

**Г.А. Рубан**

**«Такие разные постройки»**

**Программа  
по художественно-эстетическому развитию  
детей старшего дошкольного  
возраста**

**(Знакомим дошкольников с архитектурой  
Самары!)**

**Самара, 2017  
Абрикос принт**

УДК 373.24  
ББК 74.202  
Р24

*Печатается по решению УМО  
дошкольного образования Самарской области  
Протокол № 5 от 17 октября 2016 г.*

**Рецензент** – Чеховских О.Г.- к.п.н., доцент кафедры педагогики СФ ГАОУ ВО МГПУ.

**Автор** - Рубан Галина Анатольевна - к.п.н., доцент, научный руководитель сетевой апробационной площадки по внедрению ФГОС ДОО

**На обложке** - рисунки детей МАДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад №374»г.о. Самара, выполнены под руководством педагога Л.М. Юриной.

Р24

**«Такие разные постройки».** Программа по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. (Знакомим дошкольников с архитектурой Самары!). Самара: Абрикос-Принт, 2016. –56 с.

**ISBN 978-5-9909028-1-7**

*Данная программа является победителем конкурса «Педагогическое мастерство»: изобразительное искусство, II Всероссийского детского фестиваля «Диалог искусств», Москва-Анапа, 2017.*

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и представляет собой оригинальную образовательную модель, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие детей, формирование у них способности к восприятию памятников архитектуры и современного облика города Самары. Большое внимание уделено художественно-творческой деятельности и экспериментированию с различными материалами в детском рисунке, аппликации, лепке и конструировании. Программа направлена на реализацию части ООП, формируемой участниками образовательного процесса в рамках регионального компонента образования.

Предназначается педагогам и воспитателям ДОО, образовательных центров, студий творческого развития и родителям.

УДК 373.24  
ББК 74.202  
© Рубан Г.А.

**ISBN 978-5-9909028-1-7**

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка .....	4
Общая характеристика программы .....	4
Цели, задачи, принципы и подходы к формированию программы.....	7
Планируемые результаты освоения программы.....	10

### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Структура, содержание и этапы реализации программы .....	13
Технологии реализации содержания программы .....	20
Технологии создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства.....	24
Взаимодействие с семьей.....	25
Педагогическая диагностика.....	25

### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Тематическое планирование .....	28
Условия реализации программы.....	49
Информационно-методические условия.....	49
Кадровые условия.....	50
Материально-технические условия.....	50
Список литературы.....	52
Приложение .....	55

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

---

### Пояснительная записка

#### *Общая характеристика программы*

---

Одной из стратегических целей современного образования является «...воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, уважение к культуре людей, которые живут рядом».

В муниципальных дошкольных образовательных учреждениях г. Самара и Самарской области проводится большая работа по социально-коммуникативному развитию детей в т.ч. по патриотическому воспитанию: осуществляется воспитание любви и привязанности к родному краю, городу, улице, дому. Широкое распространение в Самарской области нашли программы «Мы живем в России» Н.Г. Зеленовой, Л.Е. Осиповой, «Я живу на Самарской земле» под ред. О.В. Дыбиной, заслуживает внимания программа «Самара – волжская жемчужина» Н.П. Равкиной. Большой опыт работы по патриотическому воспитанию детей и краеведению представлен в сборнике методических материалов «Я живу в Самаре» под ред. И.А. Сыровой и О.Г. Чеховских.

Особое значение для вхождения детской личности в сложный мир культуры имеет старший дошкольный возраст, когда у детей активно формируется начальное познавательное, эстетическое и творческое отношение к действительности, происходит становление интересов к широкому кругу социальных явлений, выходящих за рамки личного опыта ребенка (Л.С. Выготский, О.В. Дыбина, В.В. Зеньковский). Именно в этот период важно создать условия для развития у детей интереса к объектам, об-

ладающим исторической и художественной ценностью, тем самым, заложить основы непрерывного процесса приобщения к культуре. Среди многообразия таких объектов особое значение имеет архитектура родного города, в котором живет ребенок.

Кроме того, искусство архитектуры имеет широкие возможности в воспитании и развитии личности дошкольников. Приобщение к архитектуре способствует формированию познавательных интересов, дает возможность знакомить детей с широким кругом предметов и явлений в области краеведения. Общение с архитектурой делает ребенка отзывчивым к красоте, развивает чувство прекрасного, воспитывает бережное отношение к культурному наследию своего родного города и страны, уважение к результатам человеческой деятельности, художественному созиданию. Образы архитектуры вызывают у детей потребность выразить свои впечатления в различных видах художественной деятельности, являются хорошей мотивацией к самостоятельной творческой деятельности.

Направленность программы – художественно-эстетическое развитие дошкольников. В связи с утверждением и внедрением ФГОС ДО стала очевидной необходимость изменить и дополнить региональным компонентом систему художественного образования дошкольников.

В современном дошкольном образовании стала общепринятой точка зрения о том, что восприятие объектов и явлений окружающего мира, и произведений изобразительного искусства, включая архитектуру является основой детской художественной деятельности.

Поэтому большая роль в программе отводится развитию навыков восприятия искусства архитектуры, оно предваряет художественную деятельность дошкольников по каждой теме. Эстетика, художественный образ архитектурного сооружения – важная особенность, на которую мы, прежде всего, обращаем внимание детей. Это внешний и внутренний облик сооружения. Красота, привлекательность (наряду с пользой, назначением и прочностью) присутствуют в каждом рассматриваемом

в программе архитектурном сооружении. Чтобы ребенок увидел гармонию композиционной формы и деталей оформления, необходимо показать ему средства выразительности архитектуры как вида искусства.

Образовательная программа «Такие разные постройки», предусматривает организацию и содержание образовательного процесса по трем приоритетным направлениям для детей 5-7 лет: художественно-эстетическому, социально- коммуникативному, познавательному; и направлена на реализацию части ООП, формируемой участниками образовательного процесса в рамках регионального компонента образования.

Структура и методика комплексных занятий: «Самарский драматический театр», «Особняк А.Н. Наумова», «Особняк И.А. Клодта», были апробированы в нескольких дошкольных учреждениях Самарской области: «МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №374» г.о. Самара, МБДОУ «Детский сад» №149 г.о. Самара, СП «Детский сад «Созвездие»» п.г.т. Петра-Дубрава, СП «Детский сад «Ручеек»» с. Черноречье, СП «Детский сад «Журавушка» ГБОУ СОШ №1 г. Похвистнево. Результаты работы показали педагогическую целесообразность и обоснованность предлагаемого подхода по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой.

Особенностью данной программы от уже существующих регионально-краеведческих образовательных программ заключается в том, что: большее внимание уделено процессу восприятия архитектурных памятников г. Самары. Знакомство и восприятие произведений архитектуры, происходит не только на основе историко-краеведческого, и культурологического материала, но и на основе первичных представлений о конструктивно-пластическом языке архитектуры, и параллельно с практической творческой деятельностью дошкольников (изобразительной, декоративной, конструктивной и словесной).

В этой связи представляется важным рассмотреть методологические положения и принципиальные подходы, которые лежат в основе программы и определяют «Структуру локальной образовательной модели по приобщению детей к архитектуре г. Самарь»

(см. Приложение 3). Рассмотрим компоненты этой структуры.

## ***Цели, задачи, принципы и подходы к формированию программы***

---

**Цель:** развитие у детей старшего дошкольного возраста предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений архитектуры города Самары в процессе детского изобразительного и конструктивного творчества.

