

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 1» городского округа Самара  
РОССИЯ, 443028, г. Самара, Красноглинский район, мкр. Крутые Ключи ул.  
Крутые Ключи, д.34  
тел.:(846) 213-15-71; 8(846)2131572; e-mail: [so.sdo.ds1@samara.edu.ru](mailto:so.sdo.ds1@samara.edu.ru)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» мая 2024  
Протокол №5 от «29» мая 2024

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №1» г.о. Самара  
Щетинкина О.Н.  
Приказ №256-ОД  
от «16» июля 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Фантазия»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год



Составитель:  
Воронина Светлана Натановна,  
Воспитатель  
Буркина Любовь Николаевна,  
Воспитатель

г. Самара, 2024 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план.....	14
3. Учебно-тематический план.....	15
4. Содержание программы.....	16
5. Ресурсное обеспечение программы.....	21
6. Список литературы и интернет ресурсов.....	23
Приложение «Календарно-тематический план».....	24

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» предназначена для дошкольников 4-5 лет, проявляющих интерес к художественному творчеству. В результате обучения дети познакомятся и научатся владеть различными нетрадиционными техниками рисования, что будет способствовать развитию их творческого потенциала и воображения.

### **1. Пояснительная записка**

#### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность.

Многочисленные исследования показали, что творческое развитие детей будет успешным при приобщении их к работе с художественными эталонами в условиях экспериментирования. Чем раньше ребенок начнет приобретать первый изобразительный опыт, тем выше будут показатели в изобразительном творчестве в дальнейшем.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Часто ребенку не хватает традиционных способов и средств, чтобы выразить свою фантазию. Достичь желаемого результата ребенку поможет рисование нетрадиционными техниками. Нетрадиционное рисование позволяет развивать у ребенка оригинальные идеи, мелкую моторику пальцев рук, воображение, самостоятельность, детскую фантазию. Такое нестандартное решение изобразительного творчества дарит положительные эмоции, раскрывает и обогащает творческие способности ребенка, а родителям позволяет порадоваться успехам своих детей.

#### *Актуальность*

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности. Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие способностей к творчеству. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазия» разработана в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП дошкольного образования, что соответствует запросам родителей детей, посещающих МБДОУ «Детский сад №1» г.о. Самара. Программа предоставляет широкие возможности для

развития творческих способностей, самовыражения и интереса к изобразительной деятельности.

*Актуальность данной программы* состоит в том, что благодаря нетрадиционным техникам рисования, формируется интерес к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворению потребности детей в самовыражении. Знакомясь с разнообразием нетрадиционных способов рисования, многообразием материалов, используемых в рисовании, дети учатся создавать свои рисунки. Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее продуктивной для развития творчества детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Именно нетрадиционное рисование позволяет раскрепостить детей, вселить в них уверенность, заставить поверить в то, что они могут стать маленькими художниками и творить чудеса. Видя результат своей работы, каждый ребенок получает положительные эмоции.

*Таким образом, нормативными основаниями для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности послужили следующие документы:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

### ***Новизна программы***

Нетрадиционный подход к рисованию дает толчок к развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать и творить. Не всем детям дано владеть кистью или карандашом. А нетрадиционная технология в рисовании дает множество способов самовыражения, возможность, выбирать, думать, пробовать, экспериментировать и т.д. Так же эта технология интересна и доступна детям дошкольного возраста.

Нетрадиционные техники рисования – это огромный простор для творчества, толчок к развитию воображения, выражения индивидуальности, проявления инициативы и самостоятельности. Овладения нетрадиционными техниками рисования помогает детям раскрепоститься, реализовывать свои замыслы на бумаге самыми разными материалами. Для рисования используются бросовые и природные материалы, нестандартные инструменты. Применение нетрадиционных техник обогащают знания и представление детей о предметах и материалах, их использовании, свойствах, способах применения. Так же предоставляется возможность экспериментировать (например, на изображение, которое сделано восковыми мелками, нанести акварель).

Нетрадиционные технологии изображения помогают избежать копирования предложенного образца, так как вместо него предлагается лишь способ действия с нетрадиционными материалами и инструментами. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным.

