

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 1» городского округа Самара

РОССИЯ, 443028, г. Самара, Красноглинский район, мкр. Крутые  
Ключи ул. Крутые Ключи, д.34

тел.:(846) 213-15-71; 8(846)2131572; e-mail: [so\\_sdo.ds1@samara.edu.ru](mailto:so_sdo.ds1@samara.edu.ru)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» мая 2024  
Протокол №5 от «29» мая 2024

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №1» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_Щетинкина О.Н.  
Приказ №256-ОД  
от «16» июля 2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
Изостудия «Юные художники»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год



Составитель:  
Семеняк Анастасия Алексеевна,  
Воспитатель

г. Самара, 2024

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план.....	10
3. Учебно-тематический план.....	11
4. Содержание программы.....	14
5. Ресурсное обеспечение программы.....	23
6. Список литературы и интернет-ресурсов.....	24

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» предназначена для дошкольников 5-6 лет, проявляющих интерес к художественному творчеству. В результате обучения дети получают знания и овладеют разными приёмами работы с графическими материалами, способностью изображения предметов и сюжетов и правильному использованию средств художественного выражения (цвет, линия, объём) для осуществления своего замысла.

### **1. Пояснительная записка**

#### *Направленность программы*

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» имеет художественную направленность.

Исходя из закона об Образовании РФ, содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей;
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Дополнительная Общеразвивающая программа «Юные художники» носит инновационный характер, решение этих задач осуществляется посредством использования различных техник нетрадиционного рисования (рисование пальчиками, ладошкой, тычком, набрызг, кляксография, монотипия и т.д.)

#### *Актуальность программы*

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие способностей к творчеству. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные художники» разработана в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП дошкольного образования, по запросам родителей детей, посещающих МБДОУ «Детский сад №1» г.о. Самара. Программа предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей, самовыражения и интереса к изобразительной деятельности.

Актуальность данной программы обусловлена и ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для

родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

### *Новизна программы*

Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности, творческой активности как составляющих творческого потенциала личности) в практике дошкольного художественного образования рекомендуется использовать альтернативные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Технология их выполнения интересна и доступна детям дошкольного возраста. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. При этом обогащается и активизируется словарный запас, пробуждается их воображение.

Используя и комбинируя разные способы изображения, ребята учатся думать, самостоятельно решать, какую технику применить, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Альтернативные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так у детей развивается память, они учатся планировать процесс рисования. Многие виды альтернативного рисования способствуют коррекции мелкой моторики пальцев рук. Они требуют точности и быстроты действия, умения определять силу нажима на материал или на инструмент.

Выше изложенное позволяет сделать вывод, что рисование, с использованием нетрадиционных техник, может помочь обеспечить всестороннее развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить её интересным содержанием, яркими, положительными эмоциями, предоставить возможность каждому пережить радость творчества, способствует наибольшему развитию художественно-творческих способностей детей.

Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, раскрепощенными, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность удивиться и порадоваться миру, активизировать поисково-исследовательскую деятельность.

Поэтому это направление было выбрано в качестве программы индивидуального развития педагога. В качестве основы для составления данного перспективного плана было выбрано пособие Никитиной А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

### *Педагогическая целесообразность*

Ведущая интерес для детей в возрасте 5-6 лет – это общение и творчество. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Восприятие «красивого» в процессе занятия художественным трудом формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству и к чужому труду.

В этом возрасте ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ниток, пластилина, природного материала и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата.

Программа направлена на то, чтобы через труд, игру и искусство приобщить детей к творчеству, формируя у детей чувство прекрасного. Развивать творчество можно по-разному, в том числе через работу с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из пластилина, ниток, природного или бросового материалов.

В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Программа художественной направленности позволяет развивать логическое мышление обучающихся, развивает первые навыки моделирования, стимулирует к размышлению, рассуждению и поиску решений, учит получать удовольствие от прилагаемых усилий и результата.

