

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 1» городского округа Самара
РОССИЯ, 443028, г. Самара, Красноглинский район, мкр. Крутые Ключи ул.
Крутые Ключи, д.34
тел.:(846) 213-15-71; 8(846)2131572; e-mail: so.sdo.ds1@samara.edu.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2024 г.
Протокол №5 от «29» мая 2024 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №1» г. о. Самара
Щетинкина О. Н.
Приказ № 256-ОД
от «16» июля 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа музыкально-театральной студии
«Крошки-горошки»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год



Разработчик:
Парфилова Елена Юрьевна,
музыкальный руководитель

Самара, 2024

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план.....	9
3. Учебно-тематический план.....	10
4. Содержание программы.....	13
5. Ресурсное обеспечение программы.....	16
6. Список литературы и интернет-ресурсов.....	18

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Крошки-горошки» предназначена для дошкольников 6-7 лет, проявляющих интерес к театрально-музыкальному творчеству. В результате обучения дети научатся чувствовать себя свободно на публике, овладеют навыками театрализованной игры.

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Крошки-горошки» (далее — программа) имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы

Программа предоставляет дошкольникам возможность участвовать в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Данная программа создает условия для того, чтобы дети думали, анализировали, делали выводы и обобщения.

Во время занятий по программе у детей активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понять, изъясняться.

В результате этих занятий дошкольники достигают значительных успехов в своем развитии, они приобретают умения раскрепощаться на публике.

Таким образом, дети чувствуют себя на занятиях раскованно, свободно, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Новизна программы заключается в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что театральная деятельность помогает создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности, разрядиться эмоционально и физически. Игровая деятельность в театральном кружке развлекает и воспитывает детей, учит сопереживать происходящему, создает эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка и повышает его уверенность в себе. Поэтому так важно превратить театрализованную игровую деятельность в увлекательный творческий процесс, при этом необходимо органически сочетать эстетическое воспитание с развитием практических навыков.

В программе применяются следующие технологии:

- *здоровье-сберегающие технологии*, позволяющие равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями;
- *артикуляционная гимнастика*, способствующая развитию у дошкольников артикуляционного аппарата и правильной артикуляции звуков, что исправляет дефекты речи, снимает комплекс неполноценности;
- *лично-ориентированная технология*, помогающая управлению обучением детей с позиции их интересов, проявлению веры в возможности и перспективы развития каждого ребенка;
- *игровая технология*, позволяющая развивать у дошкольников психические процессы (память, воображение, мышление), а также коммуникативные и творческие способности;

- *групповая технология* заключается в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач.

Цель программы:

формирование творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить ***следующие задачи:***

1. Образовательные:

- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

2. Развивающие:

- развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями);
- развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

3. Воспитательные:

- воспитывать у детей художественный вкус;
- формировать морально-этические нормы поведения;
- формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью;
- воспитывать культуру общения.

Возраст учащихся

Программа «Крошки-горошки» предназначена для детей дошкольной группы (6-7 лет).

Данная возрастная категория характеризуется тем, что дети седьмого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Художественное и эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса. Во время театрализованных игр продолжается развиваться интерес путем активного вовлечения детей в игровые действия.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 37 часов.

Формы организации деятельности: индивидуально, по подгруппам, всем составом.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: ролевые игры, беседы, игры, конкурсы, творческие задания, показ спектаклей, участие в концертах.

Режим занятий

Занятия по программе «Крошки-горошки» проводятся 1 раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для дошкольников 6-7 лет - 30 минут. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Ожидаемые результаты

К концу года у ребенка развиты:

Мыслительные процессы:

- использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (кино, литература, экскурсии и др.);
- эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов;
- проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа;
- понимает скрытые мотивы поведения героев произведения;
- проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста;
- проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству;
- придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее. Может моделировать предметно-игровую среду.