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь сам процесс рисования помогает развитию личности ребенка: формирует уверенность в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности. А также доставляет массу положительных эмоций.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» благодаря рисованию, с использованием нетрадиционных техник помогает обеспечить всестороннее развитие ребенка, создает обстановку эмоционального благополучия, наполняет её интересным содержанием, яркими, положительными эмоциями, предоставляет возможность каждому пережить радость творчества, способствует наибольшему развитию художественно-творческих способностей детей. Программа помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепощенными, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать трудно. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность удивиться и порадоваться миру, активизировать поисково-исследовательскую деятельность.

### ***Педагогическая целесообразность***

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом теоретических знаний и практических умений в овладении нетрадиционными техниками рисования, в соответствии с возрастом обучающихся.

В процессе освоения программы, у детей развивается творческие способности, исследовательский интерес, заключающийся в знакомстве и познании свойств разнообразных материалов, используемых в работе.

### ***Цели и задачи программы***

***Цель программы:*** развитие творческих способностей детей дошкольной группы (4-5 лет) посредством овладения нетрадиционными техниками рисования.

### ***Задачи программы:***

***Образовательные:***

- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения, используя различные изобразительные средства;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

*Развивающие.*

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;
- развивать творческие способности детей;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

***Возраст обучающихся***

Программа «Фантазия» адресована обучающимся дошкольной группы (4-5 лет).

Дошкольники 4-5 лет с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

Символической формой игровой индивидуальной деятельности дошкольников является изобразительная деятельность. В рисование постепенно все более активно включаются представления и мышление. От изображения того, что он видит, ребенок постепенно переходит к изображению того, что помнит, знает и придумывает сам. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения.

Для того чтобы выработать у детей свободу творческого решения, необходимо научить их формообразующим движениям - сначала простым, а затем более сложным. Это позволит им изображать разнообразные предметы и явления окружающего мира.

Программа «Фантазия» направлена на то, что бы научить дошкольников творческому видению и исследовательскому поведению. Все усилия должны быть направлены на развитие любознательности, наблюдательности, познавательной и творческой активности и самовыражения ребенка в исследовательской деятельности.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Дети учатся рисовать не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, узнают, как использовать для рисования клей и т.д. Они пробуют рисовать ладошкой, ребром ладони, пальчиками, получать изображения с помощью подручных средств (трубочки для коктейлей, поролоновые губки, ватные палочки и т.д.) и природного материала (листья деревьев).

В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания изображений у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 9 месяцев (с сентября по май), всего 38 часов в год.

**Формы организации деятельности:** групповая (всем составом)

**Формы обучения:** используются теоретические, практические и комбинированные.

*Методы и приемы:*

1. Эмоциональный настрой – прослушивание музыкальных произведений, сказок, физминутки, пальчиковая гимнастика.
2. Словесные методы и приемы – рассказы, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
3. Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание иллюстраций, картин, показ образца, показ способов выполнения работы.

*В ходе реализации программы «Фантазия» дети знакомятся со следующими техниками рисования:*

- **Рисование пальчиками:** ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.
- **Рисование ладошкой:** ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.
- **«Тычок» жесткой полусухой кистью:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
- **Печатание растениями:** ребенок окрашивает гуашью засушенное растение, листок и наносит оттиск на бумагу, аккуратно прижимает «печатку» и снимает с поверхности листа, образуя композицию из листьев и др. частей растений.
- **Монотипия:** ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
- **Кляксография:** 1.ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом бумаги и прижимается. Затем верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.  
2.Ребенок зачерпывает краску пластиковой ложкой, выливает ее на лист бумаги. Затем на это пятно дует так, чтобы ее конец не касался ни пятна ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
- **Набрызг:** ребенок опускает зубную щетку в баночку с гуашью, затем проводит расческой (кисточкой, палочкой) по зубной щетке, держа её над бумагой.
- **Скатывание бумаги:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком

снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

- **Оттиск смятой бумагой:** средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.
- **Восковые мелки + акварель:** средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.
- **Свеча + акварель:** средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
- **Точечный рисунок:** детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.
- **Отпечатки листьев:** средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.
- **Граттаж (гравюра):** натирают свечой лист бумаги и тушью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стеклом или палочкой процарапывают рисунок.
- **Коллаж:** сочетание аппликации и рисования, причем аппликации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.
- **Пластилинография:** рисование пластилином.
- **Ниткография:** рисование при помощи ниток.

