

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 1» городского округа Самара

РОССИЯ, 443028, г. Самара, Красноглинский район, мкр. Крутые Ключи ул. Крутые
Ключи, д.34
тел.:(846) 213-15-71; 8(846)2131572; e-mail: so_sdo.ds1@samara.edu.ru

ПРИНЯТА

на заседании

педагогического совета

от «29» мая 2024 г.

Протокол № 5 от 29.05.2024 г.

Утверждаю

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 1» г. о. Самара

_____ / Щетинкина О. Н./

Приказ № 256 -ОД от «16» июля 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Правополушарное рисование»

направленность - художественная

Возраст воспитанников: 6 – 7 лет

Срок реализации: 1 год



Разработчик:
Белозерова Евгения Викторовна,
педагог-психолог

Самара, 2024

п/п	Содержание	Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Учебный план	14
3	Учебно-тематический план	14
4	Содержание программы	18
5	Ресурсное обеспечение программы	25
6	Список литературы и Интернет-ресурсов	26

1. Пояснительная записка

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» предназначена для обучающихся 6-7 летнего возраста, проявляющих интерес к художественному творчеству. В результате обучения дети:

- Разовьют когнитивные функции. Любое рисование, в том числе правополушарное, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику.
- Разовьют воображения. Рисование правым полушарием снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.
- Повысят самооценку. Живопись — это диалог внутреннего «Я» с миром. Рисуя, человек демонстрирует свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе.
- Научатся расслабляться. Когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы улетучиваются.

Дошкольное детство с психологической точки зрения является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Ведь в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны. Накопление знаний и опыта – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами.

Психологической основой творческой деятельности является воображение. Воображение – процесс активный, он направлен на решение стоящих перед ребенком задач. При этом сами задачи обладают определенной спецификой – их называют открытыми. Они не имеют однозначного решения и создают максимальную неопределенность ситуации. В своих работах исследователи отмечали, что воображение дает возможность человеку опережать развитие событий, предвидеть будущее и планировать его, видеть мир полнее, ярче и уже с раннего возраста развивать активность детской личности, стремление создавать новое, творить, что препятствует развитию «духовных потребителей - тунеядцев». Воображение, является высшей и необходимой способностью человека. Вот почему так важно нацеливать установки педагогической работы на развитие и упражнение воображения ребёнка, которые являются одной из основных сил в процессе подготовки его к будущему.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» (далее — программа) имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Программа представляет обучающемуся возможность раскрыть свои способности и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии. Данная программа создает условия для развития у обучающихся возможность открыть источник творческих способностей

В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии, повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи.

Таким образом реализация программы создаёт условия для развития творческого потенциала учащихся. Знания и умения, полученные на занятиях по правополушарному рисованию, непременно пригодятся в будущей жизни, не зависимо от выбранной профессии, развитию чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

В сравнении с известными аналогами по содержанию, методам и организационным формам реализации предлагаемого материала впервые расширена использованием многообразия техник и способов изображения, предоставляющих обучающимся более широкий спектр возможностей

реализации своего творческого потенциала. Любой человек способен выразить себя, свои чувства и свое состояние мелодией, звуком, движением, рисованием. А для некоторых людей это единственный способ заявить миру о себе как о творческой личности. Арт-терапия способствует процессу осознания себя и своего места в мире людей, предметов, явлений, даёт возможность «отреагировать» собственные страхи, агрессию, внутренние конфликты.

На основе теории Р. Сперри Бетти Эдвард в 1979 году разработала методику правополушарного рисования, которая состоит из 5 базовых навыков, и двух тренировочных.

Базовые навыки:

- 1) Восприятие краёв.
- 2) Восприятие пространства.
- 3) Восприятие соотношений.
- 4) Восприятие света и тени.
- 5) Восприятие целостного образа.

Тренировочные навыки:

- 1) Рисование по памяти.
- 2) Рисование при помощи воображения.

Инновационность программы заключается в возможности быстрый — уже с первых занятий — положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

Программа состоит из 2 модулей. 1-ый модуль включает разделы: «Введение в мир правополушарного рисования» (1 часа), «Воспоминания о лете» (4 часов), «Краски осени» (6 часов), «Зимняя сказка» (5 часов). Всего — 16 учебных часа.