Речевые умения:

- игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;
- использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы;
- проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
- если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи: убеждает, доказывает, объясняет;
- может самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
- способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение;
- умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;

- понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- в беседе о просмотренном может высказать свою точку зрения;
- владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;
- участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);
- пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения; составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картинке, набору картин с фабульным развитием действия;
- различает жанры литературных произведений.

Двигательные навыки:

- ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа, между, рядом с, около и пр.);
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Результативность освоения детьми программы осуществляется с помощью различных форм контроля:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса;
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- педагогическое наблюдение

Формы подведения итогов. Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: показ спектаклей для родителей, участие в праздниках и развлечениях для воспитанников детского сада.

2. Учебный план

№ п/п	Название	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Беседа о театре»	1	1	0
2	Игровое занятие «Покажи, как ты умеешь»	1	0,5	0,5
3	«Виды театра»	1	0,5	0,5
4	«Моя любимая сказка»	1	0,5	0,5
5	«Музыкально-театральные этюды»	1	0,5	0,5
6	Игровое занятие «Покажи, как ты умеешь»	1	0,5	0,5
7	«Виды театра»	1	0,5	0,5
8	«Мир театра»	1	0,5	0,5
9	«Сочини сказку»	1	0,5	0,5
10	«Актер и его роль»	1	0,5	0,5
11	«Театральная афиша»	1	0,5	0,5
12	Подготовка к спектаклю	1	0,5	0,5
13	Спектакль по мотивам сказок сборника «Сказки про маленькую лисичку» автор Л. Соколова	1	0	1
14	Постановка спектакля «По щучьему веленью»	1	0,5	0,5
15	Постановка спектакля «По щучьему веленью»	1	0	1
16	Постановка спектакля «По щучьему веленью»	1	0	1
17	Постановка спектакля «По щучьему веленью»	1	0	1
18	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?»	1	0,5	0,5
19	Подготовка и драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	1	0	1
20	Игровое занятие «Посмотри, как я умею»	1	0	1
21	Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке»	1	0,5	0,5
22	Рассказывание и беседа по сказке В. Сутеева «Под грибом»	1	0,5	0,5
23	«Дождик льет, а грибок растет»	1	0,5	0,5
24	«Вот так гриб великан, Всем хватило места нам»	1	0,5	0,5
25	«Эмоции, эмоции»	1	0,5	0,5
26	«Покажи, что умеешь»	1		
27	Сказки на варежках	1	0,5	0,5
28	Виды театров	1	0,5	0,5

29	Чтение и обсуждение сказки В. Сутеева «Яблоко»	1	0,5	0,5
30	«Покажи, что умеешь»	1	0	1
31	«Музыкально-театральные этюды»	1	0,5	0,5
32	«Виды театров»	1	0,5	0,5
33	Подготовка к итоговому концерту	1	0,5	0,5
34	Подготовка к итоговому концерту	1	0	1
35	Подготовка к итоговому концерту	1	0	1
36	Подготовка к итоговому концерту	1	0	1
37	Итоговый концерт	1	0	1
Итого		37	13	24

3. Учебно-тематический план

№ п/ п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие «Беседа о театре»	1	0	1	Наблюдение
2	Игровое занятие «Покажи, как ты умеешь»	0,5	0,5	1	Наблюдение
3	«Виды театра»	0,5	0,5	1	Просмотр
4	«Моя любимая сказка»	0,5	0,5	1	Просмотр
5	«Музыкально-театральные этюды»	0,5	0,5	1	Просмотр
6	Игровое занятие «Покажи, как ты умеешь»	0,5	0,5	1	Просмотр
7	«Виды театра»	0,5	0,5	1	Наблюдение
8	«Мир театра»	0,5	0,5	1	Наблюдение
9	«Сочини сказку»	0,5	0,5	1	Просмотр
10	«Актер и его роль»	0,5	0,5	1	Наблюдение
11	«Театральная афиша»	0,5	0,5	1	Наблюдение
12	Подготовка к спектаклю	0,5	0,5	1	Просмотр
13	Спектакль по мотивам сказок сборника «Сказки про маленькую лисичку» автор Л. Соколова	0	1	1	Просмотр
14	Постановка спектакля «По щучьему веленью»	0,5	0,5	1	Просмотр
15	Постановка спектакля «По-щучьему веленью»	0	1	1	Просмотр