В процессе освоения Программы у обучающихся развивается творческий характер, исследовательский интерес, заключающийся в знакомстве и познании свойств разнообразных материалов, используемых в работе.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развивать художественно – творческие способности, путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

- *Образовательные:*

- оказание детям помощи в овладении различными изобразительными средствами и материалами, сочетания техник рисования; поощрения самостоятельного экспериментирования с художественными материалами.

- формировать умение воспринимать пространство, свет и тень;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- *Развивающие:*

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

- развивать чувство ритма, цвета, формы, композиции;

- развивать умение определять соотношение предметов и их частей;

- развивать умение рисовать по памяти и с помощью воображения.

- *Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус;

- привить любовь и уважение к различным видам искусства;

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

### *Возраст обучающихся*

Программа «Юные художники» адресована обучающимся дошкольной группы (5-6 лет).

### *Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет*

В возрасте от 5 до 6 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов – к живописи или графике, пластике или дизайну. На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия, от простых попыток рассмотреть и ощупать, не отвечая на вопрос, каков предмет, до стремления более планомерно и последовательно обследовать и описать предмет, выделяя наиболее заметные особенности. Усвоение детьми 5-6 лет системы сенсорных эталонов существенно перестраивает их восприятие, поднимая его на более высокий уровень. Программа позволит детям 5-6 лет систематизировать знания о качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Сенсорная

культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение детей 5-6 лет различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов, открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей 5-6 лет к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм.

К концу дошкольного возраста ребенок может переживать элементарные эстетические чувства и состояния. Ребенок радуется красивому банту на голове, любит игрушкой, поделкой и т. д. В этих переживаниях сначала отчетливо выступает прямая подражательность взрослому, в виде сопереживания.

#### *Сроки реализации*

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 37 занятий.

*Формы организации деятельности:* групповая, подгрупповая, парная, индивидуальная формы работы.

*Формы обучения:* используются теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают: игры-практикумы, мастерские, беседы, дидактические игры, участие в творческих конкурсах художественной направленности, самостоятельную работу, творческие выставки.

#### *Приемы и методы, используемые на занятиях:*

1. Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
2. Практические – упражнения;
3. Игровые методы;
4. Словесные методы – рассказы, беседы;
5. Словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
6. Наглядные методы и приемы – просмотр мастер-классов на компьютере.

Все методы используются в Программе комплексно.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

### *Режим занятий*

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Длительность кружкового занятия, согласно СанПин - 30 минут. Занятия проводятся с сентября по май. Всего 37 занятий.

Деятельность проводится в форме художественно-изобразительной деятельности. Темы практических занятий соответствуют тематике календарно-тематического планирования в ОУ на 2024-2025 учебный год в дошкольной группе (5-6 лет) и могут меняться, в зависимости от тематики недель. Воспитатель самостоятельно планирует и решает, какой рисунок детского творчества будут рисовать дети в соответствии с темой недели. На каждом занятии по выбору воспитателя проводится физкультурная минутка и пальчиковая гимнастика по теме недели.

*Количество детей на занятии* – 15-20 человек. Занятия проводятся в специально оборудованном помещении – художественно-эстетической студии детского сада. Для успешной реализации программы необходимы материальная база, изобразительные материалы.

### **Планируемые результаты**

*К концу учебного года у воспитанника:*

- развита мелкая моторика рук;
- обострено тактильное восприятие;
- улучшено цветовосприятие;
- повышен уровень воображения и самооценки;
- расширен и обогащен художественный опыт;
- улучшена активность и самостоятельность в изодеятельности;
- развито умение находить новые способы для художественного изображения;
- развито умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

*К концу учебного года ребенок:*

- умеет использовать набор материалов в рисовании (гуашь, акварель, пастель, гелиевая ручка);
- умеет использовать различные нетрадиционные техники рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, ватными палочками и т.д.);
- умеет получать составные цвета, смешивая основные;
- владеет практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции);
- знает многие разновидности техник в изобразительном искусстве;
- умеет раскрывать тему в изображении.