### **Общие задачи:**

1. Искусствоведческие задачи: ознакомление детей с произведениями архитектуры, определение их ценности и выделение их художественно-образной структуры.
2. Художественно-изобразительные задачи: овладение художественно-изобразительным инструментарием, позволяющим дошкольникам самостоятельно создавать выразительные образы в разных видах изобразительного творчества.

### **Специальные задачи:**

1. Расширять детские представления об архитектурном наследии, воспитывать уважение к историческому прошлому и настоящему Самары.
2. Приобщать к региональной культуре Самары, знакомить с памятниками архитектуры, воспитывать патриотические чувства и гордость за художественный талант своих соотечественников.
3. С помощью системы комплексных занятий формировать элементарные представления и понятия об искусстве архитектуры (конструктивно-пластических элементах и средствах выразительности) и профессии архитектора.
4. Развивать первичные навыки работы с художественными материалами в разных видах художественно-продуктивной деятельности: по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и конструированию.

5. Развивать эстетическое, эмоционально-ценностное отношение к искусству архитектуры: мотивировать детей на участие в коллективной деятельности (изобразительной, декоративной, конструктивной и словесной), и создание сильного, самостоятельного, художественно-архитектурного образа, давать ему адекватную оценку и придумывать оригинальное название.

**Методологической основой** программы являются фундаментальные положения и идеи, раскрывающие сущность художественно-эстетического воспитания:

- о ведущей роли деятельности в развитии и формировании личности (А.Н. Леонтьев, Б.Г.Ананьев, А.Г. Асмолов, В.П.Зинченко, С.Л. Рубинштейн);

- об общекультурном характере произведений искусства и их общечеловеческой ценности (К.З. Акопян, А.В. Бакушинский, В.С. Библер, Ю.Б. Борев, О.В. Кривцун, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, О.П. Радынова, Б.П. Юсов);

- культурно-исторический подход Л.С. Выготского;

- об единстве умственного, нравственного, эстетического воспитания и развития (Л.А. Венгер, Н.Е. Веракса, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, А.А. Люблинская, Н.А. Менчинская, Л.Г. Савенкова);

- о значении детского художественного творчества в становлении личности ребенка (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Е.И. Игнатьев, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерица, Н.Б. Халезова, Р.М. Чумичева).

В качестве методологической основы программы выступает также Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).

Содержание программы определяется созданием условий для реализации целей и задач, закрепленных в нормативных документах РФ – в законе «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ДОО, в Распоряжении Правительства РФ от 12 марта 2016г., №432-р, «Стратегии развития воспитания в

РФ на период до 2025 г.» (п.10,п.15,п.16).

Актуальность программы определяется также тем, что на региональном уровне большое внимание патриотическому воспитанию дошкольников, их приобщению к культурному наследию города Самары уделяет правительство Самарской области.

Министерство образования и науки Самарской области предложило конкретные пути реализации «Стратегии развития воспитания в РФ...», в т.ч. в ««Решении совместного заседания комиссии по образованию и науке, комиссии по вопросам культуры и молодежной политики Общественной палаты Самарской области и рабочей группы «Образование и культура как основы национальной идентичности» по вопросу «О системе работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в государственных, муниципальных и частных ДОУ»».

В программе учтены требования Сан ПиН 2.4.1.3049-13 и существующие нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность дошкольных образовательных организаций.

### **Принципы и подходы к формированию программы:**

- Программа составлена с учетом положений ФГОС ДО (п.2.6) для построения содержания художественного образования детей дошкольного возраста, а также в соответствии с основными принципами дошкольного образования, определёнными образовательным стандартом дошкольного образования (п. 1.4.).

- Содержание программы «Такие разные постройки» реализует задачи разных образовательных областей (п. 2.6 ФГОС ДО), приоритетными из которых являются: «Художественно-эстетическое», «Социально-коммуникативное», «Познавательное». При такой расстановке приоритетов, принципиальным положением является учет специфики возрастных особенностей восприятия архитектуры (виртуальная экскурсия) и организация самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, декоративной, конструктивной и словесной) детей данного

возраста, благодаря чему можно утверждать, что средства художественно-эстетического развития, заложенные в программу являются не самоцелью, но наиболее адекватными средствами накопления опыта восприятия и приобщения к Самарскому художественно-культурному наследию старших дошкольников, при этом задачи остальных областей реализуются через соответствующие педагогические технологии: наблюдение, эксперимент, экскурсию, дидактическую игру, эвристическую беседу, решение изобразительных задач, проектную деятельность.

- Учебно-тематическое планирование, структура и содержание занятий основаны на сквозных механизмах развития ребенка: общение (по-поводу искусства), игра, труд (художественно-творческий), познание.

- Комплексно-тематический принцип в отборе содержания программы, способствует воспитанию у ребенка любви и привязанности к родному городу и мотивирует детей на участие в коллективной художественно-творческой деятельности (изобразительной, декоративной, конструктивной и словесной), и создание сильного, самостоятельного, художественно-архитектурного образа.

### ***Планируемые результаты освоения Программы***

---

В соответствии с ФГОС ДО, планируемые результаты (целевые ориентиры Программы) выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования в области художественно-эстетического развития детей.

В данной программе конкретизированы планируемые результаты с учетом возрастных особенностей развития ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений архитектуры г.Самары и критериев художественно-творческого развития старших дошкольников.

## **По итогам освоения программы «Такие разные постройки» ребенок:**

### **1-ый год обучения (5-6 лет)**

---

- имеет базовые представления о памятниках архитектуры родного города (в соответствии с темами первого года обучения);
- определяет конструкцию своего дома, детсада, зданий и архитектурных сооружений микрорайона;
- определяет и называет различные строительные материалы;
- различает и называет основные части зданий и архитектурных объектов (фундамент, пол, стены, балкон, окна, двери);
- называет сказочные и реальные деревянные постройки, и описывает их;
- узнает и называет общественные здания г. Самары (современные: Цирк, Ж-Д. Вокзал; исторические (Дом Клодта, театры Самары и Филармонию);
- отражает в рисунке, аппликации, лепке, макетах сказочные дома, деревянные народные постройки, современные и исторические здания г. Самары (см. критерии художественно-творческого развития детей 5-6 лет Дорониной Т.Н., Комаровой Т.С., Копцевой Т.А., Лыко-

вой И.А., Погодиной С.В.).

## **2-ой год обучения (6-7 лет)**

- 
- называет разновидности архитектуры (деревянное зодчество, сказочная, современная архитектура, старинные особняки, храмовое зодчество);
  - дает описание архитектурного объекта, его внешнего облика, используя в речи художественные эпитеты;
  - отмечает необычные и интересные элементы зданий (колонны, кокошники, шатровые башни, наличники, подзоры, рельеф, конек, арки, мозаику и др.);
  - узнает и умеет видеть индивидуальность и декоративность каждого здания;
  - умеет выражать в продуктивной деятельности полученные знания и впечатления (см. критерии художественно-творческого развития детей 6-7 лет Дороновой Т.Н., Комаровой Т.С., Копцевой Т.А., Лыковой И.А., Погодиной С.В.).

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

---

### ***Структура, содержание и этапы реализации программы***

---

Программа рассчитана на обучение детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) реализуется в течение 2 лет: старшая группа и подготовительная группа.

Программа включает в себя 14 тематических комплексов, которые сгруппированы по 4 разделам: Введение в программу, Театры Самары, Жилые постройки и особняки, Храмовое зодчество Самары, и раскрываются в 2 этапа.