2-ой модуль включает разделы: «Виды фонов в правополушарном рисовании» (2 часа), «Как прекрасен этот мир, посмотри» (4 учебных часов), «Весна-красна» (4 часов), «Это – Родина моя» (4 часов). Всего — 16 учебных часов.

Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности.

Деление учебного плана каждого модуля на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для ребенка, с целью освоения полного курса (модуля) программы.

Педагогическая целесообразность

Большую популярность в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по

развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Приёмы, которые используются на занятиях по правополушарному рисованию:

- кинезиологические упражнения – гармоничное взаимодействие левого и правого полушарий;

- рисование перевёрнутых изображений – активация правого полушария мозга. Левое полушарие не может выполнить данное упражнение, так как ему не под силу правильно определить и назвать элементы изображения, когда оно перевёрнуто. Для него копирование перевёрнутого рисунка практической пользы не имеет, оно кажется необычным и непривычным для его восприятия;

- упражнения на восприятие краёв (умение передавать линии и контуры) – задания, требующие максимального внимания ко всем, даже самым мельчайшим и незначительным деталям (по мнению левого полушария). Также необходимо замечать отдельные части каждой такой мельчайшей детали. Это задание требует очень много времени и описать словами данный процесс невозможно, поэтому левое полушарие быстро отключается и активируется правое;

– упражнения на восприятие пространства (умение передавать негативное пространство) – негативное пространство – это всего лишь пустое место, поэтому словами его нельзя назвать или описать, и левое полушарие моментально отказывается выполнять эти упражнения, так как считает, что пустота малозначима и тратить время на неё не стоит. В работу включается правое полушарие, которое способно воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними) и легко выполняет поставленное задание;

– упражнения на восприятие соотношений (умение передавать перспективу и пропорции при изображении интерьеров и зданий) – это задание сталкивает левое полушарие с неясностями и парадоксами, которые ему ненавистны, так как углы и пропорции изменяются в перспективе, по этой причине кажется, что изображаемые предметы выглядят не совсем привычно. Правым полушарием реальность воспринимается так, как видится, поэтому ему легко передать пропорции и перспективу в рисунке;

– упражнения на восприятие света и тени (умение передавать характеристики

цвета) – это задания, включающие в себя изображения фигур, которые образованы игрой света и тени. Так как нарисованные фигуры очень сложны и неопределённые, что описать и выразить их словами нельзя, левое полушарие отстраняется от выполнения этого упражнения. Правое полушарие, напротив, легко справляется с такими сложными задачами и создает трехмерное изображение, которое образовано переплетением света и тени.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование, используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми

рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Цель программы: развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи программы:

1. Обучающие задачи:

- 1) научить самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
- 2) научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- 3) искусства;
- 4) научить формировать эстетический вкус, художественному мышлению обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- 5) научить приёмам исполнительского мастерства.

2. Развивающие задачи:

- 1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- 2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- 3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3. Воспитательные задачи:

- 1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- 2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- 3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - 4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.
4. Предметные задачи:
- 1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
 - 2) формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
 - 3) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
 - 4) развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
5. Личностные задачи:
- 1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
 - 2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
 - 3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - 4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Возраст обучающихся

Программа «Правополушарное рисование» адресована детям старшего дошкольного возраста (6 - 7 лет). Данная возрастная категория характеризуется тем, что на пороге интересного этапа в жизни им открывается возможность познания мира, окружающей среды, искусства и творчества. А главное, они постепенно готовятся к следующему важному событию – обучению в школе.

Для дошкольного старшего возраста (6 - 7 лет) характерны существенные изменения в организме ребенка. Это определенный этап созревания. На протяжении этого периода интенсивно развивается и крепнет сердечно-сосудистая и опорно-двигательная системы организма, развиваются мелкие мышцы, развиваются и дифференцируются различные отделы центральной нервной системы.

Также для детей этого возраста характерны определенные психологические особенности развития. Им присуще развитие различных мыслительных и познавательных психических процессов, таких как воображение, внимание, речь, мышление, память.

Внимание. У ребенка дошкольного возраста преобладает непроизвольное внимание. А уже к концу этого периода наступает период развития произвольного внимания, когда ребенок учится направлять его сознательно и удерживать какое-то время на определенных объектах и предметах.

Память. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка развивается произвольная слуховая и зрительная память. Одну из главных ролей в организации разнообразных психических процессов начинает играть именно память.

