линии и кончиком кисти тонкие линии. Закреплять умение использовать метод примакивания.	Альбомный лист А4, гуашь, техника разбрызгивания, простой карандаш.

7	«Нетрадиционн ое рисование»	Игра с цветом, порядок исполнения	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования, продолжать учить смешивать краски для получения разных оттенков.	Альбомный лист А4,шпагат, гуашь.
8	«Яблоко»	Техника штриховки	Формировать умения раскрашивать картинки в одном направлении. Учить использовать разноцветные карандаши.	Альбомный лист А5, цветные карандаши.
9	«Лес осенью. Грибы».	Техника штриховки	Формировать умения раскрашивать картинки в одном направлении. Учить использовать графитный карандаш.	Альбомный лист А5, простой карандаш, цветные карандаши.
10	«Дожливый день.»	Игра с цветом	Закреплять приемы рисования гуашью. Учить накладывать один цвет на другой по мере его высыхания. Развивать воображение и творческие способности.	Альбомный лист А4, простой карандаш. Гуашь. Техника разбрызгивания.
11	«Птицы осенью, голубь»	Техника обводки	Учить обводить контур ладошки цветным карандашом. Учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей. Развивать наблюдательность и воображение. Воспитывать любовь к птицам. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.	Альбомный лист А4,Цветные карандаши, простой карандаш.
12	«Ежик»	Оттиск скомканной бумагой	Учить отображать особенности фактуры изображаемого предмета. Развивать образное мышление при отгадывании загадок.	Альбомный лист А4,бумага для скомкывания,гуашь
13	«Гжельская чашка»	Роспись гуашью	Познакомить детей с гжелью. Учить выделять характерные особенности гжельской росписи, украшать бордюр чашки простыми элементами росписи (прямыми и волнистыми линиями)	Шаблоны чашек из картона, гуашь.

			различной толщины, точками). Продолжать учить смешивать синюю и белую краску для получения голубого цвета.	
14	«Ковер».	Рисование несоприкасающихся линий.	Учить рисовать на ковре узоры в виде длинных несоприкасающихся линий. Развивать у детей эстетическое восприятие, фантазию и воображение. Воспитывать любовь к русским песням. Упражнять в сочетании цветов.	Альбомный лист А5, простой карандаш, восковые карандаши.
15	«Зимушка-зима».	Техника разбрызгивания гуашью	Учить смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета. Продолжать учить рисовать всем ворсом широкие линии и кончиком кисти тонкие линии. Закреплять умение использовать метод примакивания.	Альбомный лист А4, гуашь, простой карандаш.
16	«Шапка и варежки».	Декоративная роспись.	Учить рисовать предметы одежды. Продолжать учить самостоятельно придумывать узоры и украшать одежду в одном стиле и цвете. Формировать чувство композиции и ритма.	Альбомный лист А4, гуашь, простой карандаш.
17	«Цветовой спектр».	Рисование гуашью	Формировать представление о том, как можно получить оранжевый, зеленый, фиолетовый и коричневый цвета. Учить смешивать основные краски и получать новые цвета. Активно использовать слова: художник, пейзаж, палитра. Развивать интерес к работе с красками.	Альбомный лист А4, гуашь, палитра.
18	«В гости елка к нам пришла»	Тычек	Развивать умение вписывать изображение в лист. Учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью, самостоятельно украшать предмет. Добиваться	Альбомный лист А5, гуашь.