### *Критерии оценки достижения планируемых результатов*

При оценке качества реализации программы применяются следующие критерии:

1. Качество знаний, умений, навыков;
2. Творческая активность;
3. Оригинальность решения задач;
4. Эмоционально-художественная настроенность;
5. Достижения.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения изобразительной деятельностью.

### *Мониторинг детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)*

№	ФИ ребенка	Основы цветоведения		Использование основных и дополнительных цветов		Цветовая гамма красок		Контрасты форм		Воздушная перспектива		Гармония цветов		Тест на определение работы		
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	январь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

*Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:*

- Низкий уровень: 1 балл;
- Средний уровень: 2 балла;
- Высокий уровень: 3 балла

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка, в процессе кружковых занятий, педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога

для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

*Результативность освоения детьми программы осуществляется с помощью различных форм контроля:*

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса;
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль;
- создание маленьких уголков РППС по тематике недель;
- участие в конкурсах по художественно изобразительной деятельности, художественной направленности.

***Форма подведения итогов реализации программы:***

- для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: выставки творческих работ по тематике недель согласно календарно-тематическому планированию на 2024-2025 уч.год, участие в конкурсах художественной направленности.
- отчетность данного курса предусматривает фотоотчет итоговой композиции за соответствующий квартал учебного года согласно тематике (по теме сезона, праздничной даты, событию в ДОУ).

**2. Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мониторинг	2	0,5	1,5
2	Штриховка	3	0,5	2,5
3	Рисование гуашью	17	0,5	16,5
4	Рисование акварелью	4	0,5	3,5
5	Рисование карандашами	3	0,5	2,5
6	Техника рисования восковыми мелками	5	0,5	4,5
7	Тычок	3	0,5	2,5
	<b>Всего часов</b>	<b>37</b>	<b>3,5</b>	<b>33,5</b>

### 3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мониторинг	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
2	Штриховка	3	0,5	2,5	Самостоятельная работа/Итоговая коллективная работа
3	Рисование гуашью	17	0,5	16,5	Самостоятельная работа
4	Рисование акварелью	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа
5	Рисование карандашами	3	0,5	2,5	Самостоятельная работа
6	Техника рисования восковыми мелками	5	0,5	4,5	Самостоятельная работа
7	Тычок	3	0,5	2,5	Самостоятельная работа
	<b>Всего часов</b>	<b>37</b>	<b>3,5</b>	<b>33,5</b>	

### Учебно-тематический план

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Одну ягодку беру...»	Изо-студия	Рисование цветными карандашами
2		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Плоды огорода»	Изо-студия	Техника восковыми мелками
3		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Плоды сада»	Изо-студия	Рисование гуашью
4		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Берегите лес!»	Изо-студия	Рисование цветными карандашами
5		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Сказочный лес!»	Изо-студия	Рисование гуашью
6	Октябрь	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Деревья и кусты»	Изо-студия	Рисование гуашью
7		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Нетрадиционное рисование»	Изо-студия	Рисование гуашью с использованием шпагата
8		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Яблоко»	Изо-студия	Техника штриховки, цветные карандаши
9		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Лес осенью, грибы»	Изо-студия	Техника штриховки, цветные карандаши
10		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Дождливый день».	Изо-студия	Гуашь, техника разбрызгивания Жесткой щеткой
11	Ноябрь	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Птицы осенью», голубь	Изо-студия	Обводка цветными карандашами
12		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Ежик»	Изо-студия	Оттиск скомканной бумагой
13		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Гжельская чашка»	Изо-студия	Роспись гуашью
14		16.00 – 16.30	очная	1	«Ковер»	Изо-студия	Декоративное рисование восковыми