Комплексно-тематический подход к определению содержания программы можно выразить следующим образом:

**1 этап – Строительное искусство:** знакомим детей с понятием «архитектура», профессией «архитектор»; путешествие в историю жилищ и сказочную архитектуру; постройки в которых мы живем (мой дом, Детский сад, магазин и др.; параллельно осваиваем цикл занятий «Маленькие архитекторы большого города» (рабочая тетрадь + продуктивная художественно-творческая деятельность):

### ***Введение в программу***

#### **Тема1. Назначение и виды архитектуры. Первоэлементы. Возникновение первой архитектуры**

1. Предварительная работа по теме.
2. Виртуальная экскурсия в первобытную культуру и культуру современного города: опыт визуального восприятия древних жилищ человека, и построек разного назначения

(жилых, общественных, хозяйственных и др.) - конструкция, выразительность, декор.

3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. чтение познавательной информации и выполнение творческих заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».

4. Цикл практических художественно-творческих занятий «Маленькие архитекторы большого города».

5. Словарь архитектурных терминов.

## **Тема2. Сказочная архитектура. Какие можно придумать дома**

1. Предварительная работа по теме.

2. Виртуальная экскурсия по сказкам: опыт визуального восприятия сказочных построек: теремок, рукавичка, домики трех поросят, пряничный домик, избушка на курьих ножках, терем Морозко. Дворцы: царя Салтана, Кощея Бессмертного, Снежной королевы, палаты старухи из сказки о золотой рыбке и т.д.

3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. чтение познавательной информации и выполнение творческих заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».

4. Цикл практических художественно-творческих занятий «Маленькие архитекторы большого города».

5. Словарь архитектурных терминов.

## **Тема3. Памятники архитектуры. Особняк И.А. Клодта**

1. Предварительная работа по теме.

2. Виртуальная экскурсия по Самаре: опыт визуального восприятия фасадов, конструктивных особенностей и архитектурных украшений особняка И.А. Клодта.

3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. чтение познавательной информации и выполнение творческих заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика и его друзей по родному городу».

4. Цикл практических художественно-творческих занятий «Маленькие архитекторы большого города».
5. Словарь архитектурных терминов.

**Тема4. Современная архитектура: здание моего детсада, магазина, микрорайона, самарского Ж-Д вокзала, Цирка. Дом для себя.**

1. Предварительная работа по теме.
2. Виртуальная экскурсия по Самаре: опыт визуального восприятия построек разного назначения (жилых, общественных, хозяйственных и др.) – конструкция, выразительность, декор.
3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. чтение познавательной информации и выполнение творческих заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».
4. Цикл практических художественно-творческих занятий «Маленькие архитекторы большого города».
5. Словарь архитектурных терминов.

**Тема5. Деревянное зодчество Самары и области. Загадочный мир русской избы**

1. Предварительная работа по теме.
2. Виртуальная экскурсия по Самаре: опыт визуального восприятия деревянных построек - конструкция, выразительность, декор.
3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. чтение познавательной информации и выполнение творческих заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».
4. Цикл практических художественно-творческих занятий «Маленькие архитекторы большого города».
5. Словарь архитектурных терминов.

## ***Театры Самары***

### **Тема6. Самарский академический театр драмы им. М. Горького**

1. Предварительная работа по теме.
2. Виртуальная экскурсия по Самаре: опыт визуального восприятия Академического театра драмы - конструкция, выразительность, декор.
3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. чтение познавательной информации и выполнение творческих заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».
4. Цикл практических художественно-творческих занятий «Маленькие архитекторы большого города».
5. Словарь архитектурных терминов.

### **Тема7. Самарская государственная филармония**

1. Предварительная работа по теме.
2. Виртуальная экскурсия по Самаре: опыт визуального восприятия Самарской государственной филармонии - конструкция, выразительность, декор.
3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. чтение познавательной информации и выполнение творческих заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».
4. Цикл практических художественно-творческих занятий «Маленькие архитекторы большого города».
5. Словарь архитектурных терминов.

### **Тема8. Самарский академический театр оперы и балета**

1. Предварительная работа по теме.
2. Виртуальная экскурсия по Самаре: опыт визуального восприятия Самарского Академического театра оперы и балета - конструкция, выразительность, декор.

3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. чтение познавательной информации и выполнение творческих заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».

4. Цикл практических художественно-творческих занятий «Маленькие архитекторы большого города».

5. Словарь архитектурных терминов.

## **Тема9. Итоговое занятие и выставка творческих работ**

**2 этап – Памятники архитектуры г. Самары:** знакомим с историей строительства, выразительными особенностями и признаками общественных зданий; исторических особняков, храмового зодчества г. Самары, параллельно осваиваем цикл занятий «Маленькие архитекторы большого города» (рабочая тетрадь +продуктивная художественно-творческая деятельность):

### ***Жилые постройки и особняки***

#### **Тема1. Дом А.П. Курлиной**

1. Предварительная работа по теме.

2. Виртуальная экскурсия по Самаре: опыт визуального восприятия дома А.П. Курлиной - конструкция, выразительность, декор.

3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. чтение познавательной информации и выполнение творческих заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».

4. Цикл практических художественно-творческих занятий «Маленькие архитекторы большого города».

5. Словарь архитектурных терминов.

## **Тема2. Особняк А.Н. Наумова**

1. Предварительная работа по теме.
2. Виртуальная экскурсия по Самаре: опыт визуального восприятия особняка А.Н. Наумова - конструкция, выразительность, декор.
3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. чтение познавательной информации и выполнение творческих заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».
4. Цикл практических художественно-творческих занятий «Маленькие архитекторы большого города».
5. Словарь архитектурных терминов.

## **Тема3. Дача К.П. Головкина**

1. Предварительная работа по теме.
2. Виртуальная экскурсия по Самаре: опыт визуального восприятия дачи К.П. Головкина - конструкция, выразительность, декор, скульптура.
3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. чтение познавательной информации и выполнение творческих заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».
4. Цикл практических художественно-творческих занятий «Маленькие архитекторы большого города».
5. Словарь архитектурных терминов.

## ***Храмовое зодчество Самары***

### **Тема4. Православные храмы**

1. Предварительная работа по теме.
2. Виртуальная экскурсия по Самаре: опыт визуального восприятия Православного храма - конструкция, выразительность, декор.

3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. чтение познавательной информации и выполнение творческих заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».

4. Цикл практических художественно-творческих занятий «Маленькие архитекторы большого города».

5. Словарь архитектурных терминов.

### **Тема5. Католический костел, Кирха (Лютеранский храм Святого Георга)**

1. Предварительная работа по теме.

2. Виртуальная экскурсия по Самаре: опыт визуального восприятия – Костела и Кирхи: конструкция, выразительность, декор.

3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. чтение познавательной информации и выполнение творческих заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».

4. Цикл практических художественно-творческих занятий «Маленькие архитекторы большого города».

5. Словарь архитектурных терминов.

### **Тема6. Самарская Мечеть**

1. Предварительная работа по теме.

2. Виртуальная экскурсия по Самаре: опыт визуального восприятия Самарской Мечети - конструкция, выразительность, декор.

3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. чтение познавательной информации и выполнение творческих заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».

4. Цикл практических художественно-творческих занятий «Маленькие архитекторы большого города».

5. Словарь архитектурных терминов.