Все методы используются в комплексе. Данные методы позволяют почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту окружающего мира; формируют эмоционально положительное отношение к рисованию, способствует более эффективному развитию воображения. В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей.

### ***Режим занятий***

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Длительность кружкового занятия для дошкольной группы (4-5 лет) составляет 20 минут. Занятия проводятся с сентября по май. Всего 38 занятий.

Деятельность проводится в форме художественно-изобразительной деятельности. Темы практических занятий соответствуют тематике календарно-тематического планирования в ОУ на 2024-2025 учебный год в средней группе (темы могут меняться в зависимости от тематике недель). Воспитатель самостоятельно планирует и решает, какой рисунок детского творчества будут рисовать дети в соответствии с тематикой недели. На каждом занятии по выбору воспитателя проводится физкультурная минутка и пальчиковая гимнастика по теме недели.

Количество детей на занятии – 10-15 человек. Занятия проводятся в специально оборудованном помещении – художественно-эстетической студии детского сада. Для успешной реализации программы необходимы материальная база, изобразительные материалы.

### ***Планируемые результаты***

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования — это социально — нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на ФГОС ДО и целях и задачах программы.

***К концу года при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития и образования ребенка:***

- ребенок с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни. В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, характерные детали).

- ребенок с удовольствием конструирует различные изделия и постройки из бумаги, картона, природного и бытового материала. При этом

учитывает как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи.

- ребенок выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

### ***Критерии оценки достижения планируемых результатов***

При оценке качества реализации программы применяются следующие критерии:

1. Качество знаний, умений, навыков;
2. Творческая активность;
3. Оригинальность решения задач;
4. Эмоционально-художественная настроенность;
5. Достижения.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения изобразительной деятельностью.

Целью диагностики является выявление умений и навыков в нетрадиционных техниках рисования, уровня сформированности представлений в нетрадиционном рисовании.

*Мониторинг детей дошкольной группы 4-5 лет*

№	ФИ ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Знание изученных нетрадиционных техник		Речь в процессе рисования	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	

*Диагностика:*

Навык не сформирован: **1 балл**

Навык находится на стадии формирования: **2 балла**

Навык сформирован: **3 балла**

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка, в процессе кружковых занятий, педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

*Результативность освоения детьми программы* осуществляется с помощью различных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса;
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль;
- создание маленьких уголков РППС по тематике недель;
- участие в конкурсах по художественно изобразительной деятельности, художественной направленности.

### **Форма подведения итогов**

Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: выставки творческих работ по тематике недель согласно календарно-тематическому планированию на 2024-2025 уч.год, участие в конкурсах художественной направленности.

Отчетность данного курса предусматривает фотоотчет итоговой композиции за соответствующий квартал учебного года согласно тематике (по теме сезона, праздничной даты, события в ДОУ).

### **2. Учебный план**

№	Форма занятия	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1	Рисование пальчиками	4	0.5	3.5
2	Оттиск поролоном	3	0.5	2.5
3	Оттиск разными печатками	5	0.5	4.5
4	Рисование ладошкой	4	0.5	3.5
5	Печать по трафарету	1	0.5	0.5
6	Рисование крупой	2	0.5	1.5
7	Раздувание капли	1	0.5	0.5
8	Восковые мелки + акварель	4	0.5	3.5
9	Набрызг	2	0.5	1.5
10	Рисование методом тычка	5	0.5	4.5

11	Рисование смятой бумагой	2	0.5	1.5
12	Пластилинография	3	0.5	2.5
13	Монотипия	2	0.5	1.5
	Всего занятий	38	6,5	31.5