			выразительности образа путем контрастного сочетания цветов. Развивать творческие способности.	
19	«Теплые и холодные тона».	Рисование гуашью	Формировать представление о холодных и теплых тонах, учить различать их. Упражнять в смешивании красок и получении новых цветов. Учить рисовать картину, используя холодную или теплую гамму цветов. Продолжать использовать слова: «художник», «пейзаж», «палитра», «холодные и теплые тона».	Альбомный лист А4, гуашь.
20	«Зоопарк – обитатели жарких стран» слон	Рисование ладошкой.	Продолжать знакомить с техникой печатания ладошкой: опускать в гуашь всю ладошку и делать отпечаток. Развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ. Закреплять умение дополнять изображение деталью при помощи кисточки.	Альбомный лист А4, гуашь.
21	«Снежинки».	Рисование восковыми мелками и акварелью	Учить рисовать восковыми мелками или свечой снежинки разнообразными линиями (короткими, длинными, закругленными). Продолжать закреплять умение тонировать лист бумаги. Продолжать учить детей понимать и анализировать содержание стихотворения. Развивать воображение, фантазию и художественный вкус.	Альбомный лист А4, акварельные краски и восковые мелки.
22	«Снеговик»	Тычек жесткой кистью.	Продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью. Воспитывать отзывчивость и доброту	Цветная бумага, гуашь.
23	«Кто живет в зимнем лесу»	Рисование гуашью	Учить дополнять зимний пейзаж обитателями леса. Закреплять умение	Альбомный лист А4, гуашь, простой

			рисовать животных, передавая их характерные особенности. Упражнять в соблюдении относительных размеров изображаемых животных. Развивать фантазию, воображение и творчество.	карандаш.
24	«Козленок»	Рисование восковыми карандашами, штриховка, петелька	Продолжать учить намечать силуэт животного на четырех лапах, передавая его позу и строение. Познакомить с новым способом передачи изображения – штрихом-«петелькой». Показать особенности и возможности безотрывных круговых движений при передаче фактуры кудрявого меха козленка. Поупражнять в рисовании «петелькой».	Альбомный лист А5, восковые карандаши.
25	«Мой город»	Рисование восковыми мелками.	Продолжать знакомить детей с холодными тонами. Учить передавать характерные особенности предметов, используя холодную цветовую гамму. Знакомить с возможностями рисования пастельными мелками. Закреплять приемы рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий мелками.	Альбомный лист А4, восковые мелки.
26	«Военная техника»	Техника цветными карандашами	Учить рисовать простым карандашом предметы, передавая форму основных частей, их расположение и размеры. Продолжать закреплять умение вписывать изображение в лист. Продолжать учить закрашивать силуэт восковыми мелками и тонировать мокрый лист бумаги акварельными красками.	Альбомный лист А5, цветные карандаши, простой карандаш.
27	«Ваза с цветами»	Техника акварелью и мыльным раствором	Учить смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета. Продолжать учить рисовать	Альбомный лист А4, простой карандаш, акварель, мыльный

			всем ворсом широкие линии и кончиком кисти тонкие линии. Закреплять умение использовать метод примакивания. Освоить технику с мыльным раствором.	раствор.
28	«Весна красна»	Рисование акварелью	Учить смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета. Продолжать учить рисовать всем ворсом широкие линии и кончиком кисти тонкие линии. Закреплять умение использовать метод примакивания.	Альбомный лист А4, акварель.
29	«Праздник мамы»	Рисование цветными карандашами	Развивать художественное восприятие образа человека. Продолжать учить передавать в рисунке черты лица. Учить рисовать по памяти портрет мамы (голову и плечи). Воспитывать любовь к своим близким.	Альбомный лист А4, цветные карандаши.
30	«Я и мои друзья»	Техника обводки.	Продолжать учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей цветными карандашами. Развивать наблюдательность и воображение. Упражнять детей в соотношении слова и движения рук, пальцев.	Альбомный лист А4, простой карандаш, цветные карандаши, ножницы с тупыми концами.
31	«Веселые и грустные кляксы»	Кляксография акварель	Познакомить детей с новым способом изображения – кляксографией, показать ее выразительные возможности. Учить придавать полученным кляксам настроение. Развивать наблюдательность, фантазию, воображение, интерес к творчеству.	Альбомный лист А5, акварель, цветные карандаши, трубочки для сока.
32	«Цветик семицветик»	Техника гуашью	Продолжать знакомить детей с цветами радуги. Учить аккуратно закрашивать предмет гуашью, давая краске подсохнуть. Закреплять умение передавать разные	Альбомный лист А4, гуашь, простой карандаш

