

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 1» городского округа Самара

РОССИЯ, 443028, г. Самара, Красноглинский район, мкр. Крутые Ключи ул. Крутые
Ключи, д.34

тел.:(846) 213-15-71; 8(846)2131572; e-mail: so_sdo.ds1@samara.edu.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2024
Протокол №5 от «29» мая 2024

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №1» г.о. Самара
_____ Щетинкина О.Н.
Приказ №256-ОД
от «16» июля 2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Занимательная сенсорика»

Направленность: социально - гуманитарная

Возраст воспитанников: 5 - 6 лет

Срок реализации: 1 год



Разработчик:
Аксененко Юлия Александровна,
педагог-психолог

Самара, 2024 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план.....	11
3. Учебно-тематический план.....	12
4. Содержание программы.....	13
5. Ресурсное обеспечение программы.....	23
6. Список литературы и интернет-ресурсов.....	24
7. Приложение.....	25

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Занимательная сенсорика**» предназначена для дошкольников 5-6 лет, проявляющих интерес к новым способам предметно-познавательной деятельности. Данная Программа способствует накоплению сенсорного опыта дошкольниками, расширению представления об окружающем мире.

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная сенсорика» (далее – программа) предназначена для воспитанников 5-6 лет и имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность программы

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Ребёнок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника.

Сенсорное развитие дошкольника включает две взаимосвязанные стороны — усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношениях предметов и явлений и овладение новыми действиями восприятия, позволяющими более полно воспринимать окружающий мир.

Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др. Развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности. Сенсорное воспитание создает необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения. Оно направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий.

Чем богаче ощущения и восприятия, тем шире и многограннее будут полученные ребенком сведения об окружающем мире. Успешность умственного, физического, эстетического, экологического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью.

Между тем, технологизация современной жизни, недостаточное внимание, которое уделяется созданию разнообразной предметно-игровой среды по сенсорному воспитанию, не всегда партнерские взаимоотношения педагогов и родителей по сенсорному воспитанию детей, все это приводит к дефициту сенсорного опыта дошкольников.

Все чаще у дошкольников 5-6 лет наблюдается недостаточная сформированность познавательной сферы, особенности восприятия и ощущения. У детей отмечается не усвоение отдельных сенсорных эталонов, а также связей и отношений между ними, представлений о признаках, по которым свойства предметов могут изменяться. У многих не появляется более планомерного и последовательного обследования, описания предмета. При рассматривании они вертят предмет в руках, ощупывают его, но не обращают внимание на наиболее заметные особенности. Все это составляет область сенсорного воспитания.

Поэтому, считаем, что данной проблеме необходимо уделить более пристальное внимание.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует созданию условий для сенсорного развития дошкольников, для накопления ими сенсорного опыта. Во время занятий по программе у дошкольников не только систематизируются и обобщаются имеющиеся знания, но и формируются новые знания о системе сенсорных эталонов. Развиваются умения применять полученные знания в самостоятельной деятельности. В результате этих занятий дошкольники достигают значительных успехов в своем развитии.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что на занятиях, используется интерактивная игровая технология, а именно в Разделах программы: восприятие цвета, восприятие пространства и времени.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа разработана в результате изучения различных авторских методик развития дошкольников 5-6 лет, а так же изучения особенностей психологического развития детей. Программа, является комплексной. Объединяя в нужной пропорции элементы речевого развития, изо - деятельности, физического развития в одну интегрированную деятельность (игра-занятие).

В данной программе применяются следующие технологии:

- Здоровьесберегающие технологии;
- Игровые технологии;
- Информационно-коммуникационные технологии;
- Личностно ориентированные технологии.
- ЭОР

Применение данных технологий способствует созданию обучения индивидуализированным, доступным, вариативным.

Цель программы: развитие и совершенствование сенсорных процессов у детей дошкольного возраста 5- 6 лет.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- Расширить, актуализировать знания сенсорных эталонов – обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов;
- Закрепить знания о способах обследования предметов;
- Дать возможность применять полученные знания в самостоятельной деятельности.

Развивающие:

- Развивать сенсорное восприятие, мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение);
- Расширять словарный запас;
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- Развивать мотивацию личности ребенка к познанию;
- Развивать коммуникативные способности;

Воспитательные:

- Содействовать воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества), чувство личной ответственности.