16	Постановка спектакля «По-щучьему велению»	0	1	1	Просмотр
17	Постановка спектакля «По щучьему велению»	0	1	1	Просмотр
18	Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»	0,5	0,5	1	Просмотр
19	Подготовка и драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	0	1	1	Просмотр
20	Игровое занятие «Посмотри, как я умею»	0	1	1	Просмотр
21	Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке»	0,5	0,5	1	Просмотр
22	Рассказывание и беседа по сказке В. Сутеева «Под грибом»	0,5	0,5	1	Просмотр
23	«Дождик льет, а грибок растет»	0,5	0,5	1	Просмотр
24	«Вот так гриб великан, всем хватило места нам»	0,5	0,5	1	Просмотр
25	«Эмоции, эмоции»	0,5	0,5	1	Просмотр
26	«Покажи, что умеешь»	0	1	1	Просмотр
27	Сказки на варежках	0,5	0,5	1	Просмотр
28	Виды театров	0,5	0,5	1	Наблюдение
29	Чтение и обсуждение сказки В. Сутеева «Яблоко»	0,5	0,5	1	Просмотр
30	«Покажи, что умеешь»	0	1	1	Просмотр
31	«Музыкально-театральные этюды»	0,5	0,5	1	Просмотр
32	«Виды театров»	0,5	0,5	1	Наблюдение
33	Подготовка к итоговому концерту	0,5	0,5	1	Просмотр
34	Подготовка к итоговому концерту	0	1	1	Просмотр
35	Подготовка к итоговому концерту	0	1	1	Просмотр

36	Подготовка к итоговому концерту	0	1	1	Просмотр
37	Итоговый концерт	0	1	1	Просмотр
Итого:		13	24	37	

4.Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о театре.

Теория: познакомиться с детьми, рассказать о роли театральной деятельности в жизни человека. Рассказать о планах работы кружка, выслушать мнения и пожелания детей

Тема 2. Игровое занятие «Покажи, как ты умеешь».

Теория: определить стартовый уровень творческих способностей, потенциальных возможностей. Формировать живой интерес к театрализованной игре.

Практика: развивать первичные навыки перевоплощения, передачи характерных признаков образа персонажа

Тема 3. Виды театра

Теория: развивать интерес к театру

Практика: рассказать о роли театра в жизни человека

Тема 4. Моя любимая сказка

Теория: создать условия для занятий театрализованной деятельностью

Практика: распределить роли, обыграть знакомую сказку

Тема 5. Музыкально-театральные этюды

Теория: создать условия для занятий театрализованной деятельностью

Практика: обыграть придуманные детьми сюжеты

Тема 6. Игровое занятие «Покажи, как ты умеешь»

Теория: создать условия для занятий театрализованной деятельностью

Практика: формировать интерес к театральной игре

Тема 7. Виды театра

Теория: развивать интерес к театру

Практика: виртуальная экскурсия в Самарские театры

Тема 8. Мир театра

Теория: развивать интерес к театру

Практика: виртуальная экскурсия в самарские театры

Тема 9. Сочини сказку

Теория: создать условия для занятий театрализованной деятельностью

Практика: используя пальчиковый театр, придумать свою сказку

Тема 10. Актер и его роль

Теория: познакомить детей с театральными профессиями

Практика: применить знания на практике (например, быть сценаристом, костюмером и т.д.)

Тема 11. Театральная афиша

Теория: рассказать детям про значение театральной афиши

Практика: создать совместную афишу

Тема 12. Подготовка к спектаклю

Теория: распределить роли, раздать текст

Практика: репетиция спектакля

Тема 13. Спектакль по мотивам «Сказки про маленькую лисичку» автор Лариса Соколова

Практика: показ спектакля детям из других групп

Тема 14. Постановка спектакля «По щучьему веленью

Теория: распределить роли, раздать текст

Практика: репетиция отдельных сцен

Тема 15. Постановка спектакля «По щучьему веленью

Практика: репетиция сцен из спектакля

Тема 16. Постановка спектакля «По щучьему веленью

Практика: репетиция

Тема 17. Постановка спектакля «По щучьему веленью

Практика: показ спектакля

Тема 18. Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?»