### 3. Учебно-тематический план

№	Форма занятия	Количество занятий			Форма аттестации \ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование пальчиками	4	0.5	3,5	Самостоятельная работа
2	Оттиск поролоном	3	0.5	2.5	Самостоятельная работа
3	Оттиск разными печатками	5	0.5	4.5	Самостоятельная работа
4	Рисование ладошкой	4	0.5	3.5	Самостоятельная работа
5	Печать по трафарету	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
6	Рисование крупой	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа
7	Раздувание капли	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
8	Восковые мелки + акварель	4	0.5	3.5	Самостоятельная работа
9	Набрызг	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа
10	Рисование методом тычка	5	0.5	4.5	Самостоятельная работа
11	Рисование смятой бумагой	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа
12	Пластилинография	3	0.5	2.5	Самостоятельная работа
13	Монотипия	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа
	Всего занятий	38	6.5	31.5	

#### 4. Содержание программы

№ п\п	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1	Луг	Акварельные краски + восковые мелки	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете	Лист белой бумаги, восковые мелки, акварельные краски, кисти, стаканчики с водой
2	Ваза для цветов	Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ»	Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции	Лист белой бумаги, печатки, трафарет вазы
3	Рябина	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие	Лист белой бумаги, гуашь
4	Цветочная клумба	Оттиск поролоном, ватные палочки	Учить располагать цветы по всему листу бумаги, смешивать цвета красок, самостоятельно рисовать методом тычка цветы. Расширять знания о цветах	Лист белой бумаги, гуашь, поролон, ватные палочки, салфетки
5	Осень вновь пришла	Рисование пальчиками, оттиск поролоном	Расширять представление о приметах осени. Учить рисовать всеми пальчиками, набирая краску разного цвета, делать фон рисунка оттиском поролона	Лист белой бумаги, гуашь, поролон
6	Кисть рябинки, гроздь калинки	Пальчиковое рисование пластилином, оттиск листьями	Учить рисовать кисть рябины, путем скатывания полосок из пластилина, наносить на листочек пластилин мазками. Развивать чувство ритма и цвета, делать оттиск листьями разной формы и цвета	Белый картон, пластилин
7	Дары осени	Оттиск пробкой, печатками из картофеля, монотипия	Формировать эстетическое отношение к дарам осени и их изображение в рисунке, развивать чувство композиции и колорита	Лист белой бумаги, пробки, печатки из картофеля, гуашь, стаканчики с водой
8	Гусь	Рисование методом тычка	Продолжать учить рисовать птиц способом тычка, закреплять умение рисовать концом тонкой кисти. Расширять знания о домашних птицах	Зеленый лист с контурным изображением гуся, гуашь белого, красного цвета, две кисти

				(жесткая и беличья), принадлежности для рисования, образец
9	Осенний пейзаж	Рисование по сырому+ манка	Познакомить с техникой – по сырому. Воспитать у ребенка художественный вкус. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках	Стаканчики с водой, альбомный лист, гуашь, кисточки
10	Белая береза	Рисование Манкой	Учить рисовать деревья, используя прием рисования манкой. Передавать характерные особенности строения ствола, веток березы. Развивать навыки построения композиции. Воспитывать эстетическое восприятие	Листы бумаги, краски, кисти для рисования и клея, клей ПВА, манка, иллюстрации
11	Ежик	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость	Бумага, гуашь, жесткие кисти
12	По небу тучи бежали, птиц в дальний путь провожали	Рисование смятой бумагой	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику	Цветные салфетки, листы бумаги, разноцветные краски
13	Первый снег	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	Листы бумаги, цветные краски, салфетки
14	Цыпленок	Гуашь, ватные диски, палочки	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек	Гуашь, ватные диски, палочки, листы бумаги, клей
15	Снежная семья	Рисование способом тычка	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования
16	Елочка	Пластинография	Мозаика из пластилина. Учить	Рисунок с

			отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.	изображением елочки; пластилин
17	Елочка пушистая, нарядная	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Листы бумаги, цветная гуашь, жёсткие кисти
18	Новый год	Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки	Учить изготавливать плоскостные елочные игрушки (в технике акварель+восковой мелок) Закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на елочных игрушках	Лист белой бумаги, трафарет елочной игрушки, акварельные краски, восковые карандаши, кисточки, стаканчики с водой
19	Узоры на окнах	Раздувание капли	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка
20	Снеговик	Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус	Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА
21	Снегири на ветке	Рисование способом тычка	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и принадлежности для рисования
22	Натюрморт	Восковые мелки + акварель	Продолжать учить составлять натюрморт определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в	Лист белой бумаги, акварельные краски,