Принципы формирования программы

Концепция программы построена с учетом принципов:

- Принцип индивидуального и дифференцированного подхода;
- Принцип преемственности;
- Принцип результативности;
- Принцип доступности.

Возраст учащихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная сенсорика» адресована дошкольникам 5-6 лет. Данная возрастная категория характеризуется тем, что ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра, что позволяет использовать в программе игровые технологии, интерактивные игры. Набор группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 учебный год обучения, всего 28 занятий, 2 из которых, диагностика сенсорного развития дошкольников (октябрь, апрель).

Форма организация деятельности: индивидуальная, подгрупповая

Формы обучения:

Система работы состоит из трёх этапов:

I. Диагностический - включает проведение диагностики.

II. Апробация - это практические мероприятия, которые включает в себя игровые упражнения, т.к. игра - это основной вид деятельности детей дошкольного возраста.

III. Анализ - включает анализ проведённой работы - диагностический или практический.

Овладение сенсорными эталонами как способами ориентировки в предметном мире, формирование сенсорно-перцептивных действий невозможно без закрепления опыта ребенка в слове. Через все разделы программы в качестве обязательной прошла задача постепенного усложнения требований к речевому опосредованию деятельности детей: от овладения соответствующей терминологией до развернутого сопровождения собственных действий речью и вербального определения цели и программы действий, т. е. планирования.

Структура программы курса занятий по развитию сенсорных процессов дошкольников 5-6 лет включает в себя следующие *разделы*:

- восприятие цвета;
- восприятие формы;
- восприятие величины (длина, высота, ширина, масса);
- восприятие пространства и времени
- развитие зрительного восприятия;
- развитие слухового восприятия;
- тактильно-двигательное восприятие.

Раздел «Тактильно-двигательное восприятие»

Для формирования полноты представлений у детей об объектах окружающего мира в программу включен раздел, основной целью которого является развитие тактильно-двигательного восприятия. Разные предметы обладают рядом свойств, которые невозможно познать с помощью только, например, зрительного или слухового анализатора. Речь идет о различении поверхностей предметов на ощупь (мягкий, твердый, шершавый, колючий и др.), определении их температурного режима (горячий, холодный и др.), вибрационных возможностей. Тактильные ощущения, которые возникают при последовательном ощупывании предмета, выделении его контура (или объема), поверхности, позволяют уточнить знания детей о материалах, их свойствах и качествах, сформировать обобщенное представление о самом объекте. Сложность создания осязательного образа предмета у ребенка объясняется его формированием на основе синтеза массы тактильных и кинестетических сигналов, полноценной работы кожно-механического анализатора, развития мышечно-двигательной чувствительности.

Раздел «Развитие зрительного восприятия»

Общеизвестно, что зрение более чем какой-либо другой анализатор позволяет получать широкую, многоаспектную и разнообразную информацию об окружающем мире. Примерно 90% всей информации человек получает с помощью зрения. Специфическая черта зрительного восприятия — возможность обозрения, т. е. осмысленного восприятия объектов и явлений, находящихся в поле зрения, в их многообразных и сложных связях и отношениях. Зрительные образы играют важную роль в развитии познавательных процессов, эмоциональной сферы, в формировании многих умений и навыков. Точность и действенность зрительного восприятия, сохранение зрительного образа в памяти определяют, в конечном счете, эффективность формирования навыков письма и чтения.

Раздел «Развитие слухового восприятия»

Создание основы для более полного овладения речью возможно через использование игровых приемов работы, направленных на различение речевых, музыкальных звуков и шумов; выполнение имитационных и разных двигательных упражнений различного ритмического рисунка; игру на детских музыкальных (в том числе шумовых) инструментах и т. д. Состояние слухового восприятия влияет на ориентировку в окружающем мире: пространственная ориентация и различного рода деятельность требуют способности дифференцировать звуки, шумы, локализовывать источники звуков, определять направление звуковой волны. Развитый фонематический слух является основой и предпосылкой успешного овладения грамотой, что особенно актуально для учащихся.

Раздел «Восприятие пространства, времени»

Данный раздел имеет принципиальное значение для организации учебного процесса в целом. Затрудненности пространственной ориентировки проявляются не только на всех занятиях и в других видах деятельности без исключения (ручной труд, рисование, физкультуры). Пространственные характеристики есть не что иное, как установление отношений и взаимосвязей между предметами и явлениями. Особенно значим данный фактор при понимании отношений сравнений, логических конструкций, пространственном анализе и синтезе информации от органов чувств различной модальности. В процессе формирования пространственных представлений единство всех признаков у детей устанавливается не сразу, а постепенно, через движения тела, конечностей, повороты головы, глаз и т. д., при условии словесного опосредования деятельности. Временные представления менее конкретны, чем, например, пространственные представления.