		Вторник					карандашами
15	Декабрь	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Зимушка-зима».	Изо-студия	Техника разбрызгивания гуашью
16		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«шапка и варежки».	Изо-студия	Декоративное рисование гуашью
17		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Цветовой спектр».	Изо-студия	Рисование гуашью
18		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«В гости елка к нам пришла»	Изо-студия	Рисование гуашью, тычок.
19		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Теплые и холодные тона»	Изо-студия	Рисование гуашью
20	Январь	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Слон ».	Изо-студия	Рисование ладошкой
21		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Снежинки»	Изо-студия	Рисование восковыми мелками и гуашью
22		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Снеговик».	Изо-студия	Тычек жесткой полусухой кистью
23	Февраль	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Кто живет в зимнем лесу»	Изо-студия	Рисование гуашью
24		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Козленок»	Изо-студия	Штриховка , петелька-восковыми карандашами
25		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«мой город»	Изо-студия	Рисование восковыми мелками
26		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Военная техника»	Изо-студия	Рисование цветными карандашами.
27	Март	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Ваза с цветами»	Изо-студия	Рисование акварелью и мыльным раствором
28		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Весна, красна»	Изо-студия	Рисование акварельными красками
29		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Праздник мамы»	Изо-студия	Портрет, рисование цветными карандашами
30		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Я и мои друзья»	Изо-студия	Обводка карандашами

31	Апрель	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Веселые и грустные кляксы».	Изо-студия	Рисование простыми карандашами, акварель, трубочки.
32		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Цветик семицветик»	Изо-студия	Рисование гуашью
33		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Космос ».	Изо-студия	Рисование разбрызгивание, гуашь, карандаши
34	Май	16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	Чебурашка	Изо-студия	Рисование цветными карандашами
35		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Пасха».	Изо-студия	Роспись яйца, рисование акварельными красками
36		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Бабочка»	Изо-студия	Монотипия, гуашь
37		16.00 – 16.30 Вторник	очная	1	«Одуванчик»	Изо-студия	Тычок, жесткой полусухой кистью, гуашь, втулка. Творческий коллективный рисунок. Мониторинг.

#### 4. Содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Форма контроля	Цель	Оборудование
1	«Одну ягодку беру...»	Рисование натюрморта	Знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Учить детей рисовать натюрморт, состоящий из предмета сервировки и фруктов, передавая форму, размер и расположение предметов.	Альбомный лист А5, простой карандаш, цветные карандаши
2	«Плоды огорода»	Натюрморт с овощами	Знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Учить детей рисовать натюрморт, состоящий из предмета сервировки и фруктов, передавая форму, размер и расположение предметов.	Альбомный лист А4, простой карандаш, восковые карандаши.
3	«Плоды сада»	Натюрморт с фруктами	Знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Учить детей рисовать натюрморт, состоящий из предмета сервировки и фруктов, передавая форму, размер и расположение предметов.	Альбомный лист А4, гуашь, простой карандаш.
4	«Берегите лес!»	Передача точной формы листа	Учить рисовать с натуры силуэты листьев и аккуратно закрашивать их гуашевыми красками, плавно переходя от одного цвета к другому. Закреплять умение вписывать рисунок в лист. Продолжать учить закрашивать листья цветными карандашами, штрихуя в одном направлении без просветов и усиливая нажим в более темных местах. Развивать эстетическое восприятие. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.	Альбомный лист А4, цветные карандаши, простой карандаш.