Теория: знакомство с произведением

Практика: обыгрывание отдельных диалогов

Тема 19. Подготовка и драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?»

Практика: репетиция

Тема 20. Игровое занятие «Посмотри, как я умею»

Практика: обыгрывание сцен из сказок

Тема 21. Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке»

Теория: знакомство с произведением

Практика: обыгрывание диалогов

Тема 22. Рассказывание и беседа по сказке В. Сутеева «Под грибом»

Теория: знакомство с произведением

Практика: обыгрывание по ролям

Тема 23. Дождик льет, а грибок растет

Теория: знакомство с произведением, обсуждение

Практика: разыграть понравившуюся сцену

Тема 24. «Вот так гриб великан, всем хватило места нам»

Теория: вспомнить рассказ

Практика: обыграть любимые диалоги

Тема 25. «Эмоции, эмоции»

Теория: вспомнить, что такое эмоции, для чего нужны

Практика: рассказать эмоционально любимое стихотворение

Тема 26. «Покажи, что умеешь»

Практика: обыгрывание любимых сказок

Тема 27. Сказки на варежках

Теория: подготовка атрибутов (варежки и перчатки с персонажами)

Практика: обыгрывание сценок

Тема 28. Виды театров

Теория: вспомнить, какие бывают театры

Практика: виртуальная экскурсия в самарские театры

Тема 29. Чтение и обсуждение сказки В. Сутеева «Яблоко»

Теория: знакомство с произведением

Практика: обыгрывание по ролям

Тема 30. «Покажи, что умеешь»

Практика: эмоциональное пересказывание любимых сказок.

Тема 31. «Музыкально-театральные этюды»

Теория: выбрать понравившуюся роль

Практика: эмоционально обыграть

Тема 32. «Виды театров»

Теория: вспомнить, какие бывают театры

Практика: игра в теневой театр

Тема 33. Подготовка к итоговому концерту

Теория: раздать роли, текст

Практика: репетиция

Тема 34. Подготовка к итоговому концерту

Практика: репетиция

Тема 35. Подготовка к итоговому концерту

Практика: репетиция

Тема 36. Подготовка к итоговому концерту

Практика: репетиция

Тема 37. Итоговый концерт

Практика: показ итоговой работы воспитанников

2. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:

- дидактических игр, пособий, материалов;
 - методической продукции по разделам программы;
 - учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (учебники, кассеты, рабочие тетради и т.п.);
- разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.).

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе «Детский сад комбинированного вида №1». Занятия организуются в музыкальном зале, соответствующем требованиям СанПиН и техники безопасности. В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- ширма;
- атрибуты к театральным постановкам;

- костюмы;
- шапочки-маски;
- куклы Би-Ба-Бо;
- пальчиковый театр;
- настольный театр;
- грим;
- парики;
- афиша;
- программки, билеты;
- макет театра;

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: игровые технологии, личностно-ориентированная технология, групповая технология, здоровье-сберегающие технологии.

Средства обучения: карточки, магнитофон, музыкальные инструменты, фильмы, видеосюжеты.

Характеристика помещения для занятий по программе

<i>Параметры</i>	<i>Характеристика параметров</i>
Освещение естественное	6 окон
Освещение искусственное	лампы дневного света с защитой
Уровень освещенности	норма
Наличие системы пожарной безопасности	имеется
Наличие системы отопления	имеется
Возможность проветривания помещения	имеется
Поверхность пола – линолеум, ковер	имеется

Информационное обеспечение:

- аудиосистема;
- аудиотека (песенки, аудио сказки, инструментальные произведения, музыкальные произведения народного творчества и др.).

5. Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001
16. Чистякова М.И. Психогимнастика
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
18. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.