Все разделы программы курса занятий взаимосвязаны, по каждому спланировано усложнение заданий.

Разделы «Восприятие формы, величины, цвета»

В данных разделах происходит пополнение и уточнение знаний детей о сенсорных эталонах. Ученые констатируют, что в детском возрасте не обнаружено оптимумов развития даже по отношению к самым элементарным сенсомоторным функциям, что свидетельствует о незавершенности в этих возрастных фазах процессов сенсомоторного развития. Программа предусматривает усложнение требований не только к формированию собственно сенсорных эталонов (формы, величины, цвета), но и к умению группировать предметы по различным (в том числе самостоятельно выделенным) нескольким признакам, составлять ряды, сравнивать плоскостные и объемные фигуры, использовать различные приемы измерения.

Принципы проведения занятий:

- занятия проводятся в доброжелательной, непринужденной обстановке, так как наиболее эффективной является эмоционально приятная деятельность.

- на каждом занятии присутствует наглядность (игрушки, пособия, картинки, раздаточный и демонстрационный материал).

- материал носит развивающий и воспитательный характер, подается в доступной форме.

- главное условие эффективности занятий – добровольное участие и положительный эмоциональный настрой.

- активность каждого ребенка обеспечивается возможностью каждого высказаться. Принимается и обсуждается любой ответ ребенка.

Структура каждого занятия включает:

1. Вводная часть:

- ритуалы приветствия;

- создание эмоционального настроения в группе;

- игры и упражнения, направленные на положительные отношения к занятию, педагогу, детям, сплочение группы.

2. Основное содержание занятия представляют собой совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного развивающего комплекса. Последовательность упражнений предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике. В этой части также используются игры, упражнения, сказки, этюды, игры на расширение поведенческих механизмов, арттерапевтические упражнения, интерактивные игры.

3. Рефлексия занятия предполагает оценку занятия в двух направлениях: эмоциональном (понравилось – не понравилось) и смысловом (почему это важно, зачем мы это делали).

4. Прощание – отработка механизмов расставания.

Приведенная схема не является жестко обязательной и в соответствии с целевой и содержательной направленностью может изменяться.

Режим занятий

Занятия по программе «Занимательная сенсорика» проводятся 1 раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность для детей 5-6 лет – 25 минут.

Интеграция образовательных областей

Программа позволяет напрямую или косвенно решать задачи 5-ти образовательных областей.

Таблица № 1

Образовательные области	Задачи
Социально-коммуникативное развитие	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; развитие общения и взаимодействие ребенка с взрослым и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.
Познавательное развитие	Формирование знаний систем сенсорных эталонов – обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов.
Речевое развитие	Развитие связной речи, грамматически правильной диалогической и монологической речи, обогащение активного словаря.
Художественно-эстетическое развитие	Формирование эстетического отношения к окружающему миру; реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
Физическое развитие	Использование физкультминуток во время проведения ОД; развитие общей и мелкой моторики.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения программы, у дошкольников повысится познавательная и творческая активность, обогатятся сенсорные впечатления. Дошкольники овладеют основными сенсорными эталонами в соответствии с индивидуальными возможностями в рамках зоны ближайшего развития.

- Сформировано сенсорное представление о хроматических цветах, ахроматических цветах;

- Сформировано умение сопоставлять цвета, их сочетания и оттенки, подбирать необходимые цветовые сочетания.

- Дети могут применять полученные знания в самостоятельной деятельности. Проявляется самостоятельность, инициативность, целенаправленность и саморегуляция собственных действий.

- различает и называет геометрические фигуры;

- зрительно различает предметы по высоте, длине, ширине, толщине;

- словесно обозначает параметры величины;

- анализирует и конструирует предметные формы с опорой на зрительный анализатор;

- выполняет сериацию предметов;

- ориентируется в микропространстве;

- Соотносит расположение предметов в реальном пространстве со схемой:

умеет передавать пространственные отношения в схеме.