5	«Сказочный лес»	Игра с цветом	Знакомить детей с жанром пейзажа. Учить создавать в рисунке образ волшебного леса, используя необычное строение деревьев, сказочные узоры. Закреплять приемы рисования гуашью. Учить накладывать один цвет на другой по мере его высыхания. Развивать воображение и творческие способности.	Альбомный лист А4, гуашь, техника разбрызгивания, простой карандаш.
6	«Деревья и кусты»	Игра с цветом	Учить рисовать дерево, передавая его строение (ствол, сучья, хвоя), сначала простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Учить смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета. Продолжать учить рисовать всем ворсом широкие линии и кончиком кисти тонкие линии. Закреплять умение использовать метод примакивания.	Альбомный лист А4, гуашь, техника разбрызгивания, простой карандаш.
7	«Нетрадиционное рисование»	Игра с цветом, порядок исполнения	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования, продолжать учить смешивать краски для получения разных оттенков.	Альбомный лист А4, шпагат, гуашь.
8	«Яблоко»	Техника штриховки	Формировать умения раскрашивать картинки в одном направлении. Учить использовать разноцветные карандаши.	Альбомный лист А5, цветные карандаши.
9	«Лес осенью. Грибы».	Техника штриховки	Формировать умения раскрашивать картинки в одном направлении. Учить использовать графитный карандаш.	Альбомный лист А5, простой карандаш, цветные карандаши.

10	«Дождливый день.»	Игра с цветом	Закреплять приемы рисования гуашью. Учить накладывать один цвет на другой по мере его высыхания. Развивать воображение и творческие способности.	Альбомный лист А4, простой карандаш. Гуашь. Техника разбрызгивания.
11	«Птицы осенью, голубь»	Техника обводки	Учить обводить контур ладошки цветным карандашом. Учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей. Развивать наблюдательность и воображение. Воспитывать любовь к птицам. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.	Альбомный лист А4, Цветные карандаши, простой карандаш.
12	«Ежик»	Оттиск скомканной бумагой	Учить отображать особенности фактуры изображаемого предмета. Развивать образное мышление при отгадывании загадок.	Альбомный лист А4, бумага для скомкивания, гуашь
13	«Гжельская чашка»	Роспись гуашью	Познакомить детей с гжелью. Учить выделять характерные особенности гжельской росписи, украшать бордюр чашки простыми элементами росписи (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками). Продолжать учить смешивать синюю и белую краску для получения голубого цвета.	Шаблоны чашек из картона, гуашь.
14	«Ковер».	Рисование несоприкасающихся линий.	Учить рисовать на ковре узоры в виде длинных несоприкасающихся линий. Развивать у детей эстетическое восприятие, фантазию и воображение. Воспитывать любовь к русским песням. Упражнять в сочетании цветов.	Альбомный лист А5, простой карандаш, восковые карандаши.
15	«Зимушка-	Техника	Учить смешивать краски	Альбомный лист

	зима».	разбрызгивания гуашью	для получения разных оттенков одного цвета. Продолжать учить рисовать всем ворсом широкие линии и кончиком кисти тонкие линии. Закреплять умение использовать метод примакивания.	А4,гуашь, простой карандаш.
16	«Шапка и варежки».	Декоративная роспись.	Учить рисовать предметы одежды. Продолжать учить самостоятельно придумывать узоры и украшать одежду в одном стиле и цвете. Формировать чувство композиции и ритма.	Альбомный лист А4,гуашь, простой карандаш.
17	«Цветовой спектр».	Рисование гуашью	Формировать представление о том, как можно получить оранжевый, зеленый, фиолетовый и коричневый цвета. Учить смешивать основные краски и получать новые цвета. Активно использовать слова: художник, пейзаж, палитра. Развивать интерес к работе с красками.	Альбомный лист А4,гуашь, палитра.
18	«В гости елка к нам пришла»	Тычек	Развивать умение вписывать изображение в лист. Учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью, самостоятельно украшать предмет. Добиваться выразительности образа путем контрастного сочетания цветов. Развивать творческие способности.	Альбомный лист А5, гуашь.
19	«Теплые и холодные тона».	Рисование гуашью	Формировать представление о холодных и теплых тонах, учить различать их. Упражнять в смешивании красок и получении новых цветов. Учить рисовать картину, используя холодную или теплую гамму цветов. Продолжать использовать	Альбомный лист А4,гуашь.