### **Тема7. Итоговое занятие и выставка творческих работ**

## ***Технологии реализации программы***

---

С целью развития у детей ценностно-смыслового восприятия и пониманий произведений искусства (архитектуры г. Самары), развития эстетического отношения к окружающему миру, формирования у них элементарных представлений о видах искусства, навыков деятельности с различными изобразительными средствами и развития детского творчества педагоги:

- используют комплексно-тематический подход к организации образовательного процесса, который можно представить в следующей структуре:

- предварительная работа по теме (сбор и ознакомление с краеведческим материалом, обзорные архитектурные экскурсии по городу);

- виртуальная экскурсия по Самаре (в условиях ДОУ) + эвристическая беседа;

- дидактические игры (в т.ч.в рабочей тетради);

- выполнение художественно-творческого задания (экспериментирование).

В каждый тематический комплекс входят различные педагогические технологии, которые можно условно разделить на технологии развития восприятия и технологии творческого развития и решения образовательных задач.

### ***Технологии развития восприятия:***

- Наблюдение лежит в основе всех видов детского изобразительного творчества и служит базой для овладения навыками восприятия архитектурных памятников, так как в процессе наблюдения дети активно изучают предметы, объекты и явления окружающей действительности. Наблюдение способствует расширению познавательного опыта детей, который в свою очередь, влияет на изобразительный опыт. Наблюдение

выступает как механизм взаимодействия имеющегося у детей опыта и нового, приобретаемого в образовательной деятельности.

- Экскурсии и прогулки по городу – позволяют формировать первичные представления об архитектурных образах Самары, их месторасположении.

- Виртуальные экскурсии (в условиях ДОУ)– позволяют знакомить детей с элементами архитектуры, сделать глубокий анализ конструктивных и выразительных средств. Показать историю (в т.ч. познакомить с архитекторами и заказчиками архитектурных сооружений) и этапы создания памятника архитектуры, и зависимость выразительности образа от комбинации элементов художественного языка. Благодаря виртуальным экскурсиям процесс ознакомления с архитектурным произведением становится эмоционально насыщенным и познавательно интересным, значимым для детей.

- Педагоги практикуют использование иллюстрированных альбомов, фотографий, открыток, каталогов, видеоматериалов, интерактивных наглядных пособий по искусству архитектуры.

*Музейно-педагогические формы и методы при работе с произведением (картиной, графикой, скульптурой и архитектурой):*

- Метод коллективного восприятия
- Опорных вопросов (сенсорные эталоны)
- Самопроекция, вхождения в произведение
- Живая картина, ожившая скульптура, скульптор и глина
- Подбери слово...
- Подбери цвет на палитре
- Рассмотрю, запомни, назови
- Подбери фактуру к произведению (стекло, камень, ткань, мех, бусинки и др.)
- Волшебный короб (на ощупь назови форму, сам предмет, материал)
- Игра-поиск
- Пластические и музыкальные этюды, театрализация с выбором костюмов и атрибутов к образам героев
- Интеграция живописи, музыки и литературы

### ***Технологии творческого развития и решения образовательных задач:***

- Дидактические игры, рабочие тетради, и электронные пособия. Основная цель этих технологий - закрепление того, что изучено на этапе восприятия памятников архитектуры. Закрепление может проходить по-разному – в дидактических играх и при выполнении упражнений, посредством рабочих тетрадей и пособий, стимулирующих детское художественное творчество.

Роль дидактических игр очень велика, поскольку с их помощью дети самостоятельно или вместе со взрослыми легко повторяют материал. Например, при изучении архитектурных форм дидактическая игра позволяет закрепить знание об их разновидностях (предложите лото, каждый ребенок собирает картинку с определенным видом и др.).

- Эвристическая беседа необходима при реализации всех этапов тематических комплексов. С ее помощью педагог стимулирует творческую активность детей в процессе восприятия и создания ими художественного образа. Он задает вопросы. Побуждающие детей задуматься, рассуждать, выбирать, и тогда происходит обмен мнениями и опытом, дети становятся активными соучастниками, а не пассивными реципиентами.

*Разновидностями эвристической беседы являются:*

- беседа-повествование (беседуя с детьми, педагог рассказывает им о произведениях архитектуры, их своеобразии, используемых художественных средствах);
- беседа-сказка (педагог использует сказку, позволяющую в интересной форме рассказать о достаточно сложных понятиях искусства);
- беседа со сказочным героем (можно проводить беседу от имени сказочного героя, с ним дети отправляются в Мир архитектуры, и это дает возможность в увлекательной форме рассмотреть сложные понятия, явления искусства).

- Экспериментирование выступает основой для детского изобразительного творчества и играет ведущую роль в овладении системой художественных средств. Любой уровень

творческого развития начинается с эксперимента, хотя его характер меняется в соответствии со степенью владения художественными средствами. Эксперимент выполняет еще одну важную функцию – он позволяет детям избавиться от страха перед неудачей в своих изобразительных поисках, самовыразиться на стадии накопления изобразительного опыта.

- Решение изобразительных, пластических, декоративных и конструктивных образовательных задач позволяют одну и ту же тему, архитектурный образ рассмотреть с разных сторон, учитывая различный исходный уровень восприятия детей и их индивидуальные возможности. Здесь можно предварительно ввести ряд упражнений на повторение и закрепление определенных рисовальных движений, приемов, техник, способов лепки, аппликации и конструирования. Использование рабочих тетрадей и пособий, во-первых, позволяет подготовить детей к изучению нового приема, техники, темы, а во-вторых, закрепляет знания и умения, полученные при восприятии архитектурного произведения.

- Познавательно-исследовательская деятельность (совместная проектная деятельность) детей в рамках реализации программы предполагает выполнение детьми коллективных, подгрупповых или индивидуальных проектов совместно с педагогом или родителями. Совместная проектная деятельность позволяет объединить различные виды творчества, когда комбинируются различные художественные материалы и техники. По выбору педагога можно в рамках тематического комплекса можно осуществить:

- однодневный проект,
- двухдневный проект,
- недельный проект – охватывает все образовательные области, участвуют все дети одной группы, одного возраста; центральным является изобразительное творчество, причем все виды, остальные области включаются в общую непосредственную деятельность, что позволяет многосторонне изучить главную тему и параллельно затрагивают близкие ей

по содержанию вопросы – такое построение образовательного процесса позволяет эффективно формировать интегративные качества и обеспечить преемственность приобретаемого изобразительного опыта, знаний и умений.

***Перечисленные виды проектов могут осуществляться как:***

- коллективный проект (выполняют дети одной группы совместно с педагогом или дети совместно с родителями);
- индивидуальный проект (выполняет ребенок под руководством педагога или родителей).

***Технологии создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства***

---

С целью обеспечения каждому ребенку возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства педагоги в художественно-эстетическом направлении:

- удовлетворяют потребность детей в творческом самовыражении;
- предоставляют детям возможность выбора вида художественной деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
- поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов;
- способствуют возникновению у ребенка ощущения, что продукт его творческой деятельности (рисунок, поделка, макет, рассказ, стихотворение и т.п.) интересен другим (сверстникам, родителям, родным и близким, сотрудникам дошкольной организации);
- создают условия для работы с разными материалами;
- поощряют проявления детской непосредственности;
- побуждают детей в процессе импровизации моделировать как реально существующие объекты, так и придуманные самими детьми;

- высоко оценивают инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла;
- устраивают выставки и красиво оформляют постоянную экспозицию по теме месяца;
- создают условия для участия родителей в жизни детского сада; проводят выставки и фестивали семейного творчества, домашних коллекций;
- проводят для родителей с детьми творческие мастер-классы.

### ***Взаимодействие с семьей***

---

Работа с родителями занимает важное место в реализации программы. Благодаря экскурсиям, прогулкам с родителями по улицам города у детей формируется умение ориентироваться в окружающей действительности.