- ориентируется на себе: знает, называет и показывает части своего тела и их

пространственное расположение (вверху – внизу, спереди – сзади, правая – левая);

- ориентируется относительно себя: показывает и называет направления: вперёд, назад, вверх, вниз, направо, налево; вперёд направо, назад налево, впереди, сзади, вверху, внизу, справа, слева; впереди справа, сзади слева и т.д.

- ориентируется относительно предмета или другого человека: впереди, сзади, вверху, внизу, справа, слева; впереди справа, впереди слева, сзади справа, сзади слева.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

В целях отслеживания динамики предусмотрена система оценки отслеживания результатов программы.

Контролем результативности служат:

• анализ усвоения материала ребенком в процессе реализации программы.

• наблюдение, беседа.

• использование проективных методик (рисуночные, графические тесты).

В начале и в конце учебного периода осуществляется *диагностика* по каждому разделу программы.

- разделы: восприятие цвета, формы, величины (по методике Забрамной С. Д., Боровик О. В.)

- раздел восприятие пространства и времени (Диагностика пространственных представлений (по методике Семаго Н.Я. и Семаго М.М.))

- раздел развитие зрительного восприятия (Методика «Оценка уровня развития зрительного восприятия детей 5 – 7,5 лет» Безруких М.; Морозова Л.)

- раздел развитие слухового восприятия (Методика исследования слухового восприятия Цветкова Л.С.)

- раздел развитие тактильно-двигательного восприятия (Проба Тойбера; Проба Ферстера)

Не менее важным методом является метод беседы. Данный метод предоставляет возможность выяснить те моменты, которые невозможно получить путем наблюдения и диагностики. Данный метод позволяет выявить владение специальной терминологией, логикой рассуждений, умение грамотно строить предложение. Вопросы из методики Е.И. Щербаковой.

В соответствии с полученными показателями и количеством баллов, можно условно отнести обследуемых детей к следующим уровням: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень сформированности сенсорного восприятия.

Пакет диагностических методик представлен в приложении № 1 к программе.

Форма подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы такие как: выставка работ дошкольников; документальные формы: работа на бланках. Данные формы подведения итогов используются на каждом занятии.

2. Учебный план

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел диагностики		1	1
2	Раздел развития восприятия цвета	0,5	3,5	4
3	Раздел развития восприятия формы	1	3	4
4	Раздел развития восприятия величины (длина, высота, ширина, масса)	1	3	4
5	Раздел развития восприятия пространства и времени	0,5	4,5	5
6	Раздел развития слухового восприятия	-	2	2
7	Раздел развития зрительного восприятия	-	4	4
8	Раздел развития тактильно – двигательного восприятия	-	3	3
9	Раздел диагностики	-	1	1
Всего		3	25	28

3. Учебно – тематический план

Таблица № 3

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
Раздел диагностики					
1	Занятие № 1 «Мы знаем и умеем»	25	10	15	Работа на бланках
Раздел развития восприятия цвета					
2	Занятие № 2 «Петушок и краски»	25	7,5	17,5	Творческая работа
	Занятие № 3 «Фиолетовые тучки»	25	7,5	17,5	Творческая работа
	Занятие № 4 «Холодные и теплые рыбки»	25	7,5	17,5	Интерактивная игра
	Занятие № 5 «Радуга-дуга»	25	7,5	17,5	Творческая работа
Раздел развития восприятия формы					
3	Занятие № 6 «Добрые друзья»	25	7,5	17,5	Творческая работа
	Занятие № 7 «Интересные четырехугольники»	25	7,5	17,5	Творческая работа
	Занятие № 8 «Веселый конус»	25	7,5	17,5	Творческая работа
	Занятие № 9 «Снайперы»	25	7,5	17,5	Работа на бланках
Раздел развития восприятия величины (длина, высота, ширина, масса)					
4	Занятие № 10 «Метр»	25	7,5	17,5	Творческая работа
	Занятие № 11 «Сантиметр»	25	7,5	17,5	Творческая работа
	Занятие № 12 «Мера»	25	7,5	17,5	Работа на бланках
	Занятие № 13 «Вес предмета. Весы»	25	7,5	17,5	Работа на бланках
Раздел развития восприятия пространства и времени					
5	Занятие № 14 «Части суток»	25	8	17	Творческая работа
	Занятие № 15 «Веселый календарь»	25	8	17	Творческая работа
	Занятие № 16 «Минута»	25	8	17	Интерактивная игра
	Занятие № 17 «Часики Тик-Так»	25	8	17	Творческая работа
	Занятие № 18 «Хитрая лиса»	25	8	17	Творческая работа
Раздел развития слухового восприятия					
6	Занятие № 19 «Ушки на макушке»	25	7,5	17,5	Работа на бланках
	Занятие № 20 «Музыкальное эхо»	25	7,5	17,5	Работа на бланках
Раздел развития зрительного восприятия					
7	Занятие № 21 «Острый глаз»	25	7,5	17,5	Работа на бланках