			слова: «художник», «пейзаж», «палитра», «холодные и теплые тона».	
20	«Зоопарк – обитатели жарких стран» слон	Рисование ладошкой.	Продолжать знакомить с техникой печатания ладошкой: опускать в гуашь всю ладошку и делать отпечаток. Развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ. Закреплять умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки.	Альбомный лист А4, гуашь.
21	«Снежинки».	Рисование восковыми мелками и акварелью	Учить рисовать восковыми мелками или свечой снежинки разнообразными линиями (короткими, длинными, закругленными). Продолжать закреплять умение тонировать лист бумаги. Продолжать учить детей понимать и анализировать содержание стихотворения. Развивать воображение, фантазию и художественный вкус.	Альбомный лист А4, акварельные краски и восковые мелки.
22	«Снеговик»	Тычек жесткой кистью.	Продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью. Воспитывать отзывчивость и доброту	Цветная бумага, гуашь.
23	«Кто живет в зимнем лесу»	Рисование гуашью	Учить дополнять зимний пейзаж обитателями леса. Закреплять умение рисовать животных, передавая их характерные особенности. Упражнять в соблюдении относительных размеров изображаемых животных. Развивать фантазию, воображение и творчество.	Альбомный лист А4, гуашь, простой карандаш.
24	«Козленок»	Рисование восковыми карандашами, штриховка, петелька	Продолжать учить намечать силуэт животного на четырех лапах, передавая его позу и строение. Познакомить с новым	Альбомный лист А5, восковые карандаши.

			способом передачи изображения – штрихом-«петелькой». Показать особенности и возможности безотрывных круговых движений при передаче фактуры кудрявого меха козленка. Поупражнять в рисовании «петелькой».	
25	«Мой город»	Рисование восковыми мелками.	Продолжать знакомить детей с холодными тонами. Учить передавать характерные особенности предметов, используя холодную цветовую гамму. Знакомить с возможностями рисования пастельными мелками. Закреплять приемы рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий мелками.	Альбомный лист А4, восковые мелки.
26	«Военная техника»	Техника цветными карандашами	Учить рисовать простым карандашом предметы, передавая форму основных частей, их расположение и размеры. Продолжать закреплять умение вписывать изображение в лист. Продолжать учить закрашивать силуэт восковыми мелками и тонировать мокрый лист бумаги акварельными красками.	Альбомный лист А5, цветные карандаши, простой карандаш.
27	«Ваза с цветами»	Техника акварелью и мыльным раствором	Учить смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета. Продолжать учить рисовать всем ворсом широкие линии и кончиком кисти тонкие линии. Закреплять умение использовать метод примакивания. Освоить технику с мыльным раствором.	Альбомный лист А4, простой карандаш, акварель, мыльный раствор.
28	«Весна красна»	Рисование акварелью	Учить смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета. Продолжать учить рисовать всем ворсом широкие	Альбомный лист А4, акварель.

			линии и кончиком кисти тонкие линии. Закреплять умение использовать метод примакивания.	
29	«Праздник мамы»	Рисование цветными карандашами	Развивать художественное восприятие образа человека. Продолжать учить передавать в рисунке черты лица. Учить рисовать по памяти портрет мамы (голову и плечи). Воспитывать любовь к своим близким.	Альбомный лист А4, цветные карандаши.
30	«Я и мои друзья»	Техника обводки.	Продолжать учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей цветными карандашами. Развивать наблюдательность и воображение. Упражнять детей в соотношении слова и движения рук, пальцев.	Альбомный лист А4, простой карандаш, цветные карандаши, ножницы с тупыми концами.
31	«Веселые и грустные кляксы»	Кляксография акварель	Познакомить детей с новым способом изображения – кляксографией, показать ее выразительные возможности. Учить придавать полученным кляксам настроение. Развивать наблюдательность, фантазию, воображение, интерес к творчеству.	Альбомный лист А5, акварель, цветные карандаши, трубочки для сока.
32	«Цветик семицветик»	Техника гуашью	Продолжать знакомить детей с цветами радуги. Учить аккуратно закрашивать предмет гуашью, давая краске подсохнуть. Закреплять умение передавать разные цвета и оттенки, смешивая краски с белилами. Воспитывать эстетический вкус и чувство цвета.	Альбомный лист А4, гуашь, простой карандаш
33	«Космос».	Техника разбрызгивания	Рассказать детям о первом человеке, полетевшем в космос, – Юрии Гагарине. Учить рисовать восковыми мелками ракету.	Альбомный лист А4, восковые мелки, простой карандаш, гуашь.
34	«Чебурашка».	Рисование	Продолжать учить	Альбомный лист