С целью информирования родителей о совместной работе и стимулирования их активного участия в ней используются следующие методы:

- совместные экскурсии;
- открытые занятия;
- выставки пособий и дидактических игр;
- анкетирование;
- индивидуальные консультации;
- домашнее задание;
- участие в совместных проектах.

### ***Педагогическая диагностика***

---

В процессе творческого развития детей необходимо отслеживать, отмечать все особенности, все положительные и отрицательные моменты, чтобы вовремя вносить изменения, нужную коррекцию и обеспечить каждому воспитаннику

гармоничное развитие. Оценка качества реализации программы позволяет составить представление о том, как они овладели художественными средствами, осваивая материалы по тематическим комплексам и темам.

В соответствии с ФГОС ДО при реализации программы проводится *оценка индивидуального* развития детей (поддержка ребенка и построение его образовательной траектории) или для оптимизации работы с группой детей.

### **Оценка может быть непрерывная и итоговая.**

*Непрерывная оценка* проводится после каждого занятия внутри тематического комплекса. Эта оценка не предполагает проведения диагностических мероприятий.

Важно фиксировать основные показатели творческого развития, для этого можно использовать критерии художественно-творческого развития детей 5-7 лет Дороновой Т.Н., Комаровой Т.С., Копцевой Т.А., Лыковой И.А., Погодиной С.В. Данные заносят в индивидуальную карту творческого роста ребенка.

*Итоговая оценка* производится воспитателем в рамках педагогической диагностики в форме наблюдения, анкеты и записи в таблицу (*Приложение1*) после первого года обучения, и таблицу (*Приложение2*) после второго года обучения.

В основе определения результативности освоения программы лежат целевые ориентиры программы, они являются критериями для наблюдения и заложены в указанные таблицы.

**Формами подведения итогов** реализации программы являются: участие воспитанников в викторинах, играх, конкурсах, выставках, экскурсиях, т.к. эта деятельность является по сути своей контролем образовательной деятельности и выполняет воспитательные функции. Игры, викторины проводятся между группами детей одного возраста. В качестве зрителей приглашаются родители. В этом случае ребёнку даётся возможность показать свои знания и личностные качества.

Тематические выставки, конкурсы, смотры, проходящие вне стен учреждения, дают возможность детям сравнить результаты своего труда, научиться адекватно реагировать на свои и чужие достижения.

Экскурсии дают возможность детям получить новые впечатления, приобщают к культуре города Самары, прививают хороший вкус.

Участие родителей дает ощущение их причастности к общему делу воспитания.

С этой целью на каждый учебный год составляется ***«График конкурсов, выставок, викторин, конференций и экскурсий»***.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

---

### *Тематическое планирование*

---

В основе организационного компонента программы лежит единое тематическое планирование.

Выделенные тематические комплексы позволяют педагогу рассмотреть тему с разных сторон, т.к. в них включены краеведческий, культурологический, искусствоведческий и художественно-продуктивный содержательные элементы образовательного процесса.

*Первая таблица показывает календарно-тематическое планирование на 1 и 2 год обучения, распределение времени на разные виды деятельности: на восприятие искусства (включая предварительную работу) и практическую учебную деятельность.*

## Учебно-тематический план (1 - 2 год обучения)

№	Темы занятий	Количество часов		Всего
		Восприятие искусства (вкл. предварительную работу)	Практика	
<b>1 этап</b> <b>Строительное искусство</b> <b>(1 год обучения)</b>				
<i><b>Введение в программу</b></i>				
1	Назначение и виды архитектуры. Первоэлементы: вертикаль, горизонталь, арка. Возникновение первой архитектуры	2	2	4
2	Сказочная архитектура. Какие можно придумать дома	2	2	4
3	Памятники архитектуры. Особняк И.А. Клодта	2	2	4
4	Современная архитектура: здание моего детского сада, магазина, микрорайона, самарского Ж-Д вокзала, самарского цирка. Дом для себя	2	4	6
5	Деревянное зодчество Самары и области. Загадочный мир русской избы	2	2	4

<b><i>Театры Самары</i></b>				
6	Самарский академический театр драмы им. М.Горького	2	2	4
7	Самарская государственная филармония	2	2	4
8	Самарский академический театр оперы и балета	2	2	4
9	Итоговое занятие и выставка творческих работ		2	2
	<b>Всего</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>
<p><b>2 этап</b>  <b>Памятники архитектуры г. Самары</b>  <b>(2 год обучения)</b></p>				
<b><i>Жилые постройки и особняки</i></b>				
1	Дом А.П. Курлиной .	2	2	4
2	Особняк А.Н. Наумова	2	2	4
3	Дача К.П. Головкина	2	2	4
<b><i>Храмовое зодчество</i></b>				
4	Православный храм	2	2	4
5	Католический костел, Кирха (Лютеранский храм Св. Георга)	2	4	8
6	Самарская Мечеть	2	2	4
7	Итоговое занятие и выставка творческих работ		2	2
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>30</b>

*Вторая таблица показывает комплексно-тематическое планирование по видам и формам организации совместной деятельности, и ожидаемый результат продуктивной деятельности детей.*

**Комплексно-тематический план реализации  
программы «Такие разные постройки»**

---

Занятия проводятся с сентября по май один раз в неделю - в старшей группе, с сентября по март - в подготовительной группе, в первую половину дня в соответствии с СанПин, могут быть всем составом и групповыми. Режим занятий: длительность - 25 минут в старшей группе и 30 минут в подготовительной группе.

## 1 этап Строительное искусство (1 год обучения)

Месяц	Раздел Тема занятия	Формы организации совместной деятельности		Ожидаемые результаты продуктивной деятельности детей
		Детская деятельность	Формы работы	
<b>Раздел 1</b> <b>Введение</b>				
сентябрь	Назначение и виды архитектуры. Первоэлементы: вертикаль, горизонталь, арка. Возникновение «первой архитектуры». Архитектор.	<p>1. Познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира).</p> <p>2. Коммуникативная (общение со взрослыми и сверстниками по поводу искусства).</p> <p>3. Игровая</p>	<p>1. Виртуальная экскурсия в первобытную культуру и культуру современного города.</p> <p>2. Беседа. Рассматривание. Наблюдение. Рассказ. Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. выполнение заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».</p>	<p>Рисунок восковыми мелками «Как жили первые люди».</p> <p>Макет из пластилина и подручного материала жилища первобытного человека.</p>

		<p>4. Изобразительная</p> <p>5. Конструктивная</p>	<p>4. НОД: Рисование восковыми мелками (фломастерами, гелевыми ручками на цветной бумаге).</p> <p>5. НОД: Изготовление жилища первобытного человека (пещера, шалаш).</p>	
октябрь	Сказочная архитектура. Какие можно придумать дома.	<p>1. Познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира).</p> <p>2. Коммуникативная (общение со взрослыми и сверстниками по поводу искусства).</p>	<p>1. Виртуальная экскурсия по иллюстрациям к сказкам, опыт визуального восприятия сказочных построек и современного города.</p> <p>-Чтение сказок с описанием сказочных построек: терем Морозко, дворец царя Салтана, палаты старухи из сказки о золотой рыбке, пряничный домик и др.</p> <p>2. Беседа. Рассматривание. Наблюдение. Рассказ. Сюжетно-ролевые игры.</p>	<p>Рисунок сказочных построек цветными мелками</p> <p>Сказочная постройка из цветной бумаги.</p>

		<p>3. Игровая</p> <p>4. Изобразительная</p> <p>5. Конструктивная</p>	<p>3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. выполнение заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».</p> <p>4. НОД: Рисование восковыми мелками (фломастерами, гелевыми ручками на цветной бумаге).</p> <p>5. НОД: Изготовление в объеме из цветной бумаги сказочной постройки.</p>	
но-ябрь	Памятники архитектуры. Особняк И.А. Клодта.	<p>1. Познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира).</p> <p>2. Коммуникативная (общение со взрослыми и сверстниками по-поводу искусства).</p>	<p>1. Виртуальная экскурсия по Самаре, опыт восприятия особняка И.А. Клодта.</p> <p>2. Беседа. Рассматривание. Наблюдение. Рассказ. Сюжетно-ролевые игры.</p>	Рисунок гуашью архитектурных деталей и украшений особняка И.А. Клодта.