	Занятие № 22 «Сыщик»	25	7,5	17,5	Творческая работа
	Занятие № 23 «Заплатки»	25	7,5	17,5	Работа на бланках
	Занятие № 24 «Загадки художника»	25	7,5	17,5	Творческая работа
Раздел развития тактильно – двигательного восприятия					
8	Занятие № 25 «Чудесный мешочек»	25	3,3	21,7	Творческая работа
	Занятие № 26 «Сенсорная тропа 1»	25	3,3	21,7	Творческая работа
	Занятие № 27 «Сенсорная тропа 2»	25	3,3	21,7	Творческая работа
Раздел диагностики					
9	Занятие № 28 «Викторина для знатоков»	25	10	15	Работа на бланках
10	Итого	700	205	495	

4. Содержание программы

Таблица № 4

Месяц	Тема занятий	Задача	Рекомендации по проведению	Творческая мастерская
Раздел диагностики				
Октябрь	Занятие № 1 «Мы знаем и умеем»	- Определить уровень сенсорного развития дошкольников	Методика Забрамной С. Д., Боровик О. В.; Диагностика пространственных представлений по методике Семаго Н.Я. и Семаго М.М.; «Оценка уровня развития зрительного восприятия детей 5 – 7,5 лет» Безруких М., Морозова Л.; Методика исследования слухового восприятия Цветкова Л.С.; Проба Тойбера; Проба Ферстера; Вопросы из методики Щербаковой Е.И..	Работа на бланках
	Раздел развития восприятия цвета			
	Занятие № 2 «Петушок и краски»	- Формировать сенсорное представление о хроматических цветах (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий), ахроматических цветах (белый, серый, черный); - Научить способам получения основных цветов, дополнительных цветов; - Развивать внимание, мышление; - Развивать творческие способности; - Расширять словарный запас за счёт изучения слов-названий (определений) цветов, оттенков. - Воспитать интерес к изобразительному искусству.	1. Приветствие 2. Сказка «Петушок и краски» 3. Игра «Хлопни в ладоши» 4. Подвижная игра «Черное и белое» 5. Пальчиковая гимнастика «Ладошка» 6. Игра «Цветовой круг» 7. Дидактическая игра «Волшебная палитра» 8. Рефлексия 9. Прощание	Изготовление цветowego круга

	Занятие № 3 «Фиолетовые тучки»	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить понятие фиолетового цвета, изучить способ его получения; - Формировать умение сопоставлять цвета, их сочетания и оттенки; - Развивать внимание, память, точность движений, связную речь; - Развивать изобразительные способности, творческое пространственное воображение; - Воспитать интерес к изобразительному искусству; - Расширить представления об окружающем мире. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. Сказка «Фиолетовые тучки» 3. Дидактическая игра «Найди предмет фиолетового цвета» 4. Дидактическая игра «Узнай и назови» 5. Пальчиковая гимнастика «Ладонка» 6. Упражнение «Волшебная водичка» 7. Упражнение «Веселая Жужелица» 8. Рефлексия 9. Прощание 	Рисунок «Жужелица»
	Занятие № 4 «Холодные и теплые рыбки»	<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомить детей с классификацией цвета, с основными цветовыми группами: теплого и холодного оттенка; - Формировать умения: дифференцировать и обобщать знания о группах цветов: основные и составные цвета, «теплые» и «холодные» цвета; - Научить получать голубой цвет, научить сопоставлять голубой и синий цвета, находить их различия и усваивать спектральную последовательность. - Развивать внимание, память, точность движений, связную речь; - Развивать изобразительные способности, творческое пространственное воображение; - Воспитать интерес к изобразительному искусству; - Расширить представления об окружающем мире. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. Чтение стихотворения «Цвета» 3. Упражнение «Холодные и теплые рыбки» 4. Игра «Живые лепестки» 5. Дидактическая игра «В гостях у Солнышка и Снежной королевы» 6. Физкультминутка 7. Аппликация «Чайный сервиз» 8. Рефлексия 9. Прощание 	Аппликация «Чайный сервиз»
	Занятие № 5 «Радуга-дуга»	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить знания о спектре цветов радуги; - Научить способу запоминания последовательности цветового спектра радуги. - Развивать внимание, память, точность движений, связную речь; - Развивать изобразительные способности, творческое пространственное воображение; - Развивать образное мышление, любознательность детей и интерес к явлениям природы. - Воспитать интерес к изобразительному искусству; - Расширить представления об окружающем мире. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. Чтение стихотворения «Радуга» 3. Просмотр обучающего мультфильма «Почему бывает радуга» 4. Физминутка 5. Упражнение «Волшебники» 6. Дидактическая игра «Цветной дождик» 7. Упражнение «Радуга - радость» 8. Рефлексия 9. Прощание 	Рисунок «Радуга» Интерактивная игра
Раздел развития восприятия формы				
Ноябрь	Занятие № 6 «Добрые друзья»	<ul style="list-style-type: none"> -Закрепить знания о геометрических фигурах (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб); 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Приветствие 2. Сказка «Добрые друзья» 3. Дидактическая игра «Найди половинку» 	Аппликация «Замок»