Развитие мышления. К завершению этапа дошкольного возраста ускоряется рост наглядно-образного мышления и начинается процесс развития логического мышления. Это приводит к формированию у ребенка способности обобщения, сравнения и классификации, а также способности определять существенные признаки и свойства предметов, находящихся в окружающем мире.

Развитие воображения. Творческое воображение развивается к концу периода дошкольного возраста благодаря различным играм, конкретности и яркости представляемых впечатлений и образов, неожиданным ассоциациям.

За счет изменения особенностей возраста 6-7 лет позволяет использовать в программе

Методы рисования такие как: «Перевернутое рисование», Рисование попеременно левой и правой рукой, Копирование с натуры и произведений в разных техниках, Эксперименты с линиями, Зарисовка ощущений, «Штормовое рисование».

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть, принимаются все желающие заниматься правополушарным рисованием.

Адресат Программы: дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» предназначена для постоянного контингента смешанного типа, детей дошкольного возраста 6-7 лет.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1 (год) обучения, всего 32 часа в год.

1 Модуль - 16 учебных часов

2 Модуль - 16 учебных часов

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Формы организации деятельности: по группам.

Формы обучения: беседы, практические занятия, мастер-классы, мини-выставки, выставки. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: упражнения, продуктивно-творческую деятельность.

В каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга.

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Режим занятий

Занятия по программе «Правополушарное рисование» проводятся 1 раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся дошкольного возраста (6 - 7 лет) – 40 минут.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- азы тональной перспективы (ближе темнее, дальше светлее)
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

Личностные:

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели;
- активно принимать участие в выставках, конкурсах, олимпиадах, и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Преимущества метода правополушарного рисования:

- упрощение творческого процесса;
- отключение анализа деятельности;
- раскрытие творческих способностей;
- интерес к художественно-творческой деятельности.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется

По 3 по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Мониторинг обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла
- Творческий подход — 1-3 балла
- Освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Уровни освоения	Результат	
	Теоретический	Практический
Высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3 балла);	обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);
Средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла);	у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);
Низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (1 балл).	обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять

		лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).
--	--	---

Формы подведения итогов

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

- Текущий - в середине учебного года (декабрь-январь),
- Итоговый - в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

2. Учебный план

№ п/п	Модуль программы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	1 модуль	16	2	12	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
2	2 модуль	16	2	12	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
Всего		32	4	24	

3. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в мир правополушарного рисования				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике	1	1		Наблюдение, опрос

	безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.				
2	Воспоминания о лете	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
2.1	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
2.2	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
2.3	Радужный фон картины. «В горах»	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
2.4	«Дельфины»	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
3	Краски осени	Всего	Теория	Практика	Форма /контроля
3.1	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
3.2	Создание вертикального фона. «Под дождём».	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
3.3	Создание кругового	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа

	фона. «Таинственная ночь».				
3.4	Круговой фон. «Совушка».	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
3.5	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
3.6	Рисование ватными палочками. «Листопад».	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
4	Зимняя сказка	Всего	Теор ия	Практи ка	Форма контроля
4.1	Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
4.2	Смешение радужного и горизонтальног о фона. «Звёздная ночь».	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
4.3	«Снегирь».	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
4.4	«Новый год».	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
4.5	«Рождество»	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
	Всего	16	2,5	13.5	

Учебный план 2 модуля программы.

№	Название	Количество часов	Форма контроля
---	----------	------------------	----------------

п/п	раздела, темы				
1	Виды фонов в правополушарном рисовании	Всего	Теория	Практика	
1.2	Виды фонов в правополушарном рисовании.	1	0,1	0,9	Наблюдение, опрос.
2	Как прекрасен этот мир, посмотри!	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
2.1	«Северное сияние».	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
2.2	«Любопытный пингвинёнок».	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
2.3	«Золотые рыбки»	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
2.4	Рисование через трафарет. «Непоседа»	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
2.5	Рисование отпечатками. «Светлячки»	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
2.6	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка»	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
3	Весна-красна	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
3.1	«Цветы для мамы».	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
3.2	«Весенние	1	0,1	0,9	Наблюдение,