		<p>3. Игровая</p> <p>4. Изобразительная</p> <p>5. Конструктивная</p>	<p>3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. выполнение заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».</p> <p>4. НОД: Рисование гуашью архитектурных деталей и украшений особняка И.А.Клодта</p> <p>5. НОД: Изготовление главного фасада из белой бумаги.</p>	<p>Поделка из белой бумаги с последующей раскраской гуашью.</p>
декабрь	<p>Современная архитектура: здание моего детства, магазина, микрорайона, самарского Ж-Д вокзала, самарского цирка. Дом для себя.</p>	<p>1. Познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира).</p> <p>2. Коммуникативная (общение со взрослыми и сверстниками по поводу искусства).</p>	<p>1. Виртуальная экскурсия по Самаре, опыт восприятия построек различного назначения.</p> <p>2. Беседа. Рассматривание. Наблюдение. Рассказ. Сюжетно-ролевые игры.</p>	<p>Рисунок цветными мелками архитектурных деталей Самарского цирка и Ж-Д вокзала.</p> <p>Коллаж из цветной бумаги и подручно-</p>

		<p>3. Игровая</p> <p>4. Изобразительная</p>	<p>3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. выполнение заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».</p> <p>4. НОД: Рисование цветными мелками архитектурных деталей Самарского цирка и Ж-Д вокзала.</p> <p>5. НОД: Изготовление коллажа из цветной бумаги и подручного материала (фольга, фото, газеты и др.).</p>	<p>го материала (фольга, фото, газеты и др.).</p>
январь	<p>Деревянное зодчество Самары и области. Загадочный мир русской избы.</p>	<p>1. Познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира).</p> <p>2. Коммуникативная (общение со взрослыми и сверстниками по поводу искусства).</p>	<p>1. Виртуальная экскурсия по Самаре, опыт восприятия деревянных построек.</p> <p>2. Беседа. Рассматривание. Наблюдение. Рассказ. Сюжетно-ролевые игры.</p>	<p>Рисунок цв. мелками архитектурных деталей и резьбы деревянных построек.</p>

		3. Игровая	3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. выполнение заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».	Макет русской избы из гофрированного картона и пластилина.
		4. Изобразительная	4. НОД: Рисование цветными мелками архитектурных деталей и резьбы деревянных построек.	
		5. Конструктивная	5. НОД: Изготовление из гофрированного картона и пластилина макета русской избы.	
<b>Раздел 2</b> <b><i>Театры Самары</i></b>				
февраль	Самарский академический театр драмы им. М. Горького	1. Познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира).	1. Виртуальная экскурсия по Самаре, опыт восприятия здания театра драмы им.М.Горького.	Рисунок гуашью архитектурных деталей театра драмы.

		<p>2. Коммуникативная (общение со взрослыми и сверстниками по-поводу искусства).</p> <p>3. Игровая</p> <p>4. Изобразительная</p> <p>5. Конструктивная</p>	<p>2. Беседа. Рассматривание. Наблюдение. Рассказ. Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. выполнение заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».</p> <p>4. НОД: Рисование гуашью архитектурных деталей театра драмы.</p> <p>5. НОД: Изготовление самодельного макета (в коробке).</p>	<p>Самодельный макет (в коробке).</p>
март	Самарская государственная филармония	<p>1. Познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира).</p>	<p>1. Виртуальная экскурсия по Самаре, опыт восприятия особенностей конструкции и декора здания филармонии.</p>	<p>Рисунок цветными мелками архитектурных деталей филармонии.</p>

		<p>2. Коммуникативная (общение со взрослыми и сверстниками по-поводу искусства).</p> <p>3. Игровая</p> <p>4. Изобразительная</p>	<p>2. Беседа. Рассматривание Наблюдение. Рассказ. Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. выполнение заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».</p> <p>4. НОД: Рисование мелкими архитектурных деталей филармонии.</p> <p>5. НОД: Изготовление силуэтной аппликации.</p>	<p>Силуэтная аппликация из цветной бумаги</p>
апрель	Самарский академический театр оперы и балета	<p>1. Познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира).</p>	<p>1. Виртуальная экскурсия по Самаре, опыт восприятия особенностей конструкции и декора оперного театра.</p>	<p>Рисование мелкими архитектурных деталей театра оперы и балета</p>

		<p>2. Коммуникативная (общение со взрослыми и сверстниками по-поводу искусства).</p> <p>3. Игровая</p> <p>4. Изобразительная</p> <p>5. Конструктивная</p>	<p>2. Беседа. Рассматривание. Наблюдение. Рассказ. Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. выполнение заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».</p> <p>НОД: Рисование мелкими архитектурных деталей театра оперы и балета.</p> <p>НОД: Конструирование из гофрированного картона главного фасада театра.</p>	<p>Объемная поделка из гофрированного картона.</p>
май	Итоговое занятие и выставка творческих работ	1. Познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира).	1. Оформление выставки творческих работ и поделок.	Коллективное панно и макет из рисунков и поделок выполненных в течение года.

		2. Коммуникативная (общение со взрослыми и сверстниками по поводу искусства).	2. Беседа. Рассмотрение и анализ рисунков, и макетов выполненных сверстниками. Наблюдение. Рассказ.	
		3. Игровая	Сюжетно-ролевая игра: «Я - экскурсовод, я - художник, я - зритель».	
<b>2 этап</b> <b>Памятники архитектуры г. Самары</b> <b>(2 год обучения)</b>				
Месяц	Раздел Тема занятия	Формы организации совместной деятельности		Ожидаемые результаты продуктивной деятельности детей
		Детская деятельность	Формы работы	
<b><i>Раздел 3</i></b> <b><i>Жилые постройки и особняки</i></b>				
сентябрь	Дом А.П. Курлиной.	1. Познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира).	1. Виртуальная экскурсия по Самаре, опыт восприятия особенностей конструкции и декора Дома А.П. Курлиной.	Рисунок карандашами архитектурных деталей Дома А.П. Курлиной и

		<p>2. Коммуникативная (общение со взрослыми и сверстниками по-поводу искусства).</p> <p>3. Игровая</p> <p>4. Изобразительная</p> <p>5. Конструктивная</p>	<p>2. Беседа. Рассматривание. Наблюдение. Рассказ. Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. выполнение заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».</p> <p>НОД: Рисование карандашами архитектурных деталей Дома А.П. Курлиной и гелевыми ручками ажурных ворот.</p> <p>НОД: Конструирование из картона главного фасада .</p>	<p>гелевыми ручками на цветной б., ажурных ворот.</p> <p>Поделка из цв., картона главного фасада.</p>
октябрь	<p>Особняк А.Н. Наумова</p>	<p>1. Познавательная-исследовательская (исследование объектов окружающего мира).</p>	<p>1. Виртуальная экскурсия по Самаре, опыт восприятия особенностей конструкции и декора особняка А.Н. Наумова.</p>	<p>Рисунок мелками архитектурных деталей особняка А.Н. Наумова.</p>