		<p>-Научить устанавливать связи между свойствами и структурой фигур, связи между самими свойствами.</p> <p>- Развивать приемы и способы «геометрического мышления»;</p> <p>- Развивать умение преобразовывать фигуры (из двух треугольников составить квадрат или из пяти палочек сложить два треугольника).</p> <p>- Воспитывать познавательный интерес;</p> <p>- Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу во время совместной деятельности.</p>	<p>4. Подвижная игра «Найти предмет указанной формы»</p> <p>5. Дидактическая игра «Ассоциации» на липучках</p> <p>6. Преобразование фигур</p> <p>7. Игра «Четвёртый лишний»</p> <p>8. Пальчиковая гимнастика</p> <p>9. Аппликация «Замок»</p> <p>10. Рефлексия</p> <p>11. Прощание</p>	
	<p>Занятие № 7 «Интересные четырехугольники»</p>	<p>-Закрепить знания о геометрических фигурах, ввести понятие «плоские геометрические фигуры»;</p> <p>- Изучить геометрическую фигуру трапецию;</p> <p>-Научить устанавливать связи между свойствами и структурой фигур, связи между самими свойствами.</p> <p>- Развивать приемы и способы «геометрического мышления»;</p> <p>- Развитие зрительной и слуховой памяти;</p> <p>- Развитие зрительного восприятия геометрических фигур;</p> <p>- Развивать умения анализировать, сравнивать, обобщать, группировать;</p> <p>- Развивать умение преобразовывать фигуры.</p> <p>- Воспитывать познавательный интерес;</p> <p>- Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу во время совместной деятельности.</p>	<p>1. Приветствие</p> <p>2. Загадки о геометрических фигурах.</p> <p>3. Дидактическая игра «Интересные четырехугольники»</p> <p>4. Подвижная игра «Снайперы»</p> <p>5. Игра «Найди фигуру»</p> <p>6. Игра-головоломка «Пифагор»</p> <p>7. Упражнение «Преобразуй фигуру»</p> <p>8. Пальчиковая гимнастика</p> <p>9. Упражнение «Раскрась фигуру»</p> <p>10. Упражнение «Найди части трапеции»</p> <p>11. Аппликация «8 треугольников»</p> <p>12. Рефлексия</p> <p>13. Прощание</p>	<p>Аппликация «8 треугольников»</p>
	<p>Занятие № 8 «Веселый конус»</p>	<p>-Закрепить знания о геометрических фигурах;</p> <p>-Ввести понятие «объемная геометрическая фигура»;</p> <p>- Изучить геометрическую фигуру конус;</p> <p>-Научить устанавливать связи между свойствами и структурой фигур, связи между самими свойствами.</p> <p>- Развивать приемы и способы «геометрического мышления»;</p> <p>- Развитие зрительной и слуховой памяти;</p> <p>- Развитие зрительного восприятия геометрических фигур;</p> <p>- Развивать умения анализировать,</p>	<p>1. Приветствие</p> <p>2. Дидактическая игра «Угадай»</p> <p>3. «Что пригодилось художнику в картине»</p> <p>4. Подвижная игра «Обойти конусы»</p> <p>5. Дидактическая игра с палочками «Построй фигуру»</p> <p>6. Игра «Найди лишнюю фигуру»</p> <p>7. Упражнение «Преобразуй фигуру»</p> <p>8. Подвижная игра «Колпак мой деревянный»</p> <p>9. Пальчиковая гимнастика</p> <p>10. Упражнение «Необычное превращение конуса»</p> <p>11. Рефлексия</p>	<p>Изготовление из конуса зверушек (кот, слон)</p>