	деревья»				творческая работа
3.3	«Сакура».	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
3.4	«Космос».	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
3.5	«Цветущие сады».	1	0,5	0,9	Наблюдение, творческая работа
3.6	«Одуванчики»	1	0,1	0,9	Наблюдение, творческая работа
4	Это – Родина моя	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
4.1	«Любимый край».	1	0,5	0,9	Наблюдение, творческая работа
4.2	«Салют».	1	0,5	0,9	Наблюдение, творческая работа
4.3	«Лето! лето!»	1	0,5	0,9	Наблюдение, творческая работа. Выставка творческих работ.
	Всего	16	2,5	13,5	

4. Содержание программы 1 года обучения

1 МОДУЛЬ

«Введение в мир правополушарного рисования» (16 часа)

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (1 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Просмотр презентации «Здравствуй! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (4 часов)

Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».

Теория

Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».

Теория

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Тема 3. Радужный фон картины. «В горах».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 4. «Дельфины».

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (6 часов)

Тема 3.1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 3.2. Создание вертикального фона. «Под дождём».

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 3.3. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 3.4. Круговой фон. «Совушка».

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 3.5. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Тема 3.6. Создание кругового фона. «Листопад».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета.

Рисование ватными палочками. «Листопад». Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Листопад» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (облака) с помощью пальцев, набрызг, работа с передним планом с помощью кисти (дерево).

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (5 часов)

Тема 4.1. Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 4.2. Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 4.3. «Снегирь».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 4.4. «Новый год».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

Тема 4.5. «Рождество».

Теория

Натюрморт. Круговой фон. Тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Рождество» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью (свечи) и пальцами (игрушки, тени, блики).

2 МОДУЛЬ

«Интуитивная живопись» (16 часов)

РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (1 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене

Виды фонов в правополушарном рисовании.

Теория

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные цвета.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (6 часов)

Тема 2.1. «Северное сияние».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 2.2. «Любопытный пингвинёнок».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 2.3. «Золотые рыбки».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 2.4. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».

Теория

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота или круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 2.5. Рисование отпечатками. «Светлячки»

Теория

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки)

Тема 2.6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».

Теория

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (6 часов)

Тема 3.1. «Цветы для мамы».

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 3.2. «Весенние деревья».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 3.3. «Сакура».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 3.4. «Космос».

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 3.5. «Цветущие сады».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 3.6. «Одуванчики».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (8 часов)

Тема 4.1. «Любимый край».

Теория

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 4.2. «День Победы».

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 4.3. «Лето! Лето!».

Теория

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

5. Ресурсное обеспечение программы

Информационно – методическое обеспечение.

- дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование»;
- методические пособия;
- конспекты занятий;

- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Материально – техническое обеспечение.

Занятия по программе проводятся на базе МБДОУ «Детский сад №1» г.о. Самара. Занятия организуются в закрытой рекреации третьего этажа.

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;
- столы и стулья (не менее 20 рабочих посадочных мест);
- стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (1 шт.);
- материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 5 шт., (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения), гуашь «Гамма» «Классика» (12 цветов) (10 наборов на весь курс обучения), гуашь «Гамма» белила титановые 500 мл (4-5 шт. на весь курс обучения), ватные палочки 91 упаковка), влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.
- работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.
- технические средства обучения: компьютер, телевизор.

6. Список литературы и Интернет-ресурсов

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Арнхейм Р. Пер. с англ. -М.: «Архитектура-С», 2024. - 392 с., ил.
2. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
3. Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья / Н. С. Баряева, Н. Н. Ванинцева, К. А. Воронкина, Н. Э. Куликовская, Ю. А. Та-лавера: учеб.-метод. пособие. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. — 96 с.
4. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
5. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
6. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.

7. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
8. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
9. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
11. Колягина, Виктория Геннадьевна. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие. — 2-е изд., доп. — М.: Прометей, 2022. - 164 с.
12. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
13. Копытин, А. И. Психодиагностика в арт-терапии / А. И. Копытин. — Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2022. — 288 с.
14. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009.
15. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. - Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2023. - 192 с.
16. Межполушарное взаимодействие: Хрестоматия / Под ред. А.В. Семенович, М.С. Ковязиной. — 2-е изд., испр. и доп. - М.: Генезис, 2021. — 496 с.: ил. — (Учебник XX века).
17. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
18. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч» № 5, 2005.
19. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
20. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
21. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
22. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.