		цветными карандашами	передавать особенности изображаемого предмета, используя цветные карандаши в штриховке. Воспитывать отзывчивость и доброту	А4, цветные карандаши
35	«Пасха».	Декоративная роспись	Продолжать знакомить с пасхальными традициями. Показать взаимосвязь явлений природы с народным творчеством. Учить составлять узор из народных орнаментов. Закреплять технические умения и навыки рисования концом кисти.	Шаблоны яиц, акварельные краски, тонкая кисть
36	«Бабочка»	Монотипия	Продолжать знакомить детей с новым способом передачи изображения – предметной монотипией. Учить рисовать на мокром листе бумаги. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать самостоятельность при выполнении работы, эстетический вкус и чувство цвета. Развивать образное мышление.	Альбомный лист А4, гуашь.
37	«Одуванчик»	Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование втулкой, Мониторинг.	Продолжать учить передавать в рисунке форму и строение предмета, использовать разные техники (рисование втулкой, кисточкой и тычком жесткой полусухой кисти). Развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ.	Альбомный лист А4, гуашь, втулка.

## 5. Ресурсное обеспечение программы

*Информационно-методическое обеспечение включает себя:*

- календарно-тематическое планирование ДОУ;
- схемы построек;
- технологические карты;
- разработки из опыта работы (дидактические игры, упражнения).

*Применяемые технологии и средства обучения и воспитания*

На кружковых занятиях используются элементы педагогических технологий: здоровьесберегающие технологии; технологии проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии, личностно-ориентированные технологии, игровая технология.

*Средства обучения:* визуальные: карточки, схемы, фото-образцы, иллюстрации картин художников; аудиальные: магнитофон, музыкальные инструменты; аудиовизуальные: телевидение, презентации.

*Материально-техническое обеспечение:*

Занятия художественно-эстетической деятельностью проводятся в специально оборудованном помещении – художественно-эстетической студии детского сада, соответствующей требованиям СанПиН и технике безопасности.

*Характеристика помещения для занятий по программе*

<i>Параметры</i>	<i>Характеристика параметров</i>
Общая площадь (кв. м)	24,5
Освещение естественное	3 окна
Освещение искусственное	лампы дневного света с защитой
Уровень освещенности	норма
Наличие системы пожарной безопасности	имеется
Наличие системы отопления	имеется
Возможность проветривания помещения	имеется
Поверхность пола – линолеум, ковер	имеется
Мольберт	имеется
Столы и стулья	имеются

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:*

- альбомные листы формата А-4;
- гуашь;
- акварельные краски;
- кисти разного размера;
- простые карандаши;

- цветные карандаши.

## **6. Список литературы и интернет-ресурсов**

1. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника», 1979г.;
2. Р. Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», М.: ТЦ Сфера, 2009г..
3. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». СПб: КАРО, 2007г.;
4. И . А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.», М.: «Карпуз», 2009;
5. И. Лыкова «Цветная мозаика» М. ,2000;
6. О. Л. Иванова, И.И. Васильева «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка», СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011;
7. Д. Н. Колдина, «Рисование с детьми» 5-6 лет.

### *Электронно-образовательные ресурсы:*

1. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu>
2. Проект для педагогов <https://multiurok.ru>