		сравнивать, обобщать, группировать; - Развивать умение преобразовывать фигуры. - Воспитывать познавательный интерес; - Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу во время совместной деятельности.	12. Прощание	
	Занятие № 9 «Снайперы»	-Закрепить знания о плоских и объемных геометрических фигурах; -Научить устанавливать связи между свойствами и структурой фигур, связи между самими свойствами. - Развивать приемы и способы «геометрического мышления»; - Развитие зрительной и слуховой памяти; - Развитие зрительного восприятия геометрических фигур; - Развивать умения анализировать, сравнивать, обобщать, группировать; - Развивать умение преобразовывать фигуры. - Воспитывать познавательный интерес; - Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу во время совместной деятельности.	1.Приветствие 2.Игра «Угадай, что в мешочке» 3.Дидактическая игра «Геометрическая мозаика» 4. Игра «Кто больше увидит?» 5. Игра «Сделай, как я!» 6. Упражнение «Наложение» 7. Игра «Снайперы» 8. Упражнение «Найди и заполни геометрическими фигурами каждую форму» 9. Игра «Лестница превращений» 10. Раскрась фигуры 11. Рефлексия 12. Прощание	Работа на бланках
	Раздел развития восприятия величины (длина, высота, ширина, масса)			
Декабрь	Занятие № 10 «Метр»	-Закреплять представления о трехмерности предметов; - Закреплять представление о величине как пространственном признаке предмета; - Изучить единицу длины: метр; -Формировать представления о транзитивности отношений между упорядоченными элементами; - Изучить старинные меры длины: локоть, сажень; - Закреплять и использовать в речи понятия: «длинный», «короткий»; -Развивать первоначальные измерительные умения: умение измерять длину с помощью условной меры (бумаги в клетку), метра, шага; - Развивать умения выполнения сериации зрительно без практических проб. Развитие глазомера; - Развивать умение давать словесные отчеты о выполнении задания;	1. Приветствие 2. Игра «Ткани» 3. Упражнение на группировку «Чем мы похожи» 4. Упражнение «Веселые задачки» 5. Игры «Что изменилось?» «Угадайте, где пропущено» 6. Игра «Кто дальше бросил мешочек?» 7. Игра «Наоборот» 8. Дидактическая игра «Автомобили» (Подвижная игра) 9. Пальчиковая гимнастика 10. Изготовление «Ковра-самолета» из цветных лент одинаковой длины 11. Рефлексия 12. Прощание	Изготовление «Ковра-самолета» (из цветных лент одинаковой длины)

		<ul style="list-style-type: none"> - Воспитать аккуратность при выполнении работы; - Формировать целенаправленность, организованность, ответственность. 		
	Занятие № 11 «Сантиметр»	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить представление о величине как пространственном признаке предмета; - Изучить единицу длины: сантиметр; - Закрепить понятие «Линейка»; - Формировать представление о транзитивности отношений между упорядоченными элементами; Закреплять и использовать в речи понятия: «длинный», «короткий», «широкий», «узкий»; - Развивать первоначальные измерительные умения: умение измерять ширину предметов с помощью условной меры (бумаги в клетку), линейки, расставленных в стороны рук; - Развивать умения выполнения сериации зрительно без практических проб. Развитие глазомера; - Развивать умение давать словесные отчеты о выполнении задания; - Развивать логическое мышление, внимание, мелкую моторику; - Воспитать аккуратность при выполнении работы. - Формировать целенаправленность, организованность, ответственность. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. Дидактическая игра «Разложи полотенца в разные стопки» 3. Игра «Определи на глазок» 4. Игра «Что таким бывает?» 5. Упражнение «Что шире, что уже» 6. Игра «Соберем бусы» 7. Упражнение «У кого хвост длиннее?» 8. Подвижная игра «Перепрыгни через ручеек» 9. Пальчиковая гимнастика 10. Конструирование «Дом, в котором я живу» по заданным величинам 11. Рефлексия 12. Прощание 	Конструирование «Дом, в котором я живу»
	Занятие № 12 «Мера»	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить представление о величине как пространственном признаке предмета; - Формировать представления о транзитивности отношений между упорядоченными элементами; - Закреплять и использовать в речи понятия: «длинный», «короткий», «широкий», «узкий», «высокий», «низкий»; - Формировать первоначальные измерительные умения: умение измерять высоту предметов с помощью условной меры (бумаги в клетку), метра, сантиметра; - Развивать умения выполнения сериации зрительно без практических проб; - Развивать связную речь, умение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. Дидактическая игра «Необитаемый остров» 3. Упражнение «Размести по размеру» 4. Подвижная игра «Кто быстрее подберет коробки» 5. Игра «Сестрички идут по грибы» 6. Пальчиковая гимнастика 7. Игра «Домики и карандаши» 8. Игра «Что таким бывает?» 9. Подвижная игра «По росту становись» 10. Выполнение упражнения на бланках 11. Рефлексия 12. Прощание 	Работа на бланках