			аккуратном закрашивании мелками создании созвучного тона с помощью акварели	восковые мелки, кисточки, стаканчики с водой
23	Мое любимое дерево	Рисование мазком, монотипия, набрызг	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.	Пейзажи, гуашь, набор кистей, трафареты и принадлежности для рисования
24	На что похоже?	Техника монотипии	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки
25	Подарок папе	Разные	Вызвать желание порадовать пап и дедушек	Материал для аппликации
26	Наша улица	Печатание, набрызг, силуэтное рисование	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мятая бумага, клей.
27	Букет для мамы	Рисование ладошками.	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику	Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти
28	Какого цвета весна	Монотипия.	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски	Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки
29	Берег реки	Рисование по сырому фону	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию	Листы бумаги формата А4, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, салфетки.

30	Волшебная страна – подводное царство	Рисование ладошками	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь
31	Звездное небо	Печать поролоном по трафарету; набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник	Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, поролон
32	Пасхальное яйцо	Аппликация из салфеток	Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина.	Салфетки, основа яйца из пластилина. Паста от ручки или стержень
33	Расцвели одуванчики	Метод тычка	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах	Тонкая кисточка, листы бумаги, гуашь
34	Плюшевый медвежонок	Способ изображения рисования поролоновой губкой	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь
35	Попугаи	Рисование ладошками	Закреплять умение рисовать ладошками, повторение сочетание цветов	Лист белой бумаги, гуашь, салфетки
36	Букет к 9 мая	Пластилинография	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина	Открытки с цветами, картон, пластилин
37	Цветочная поляна	Рисование ватными палочками	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию	Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов); гуашь

				основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки
38	Цветущая веточка	Смешенная техника	Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками	Листы бумаги с изображением веток с листочками; гуашь, кисточки, непроливайки, подставки под кисточки, салфетки; ветка с цветами черёмухи или жасмина

## 5. Ресурсное обеспечение программы

*Информационно-методическое обеспечение включает себя:*

- календарно-тематический план ДОУ;
- схемы построек;
- технологические карты;
- разработки из опыта работы (дидактические игры, упражнения).

*Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:*

На кружковых занятиях используются элементы педагогических технологий: здоровьесберегающие технологии; технологии проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии, личностно-ориентированные технологии, игровая технология.

*Средства обучения:* визуальные: карточки, схемы, фото-образцы, иллюстрации по теме занятия; аудиальные: магнитофон, музыкальные инструменты; аудиовизуальные: презентации.

*Материально-техническое обеспечение:* занятия художественно-эстетической деятельностью проводятся в специально оборудованном помещении – художественно-эстетической студии детского сада, соответствующей требованиям СанПиН и техники безопасности.

*Характеристика помещения для занятий по программе*

Параметры	Характеристика параметров
Общая площадь (кв. м)	24,5
Освещение естественное	3 окна
Освещение искусственное	лампы дневного света с защитой

Уровень освещенности	норма
Наличие системы пожарной безопасности	имеется
Наличие системы отопления	имеется
Возможность проветривания помещения	имеется
Поверхность пола – линолеум, ковер	имеется
Мольберт	имеется
Столы и стулья	имеются

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:*

- альбомные листы формата А-4;
- гуашь;
- акварельные краски;
- кисти разного размера;
- восковые мелки;
- жесткая кисть;
- поролоновые губки;
- ватные палочки;
- различные печатки;
- манная крупа;
- клей ПВА;
- зубная щетка
- одноразовые вилки;
- цветной картон
- трафарет деревьев.
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- салфетки цветные;
- непроливайки;
- подставки под кисть, кисти разного размера;
- палитра;
- зубные щетки;
- нитки;
- пластилин;
- гофрированная бумага.