			цвета и оттенки, смешивая краски с белилами. Воспитывать эстетический вкус и чувство цвета.	
33	«Космос».	Техника разбрызгивания	Рассказать детям о первом человеке, полетевшем в космос, – Юрии Гагарине. Учить рисовать восковыми мелками ракету.	Альбомный лист А4, восковые мелки, простой карандаш, гуашь.
34	«Чебурашка».	Рисование цветными карандашами	Продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета, используя цветные карандаши в штриховке. Воспитывать отзывчивость и доброту	Альбомный лист А4, цветные карандаши
35	«Пасха».	Декоративная роспись	Продолжать знакомить с пасхальными традициями. Показать взаимосвязь явлений природы с народным творчеством. Учить составлять узор из народных орнаментов. Закреплять технические умения и навыки рисования концом кисти.	Шаблоны яиц, акварельные краски, тонкая кисть
36	«Бабочка»	Монотипия	Продолжать знакомить детей с новым способом передачи изображения – предметной монотипией. Учить рисовать на мокром листе бумаги. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать самостоятельность при выполнении работы, эстетический вкус и чувство цвета. Развивать образное мышление.	Альбомный лист А4, гуашь.
37	«Одуванчик»	Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование втулкой, Мониторинг.	Продолжать учить передавать в рисунке форму и строение предмета, использовать разные техники (рисование втулкой, кисточкой и тычком жесткой полусухой кисти). Развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ.	Альбомный лист А4, гуашь, втулка.

5. Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе художественных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе, формирование эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

- Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- Знакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности;
- Способствовать амплификации (обогащению) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
- Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- Создавать условия для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;
- Формировать эстетическую картину мира и основные элементы «Я-концепции-творца».
- формирование интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства;
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества,
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края;

Ожидаемые результаты:

- Ребенок проявляет желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности, любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно.
- Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения (по тематике близкой опыту детей).
- Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности (на уровне конкретных примеров). Узнает некоторые произведения и предметы народных промыслов,

осваиваемые в течение года.

- В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства различает формы, размеры, цвета. При косвенной помощи взрослого может внимательно рассматривать художественный образ, отмечать некоторые средства выразительности (цвет, форму), соотносить воспринимаемое с собственным опытом.

- В процессе собственной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации) стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает при небольшой помощи взрослого и правильно использует материалы и инструменты.

- Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности (в лепке, аппликации, рисовании, конструировании) и применяет их в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие **методы воспитания**: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта;
- консультаций в групповом чате студии;

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих работ педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в изостудии детского сада в рамках учебных занятий (беседы, творческие работы, игры).

6. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение включает себя:

- календарно-тематическое планирование ДОУ;
- схемы построек;
- технологические карты;
- разработки из опыта работы (дидактические игры, упражнения).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

На кружковых занятиях используются элементы педагогических технологий: здоровьесберегающие технологии; технологии проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, информационно-

коммуникационные технологии, личностно-ориентированные технологии, игровая технология.

Средства обучения: визуальные: карточки, схемы, фото-образцы, иллюстрации картин художников; аудиальные: магнитофон, музыкальные инструменты; аудиовизуальные: телевидение, презентации.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия художественно-эстетической деятельностью проводятся в специально оборудованном помещении – художественно-эстетической студии детского сада, соответствующей требованиям СанПиН и технике безопасности.

Характеристика помещения для занятий по программе

<i>Параметры</i>	<i>Характеристика параметров</i>
Общая площадь (кв. м)	24,5
Освещение естественное	3 окна
Освещение искусственное	лампы дневного света с защитой
Уровень освещенности	норма
Наличие системы пожарной безопасности	имеется
Наличие системы отопления	имеется
Возможность проветривания помещения	имеется
Поверхность пола – линолеум, ковер	имеется
Мольберт	имеется
Столы и стулья	имеются

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- альбомные листы формата А-4;
- гуашь;
- акварельные краски;
- кисти разного размера;
- простые карандаши;
- цветные карандаши.