		<p>2. Коммуникативная (общение со взрослыми и сверстниками по-поводу искусства).</p> <p>3. Игровая</p> <p>4. Изобразительная</p> <p>5. Конструктивная</p>	<p>2. Беседа. Рассматривание. Наблюдение. Рассказ. Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. выполнение заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».</p> <p>НОД: Рисование мелкими архитектурных деталей особняка А.Н. Наумова театра оперы и балета.</p> <p>НОД: Конструирование из мягкого конструктора и картона главного и бокового фасадов особняка.</p>	<p>Поделка из картона и мягкого конструктора фасадов особняка.</p>
ноябрь	Дача К.П. Головкина	<p>1. Познавательная-исследовательская (исследование объектов окружающего мира).</p>	<p>1. Виртуальная экскурсия по Самаре, опыт восприятия особенностей конструкции и декора дачи К.П. Головкина.</p>	<p>Скульптура из пластилина фигуры слона на даче Головкина.</p>

		<p>2. Коммуникативная (общение со взрослыми и сверстниками по поводу искусства).</p> <p>3. Игровая</p> <p>4.Изобразительная</p>	<p>2. Беседа. Рассматривание. Наблюдение. Рассказ. Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. выполнение заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».</p> <p>НОД: Лепка из пластилина по мотивам скульптуры дачи Головкина.</p> <p>НОД: Изготовление коллажа из цветной бумаги и подручного материала (фото, газеты и др.)</p>	<p>Коллаж из цветной б, и подручного материала (фото, газеты и др.).</p>
--	--	---	---	--

<i>Раздел4</i> <i>Храмовое зодчество</i>				
ян-варь	Православный храм	<p>1. Познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира).</p> <p>2. Коммуникативная (общение со взрослыми и сверстниками по поводу искусства).</p> <p>3. Игровая</p> <p>4. Изобразительная</p> <p>5. Конструктивная</p>	<p>1. Виртуальная экскурсия по Самаре, опыт восприятия особенностей конструкции и архитектурных деталей Православного храма.</p> <p>2. Беседа. Рассмотрение. Наблюдение. Рассказ. Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. выполнение заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».</p> <p>НОД: Рисование мелкими архитектурных деталей православного храма.</p> <p>НОД: Конструирование из белой бумаги объемного макета храма.</p>	<p>Рисунок мелкими архитектурных деталей православного храма.</p> <p>Объемный макет из белой бумаги православного храма.</p>

февраль	Католический костел, Кирха (Лютеранский храм Св. Георга)	<p>1. Познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира).</p> <p>2. Коммуникативная (общение со взрослыми и сверстниками по поводу искусства).</p> <p>3. Игровая</p> <p>4. Изобразительная</p> <p>5. Конструктивная</p>	<p>1. Виртуальная экскурсия по Самаре, опыт восприятия особенностей конструкции и декора Католического костела и Кирхи.</p> <p>2. Беседа. Рассмотрение. Наблюдение. Рассказ. Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. выполнение заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».</p> <p>НОД: Рисование восковыми мелками архитектурных деталей Костела и Кирхи (по выбору).</p> <p>НОД: Конструирование из гофрированного и цветного</p>	<p>Рисунок восковыми мелками (фломастерами) архитектурных деталей Костела и Кирхи.</p> <p>Подделки из гофрированного и цветного картона фасадов Костела и Кирхи.</p>
---------	--	---	--	--

			картона главного фасада Костела и Кирхи (по подгруппам).	
март	Самарская Мечеть	<p>1. Познавательное-исследовательская (исследование объектов окружающего мира)</p> <p>2. Коммуникативная (общение со взрослыми и сверстниками по поводу искусства)</p> <p>3. Игровая</p> <p>4. Изобразительная</p>	<p>1. Виртуальная экскурсия по Самаре, опыт восприятия особенностей конструкции и декора оперного театра.</p> <p>2. Беседа. Рассмотрение. Наблюдение. Рассказ. Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>3. Развивающие игры по данной теме, в т.ч. выполнение заданий в рабочей тетради «Увлекательное путешествие Ярика по родному городу».</p> <p>НОД: Рисование гуашью (фломастерами) архитектурных деталей Мечети.</p> <p>НОД: Изготовление силуэтной</p>	<p>Рисунок гуашью (фломастерами) архитектурных деталей Мечети.</p> <p>Силуэтная аппликация из цветной бумаги, фасадов Мечети.</p>

			<p>аппликации из цветной бумаги фасадов Мечети.</p>	
<p>апрель</p>	<p>Итоговое занятие и выставка творческих работ</p>	<p>1. Познавательное-исследовательская (исследование объектов окружающего мира).</p> <p>2. Коммуникативная (общение со взрослыми и сверстниками по-поводу искусства).</p> <p>3. Игровая</p>	<p>1. Оформление выставки творческих работ и поделок.</p> <p>2. Беседа. Рассмотрение и анализ рисунков, и макетов выполненных сверстниками. Наблюдение. Рассказ.</p> <p>Сюжетно-ролевая игра: «Я - экскурсовод, я - художник, я - зритель».</p>	<p>Коллективное панно и макет из рисунков и поделок выполненных в течение года.</p>

## ***Условия реализации программы***

---

Реализация программы зависит от многих условий – кадровых, информационно-методических, организационных. Важно учесть все факторы и обеспечить наличие того, что требуется, чтобы образовательный процесс с использованием программы был успешным и эффективным.

### ***Информационно-методические условия***

Успешность работы педагогов напрямую зависит от информационно-методического обеспечения. Центральное место занимает сама программа «Такие разные постройки», в которой обозначены основные направления деятельности педагога. Подробная характеристика тематических комплексов позволяет полнее не только представить их содержание, но и специфику технологий работы по ним на разных этапах. В комплексном тематическом планировании указывается виды и формы совместной деятельности, с помощью которых раскрывается каждая тема, поэтому педагог может легко решить поставленные в каждой теме задачи.

Предусмотрена методическая поддержка педагогов: разработка подробных методических рекомендаций; организация семинаров, вебинаров, мастер-классов, организация консультативной помощи.

### ***К данной программе разработаны:***

- перспективное планирование по этапам;
- график и тематика обзорных экскурсий, и прогулок по городу Самара;
- график конкурсов, викторин, выставок, конференций;
- словарь архитектурных терминов;
- программа диагностики личностного развития детей по этапам.

После апробации планируется издание:

- методических рекомендации к виртуальным экскурсиям;
- рабочих тетрадей «Увлекательное путешествие Ярика и его друзей по родному городу» по темам программы, включающих упражнения и игры к художественно-творческим занятиям «Маленькие архитекторы большого города».

### ***Кадровые условия***

От того, каков у педагогов уровень компетентности в области художественного образования, зависит успешность процесса детского изобразительного творчества. Предлагаемые в программе технологии рассчитаны на разный уровень изобразительной грамоты у воспитателей, они просты и адаптированы на старший дошкольный возраст. Для базового ознакомления с программой проводятся семинары с участниками инновационной деятельности. Для решения вопросов по отдельным темам и для дистанционного повышения квалификации проводятся консультации и вебинары.

### ***Материально-технические условия***

В материально-техническом обеспечении реализации программы организация среды занимает центральное место. Понятие «среда» используется не только обозначения физического пространства, но и в качестве образной характеристики. Среда для изобразительного творчества создается на общеизвестных принципах, выделенных В.А. Петровским, К.Л. Печорой, Г.В. Пантюхиной, Л.Г. Голубевой и С.Л. Новоселовой.