## Список литературы и интернет ресурсов

1. Савельева Н.М. «В мире красок», Москва, издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019
2. Казакова Т.И. «Занятия по рисованию с дошкольниками», Москва, издательство «ТЦ Сфера», 2017
3. Колдина Н.Д. «Рисование в детском саду», Москва, издательство «Мозаика-Синтез», 2022
4. С.В. Погодина «Шаг в искусство», 2-е изд. электронное, Москва, издательство «ВАКО», 2021
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, Москва, издательство «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)
7. Королёва Т.В. «Занятия по рисованию с детьми», Москва, издательство «ТЦ сфера», 2010

### *Электронно-образовательные ресурсы:*

1. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu>
2. Международный образовательный портал <https://www.maam.ru/>
3. Академия развития творчества. <https://www.art-talant.org/>
4. Учебно-методический кабинет. <https://ped-kopilka.ru/>
5. Инфоурок. <https://infourok.ru/>
6. Мультиурок. <https://multiurok.ru/>
7. Всероссийский электронный журнал «Педагог ДОУ». <https://www.pdou.ru/>

## Календарно-тематический план

№ п\п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во занятий	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Среда 16.00-16.20	Очная	1	Луг	Группа №39	Акварельные краски + восковые мелки
2		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Ваза для цветов	Группа №39	Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ»
3		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Рябина	Группа №39	Рисование пальчиками
4		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Цветочная клумба	Группа №39	Оттиск поролоном, ватные палочки
5		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Осень вновь пришла	Группа №39	Рисование пальчиками, оттиск поролоном
6	Октябрь	Среда 16.00-16.20	Очная	1	Кисть рябинки, гроздь калинки	Группа №39	Пальчиковое рисование пластилином, оттиск листьями
7		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Дары осени	Группа №39	Оттиск пробкой, печатками из картофеля, монотипия
8		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Гусь	Группа №39	Рисование методом тычка
9		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Осенний пейзаж	Группа №39	Рисование по сырому + манка
10		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Белая береза	Группа №39	Рисование манкой
11	Ноябрь	Среда 16.00-16.20	Очная	1	Ежик	Группа №39	Метод тычка
12		Среда 16.00-16.20	Очная	1	По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли	Группа №39	Рисование смятой бумагой
13		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Первый снег	Группа №39	Оттиск печатками из салфетки

14		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Цыпленок	Группа №39	Гуашь, ватные диски, палочки
15	Декабрь	Среда 16.00-16.20	Очная	1	Снежная семья	Группа №39	Рисование способом тычка
16		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Елочка	Группа №39	Пластилинография
17		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Ёлочка пушистая, нарядная	Группа №39	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками
18		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Новый год	Группа №39	Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки
19	Январь	Среда 16.00-16.20	Очная	1	Узоры на окнах	Группа №39	Раздувание капли
20		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Снеговичок	Группа №39	Комкание бумаги (скатывание)
21		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Снегири на ветке	Группа №39	Рисование способом тычка
22		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Натюрморт	Группа №39	Восковые мелки + акварель
23	Февраль	Среда 16.00-16.20	Очная	1	Мое любимое дерево	Группа №39	Рисование мазком, монотипия, набрызг
24		Среда 16.00-16.20	Очная	1	На что похоже?	Группа №39	Техника монотипии
25		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Подарок папе	Группа №39	Разные
26		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Наша улица	Группа №39	Печатание, набрызг, силуэтное рисование
27	Март	Среда 16.00-16.20	Очная	1	Букет для мамы	Группа №39	Рисование ладошками.
28		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Какого цвета весна	Группа №39	Монотипия
29		Среда	Очная	1	Берег реки	Группа №39	Рисование по сырому фону

		16.00-16.20					
30		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Волшебная страна – подводное царство	Группа №39	Рисование ладошками
31	Апрель	Среда 16.00-16.20	Очная	1	Звездное небо	Группа №39	Печать поролоном по трафарету; набрызг
32		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Пасхальное яйцо	Группа №39	Аппликация из салфеток
33		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Расцвели одуванчики	Группа №39	Метод тычка
34		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Плюшевый медвежонок	Группа №39	Способ изображения - рисования поролоновой губкой
35		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Попугай	Группа №39	Рисование ладошками
36	Май	Среда 16.00-16.20	Очная	1	Букет к 9 мая	Группа №39	Пластилинография
37		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Цветочная поляна	Группа №39	Рисование ватными палочками
38		Среда 16.00-16.20	Очная	1	Цветущая веточка	Группа №39	Смешенная техника