7. Список литературы и интернет-ресурсов

1. Бетти Эдвардс, «Открой в себе художника», 1979г.
2. Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г..
3. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
4. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009
5. И. Лыкова «Цветная мозаика» М. ,2000.
6. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
7. Д.Н. Колдина «Рисование с детьми» 5-6 лет.

Электронно-образовательные ресурсы:

1. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu>
2. Проект для педагогов <https://multiurok.ru>

Учебно-тематический план

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Одну ягодку беру...»	Изо-студия	Рисование цветными карандашами
2		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Плоды огорода»	Изо-студия	Техника восковыми мелками
3		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Плоды сада»	Изо-студия	Рисование гуашью
4		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Берегите лес!»	Изо-студия	Рисование цветными карандашами
5		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Сказочный лес!»	Изо-студия	Рисование гуашью
6	Октябрь	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Деревья и кусты»	Изо-студия	Рисование гуашью
7		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Нетрадиционное рисование»	Изо-студия	Рисование гуашью с использованием шпагата
8		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Яблоко»	Изо-студия	Техника штриховки, цветные карандаши
9		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Лес осенью, грибы»	Изо-студия	Техника штриховки, цветные карандаши
10		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Дожливый день».	Изо-студия	Гуашь, техника разбрызгивания Жесткой щеткой
11	Ноябрь	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Птицы осенью», голубь	Изо-студия	Обводка цветными карандашами
12		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Ежик»	Изо-студия	Оттиск скомканной бумагой
13		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Гжельская чашка»	Изо-студия	Роспись гуашью
14		16.00 – 16.30	очная	1	«Ковер»	Изо-студия	Декоративное рисование восковыми

		Вторник					карандашами
15	Декабрь	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Зимушка-зима».	Изо-студия	Техника разбрызгивания гуашью
16		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«шапка и варежки».	Изо-студия	Декоративное рисование гуашью
17		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Цветовой спектр».	Изо-студия	Рисование гуашью
18		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«В гости елка к нам пришла»	Изо-студия	Рисование гуашью, тычок.
19		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Теплые и холодные тона»	Изо-студия	Рисование гуашью
20	Январь	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Слон ».	Изо-студия	Рисование ладошкой
21		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Снежинки»	Изо-студия	Рисование восковыми мелками и гуашью
22		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Снеговик».	Изо-студия	Тычек жесткой полусухой кистью
23	Февраль	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Кто живет в зимнем лесу»	Изо-студия	Рисование гуашью
24		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Козленок»	Изо-студия	Штриховка , петелька-восковыми карандашами
25		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«мой город»	Изо-студия	Рисование восковыми мелками
26		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Военная техника»	Изо-студия	Рисование цветными карандашами.
27	Март	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Ваза с цветами»	Изо-студия	Рисование акварелью и мыльным раствором
28		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Весна, красна»	Изо-студия	Рисование акварельными красками
29		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Праздник мамы»	Изо-студия	Портрет, рисование цветными карандашами
30		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Я и мои друзья»	Изо-студия	Обводка карандашами
31	Апрель	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Веселые и грустные кляксы».	Изо-студия	Рисование простыми карандашами,

							акварель, трубочки.
32		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Цветик семицветик»	Изо-студия	Рисование гуашью
33		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Космос ».	Изо-студия	Рисование разбрызгивание, гуашь, карандаши
34	Май	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	Чебурашка	Изо-студия	Рисование цветными карандашами
35		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Пасха».	Изо-студия	Роспись яйца, рисование акварельными красками
36		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Бабочка»	Изо-студия	Монотипия, гуашь
37		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Одуванчик»	Изо-студия	Тычок, жесткой полусухой кистью, гуашь, втулка. Творческий коллективный рисунок. Мониторинг.