Для реализации программы, в соответствии с заявленным содержанием, важно выделить и оборудовать мини- среды:

- культурно-познавательная (предварительная работа по теме, самоподготовка ребенка к усвоению исторического, краеведческого и искусствоведческого материала);
- художественно-эстетическая (позволяет принять ребенку образ художника, архитектора, разворачивать художественно-творческий процесс как составную часть коллективного события);

- культурно-коммуникативная (обеспечивает ребенку речевое развитие, освоение средств, знаков речевой коммуникации в процессе художественного творчества);
- культурно-экологическая (создает условия для эколого-эстетических представлений ребенка на основе знаков и символов культуры, приобретения опыта охранительного, созидательного и гармоничного отношения людей к природе и памятникам архитектуре, в т.ч. к городскому пейзажу).

***Требования к предметно-развивающей среде:***

- соответствие уровню психического развития ребенка (соответствие возрасту);
- системность (все обучение и воспитание д.б. в системе, тематические комплексы должны дополнять друг друга);
- многофункциональность (среда используется для всех элементов комплекса (восприятия и продуктивной деятельности: изобразительной, конструктивной, проектной; можно изменять среду с помощью ширм, предметов мебели);
- сомасштабность (столы для лепки, мольберты, конструктор должны соответствовать росту ребенка);
- трансформируемость (среда может быть быстро перестроена, причем самим ребенком);
- модульность (для удобства среда разбивается на модули, раскрывающие определенные стороны художественного развития ребенка);
- вариативность по содержанию и функциональным возможностям (в среде д.б. учтен характер различных видов художественного творчества).

Оснащение помещений для творческих занятий, материалы и инструменты для реализации программы соответствуют разделу «Материалы и оборудование для художественно-эстетического развития детей» Примерных ООП по которым работают дошкольные организации.

## Список литературы

1. Барышникова С.Ю. Архитектурная школа имени папы Карло. М.: Линка-Пресс, 2006.
2. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
3. Брофман В. Архитектурная школа имени папы Карло: книга для детей и взрослых. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.
4. Венгер Л.А. Мы строим дом // Дошкольное воспитание. 1994. №8
5. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с архитектурой. Методическое пособие. М., 2005.
6. Гутнов А.Э. Мир архитектуры: Язык архитектуры. М.: Молодая гвардия, 1985.
7. Знакомим детей дошкольного возраста с архитектурой. // Детский сад: теория и практика. 2012. № 7.
8. Искржицкий Г.И. По законам красоты. Беседы по архитектуре. М.: Просвещение, 2002.
9. Каркарян В.Г. Самара-Куйбышев-Самара. Самарский арх.строит. университет. Самара, 2004.
10. Копцева Т.А., Селезнева Г.Б. Я и мир человека. Сценарии игр-занятий. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность: Учебно-методическое пособие /под ред. Т.А.Копцевой. М.:Дрофа, 2014.
11. Копцева Т.А. Природа и художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
12. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2006.
13. Куцакова Л. В. Москва златоглавая (пособие по моделированию и макетированию). М., 1999.

14. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика – Синтез, 2006.
15. Лиштван З.В. Конструирование. М., 1981.
16. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. М., 2001.
17. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. М.: Изд.дом «Цветной мир», 2010.
18. Малышева Н.В. Аппликация в детском саду. Ярославль: Академия развития, 2001.
19. Неменский Б.М. Дом. Какой он? М.: Высшая школа, 2004.
20. Новиков Ф.М. Формула архитектуры. М.: Детская литература, 2004.
21. Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. М.: ВАКО, 2015.
22. Пашина М.С. Здравствуй, Самарик!: сказки для детей/ илл. К.С.Казаковой, Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2015.
23. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия, 1995.
24. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях. М.: ТЦ Сфера, 2005.
25. Рубан Г.А. Увлекательное путешествие Ярика и его друзей по родному городу: книга для совместного чтения с педагогами и родителями. Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2014.
26. Самара – Волжская жемчужина: программа нравственно- патриотического воспитания детей 5-7 летнего возраста. – Н.П. Равкина. Самара, 2014.
27. Самара. Культура провинции. Иллюстрированные очерки о городе и крае. Под. ред. проф. В.П. Скобелева. Самара: ИВТ International, 1995.
28. Самара. Символы времени. Фотоальбом. Самара: издательский дом «Агни», 2009.
29. Столяров Б.А. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Учебный курс. СПб, 2008

30. Такие разные постройки. С. 11-24. В мире художественных образов: методическое пособие для работы с детьми подготовительной к школе группы. Вып. 4-й (авт.-сост. Г.А. Рубан; авторский коллектив Е.Ю Часовская, Е.А.Инченкова и др. Самара: ООО Издательство АСГАРД, 2014.

31. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... СПб.: Детство-Пресс, 2004.

32. Школяр Л.В., Савенкова Л.Г. Сад детства: комплексная образовательная программа дошкольного образования. М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016.

33. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков. М.: Аванта+, 1999.

34. Я живу в Самаре: сборник методических материалов по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста /под ред. И.А. Сыровой, О.Г. Чеховских. Самара: Центр развития образования, 2015.

35. Яхнин Л.В. Сколько братьев у нашего дома? М.: Малыш, 2003.

## Результаты наблюдения после первого этапа обучения

№	Фамилия, имя	Архитектура родного города			Сказочная архитектура	
		Дает определение архитектор, архитектура	Называет объекты по фотографии	Называет основные части здания	Называет сказочные постройки	Называет элементы сказочности
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
1						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

**Сводная диагностическая таблица после второго этапа обучения**

№	Фамилия, имя	Называет разновидности архитектуры	Называет строительные материалы	Называет основные части зданий	Отмечает элементы зданий	Дает описание архитектурного объекта
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
1						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

**Структура локальной образовательной модели по приобщению детей к архитектуре г. Самара**



## ДЛЯ ЗАМЕТОК

---

## **ИНФОРМАЦИЯ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ с автором**

**Рубан Галина Анатольевна –  
доцент кафедры культурологии  
Самарской государственной академии культуры и искусства,  
кандидат педагогических наук,  
искусствовед**

**Для желающих получить личную консультацию по вопросам  
внедрения и апробации образовательной  
программы «Такие разные постройки»  
т.к. 8 961 3 873 515  
darya\_r@mail.ru**

**Для желающих пройти курс дистанционного обучения  
у автора по методике развития предпосылок  
ценностно-смыслового восприятия  
произведений изобразительного искусства и архитектуры  
т.к. 8 961 3 873 515  
darya\_r@mail.ru**

**Для желающих приобрести Программу и посещать семинары  
по ее апробации и внедрению  
в образовательный процесс  
МАДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад 374»  
по адресу:  
г. Самара, ул.Московское шоссе,312  
т.к. 952 64 11, 956 46 83**

Учебно-методическая литература

**Рубан Галина Анатольевна**

**«Такие разные постройки»  
Программа  
по художественно-эстетическому развитию  
детей старшего дошкольного возраста  
(Знакомим дошкольников с архитектурой Самары!)**

Подписано в печать 19.10.2016.  
Формат 60 × 84/16 Бумага офсетная.  
Гарнитура Times New Roman. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 2,58. Тираж 100. Заказ 101.

ИПК «Абрикос Принт»  
ООО «Прогресурс»  
443099, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 33, офис 316  
Тел./факс (846) 205-10-11; e-mail: [print@progresurs.ru](mailto:print@progresurs.ru)  
[www.progresurs.ru](http://www.progresurs.ru)