		<p>обобщать, делать выводы, высказывать свое мнение;</p> <p>-Развивать зрительную и слуховую память, логическое мышление;</p> <p>- Воспитать аккуратность при выполнении работы;</p> <p>- Формировать целенаправленность, организованность, ответственность.</p>		
	<p>Занятие № 13 «Вес предмета. Весы»</p>	<p>- Закрепить умение различать и обозначать точными словами массы предметов (тяжелый - легкий, тяжелее - легче);</p> <p>-Учить выделять отношения между несколькими предметами;</p> <p>- Учить упорядочивать предметы по убывающей или возрастающей массе (строить сериационный ряд);</p> <p>-Ознакомить детей с общепринятыми мерами и способами измерения;</p> <p>- Развивать умение обследования и сравнения предметов путем взвешивания их на ладонях рук, с помощью условной мерки, весах;</p> <p>- Формировать целенаправленность, организованность, ответственность.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. Дидактическая игра «Чем различаются?» 3. Игра «Самый, самый» (5 - 6 предметов) 4. Дидактическая игра «Измерь массу» 5. Упражнение «Установи равенство - неравенство» 6. Упражнение «Найди весы» 7. Упражнение «Тяжелый - легкий» сортировка 8. Игра «Веселый мяч» 9. Пальчиковая гимнастика 10. Работа на бланках 11. Рефлексия 12. Прощание 	<p>Работа на бланках</p>
Раздел развития восприятия пространства и времени				
<p>Январь</p>	<p>Занятие № 14 «Части суток»</p>	<p>- Закрепить и уточнить знания о понятии сутки;</p> <p>- Закрепить термины и понятия (утро, день, вечер, ночь, сутки, неделя, месяц, год);</p> <p>-Сформировать начальные представления о некоторых свойствах времени (объективность, текучесть, периодичность, одномерность);</p> <p>- Формировать у детей понимание и умения правильного употребления слов, которые указывают на длительность и временные отношения («долго», «скоро», «сейчас», «потом», «раньше»), а также слов, которыми обозначается порядок протекания явлений и действий во времени («было», «есть», «будет»);</p> <p>- Развивать первичные навыки практической ориентировки во времени;</p> <p>- Воспитывать чувство времени, понимание значения его в жизни людей, необратимости времени;</p> <p>- Формировать целенаправленность,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. Дидактическая игра «Когда это бывает?» 3. Дидактическая игра «Назови соседей» (дни недели) 4. Подвижная игра «День и Ночь». 5. Дидактическая игра «Найди ошибку» (правильное употребление слов, которые указывают на длительность и временные отношения («долго», «скоро», «сейчас», «потом», «раньше»)) 6. «Игры с цветными картинками» 7. Упражнение «Составь рассказ» 8. Игра «Когда это бывает» 9. Игра «Кольцо» 10. Пальчиковая гимнастика 11. Выполнение рисунка «Темная ночь» 12. Рефлексия 13. Прощание 	<p>Выполнение рисунка «Темная ночь» (использование нетрадиционной техники рисования)</p>

		организованность.		
	Занятие № 15 «Веселый календарь»	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать первоначальные понятия об основных календарных единицах времени; - Сформировать начальные представления о некоторых свойствах времени (объективность, текучесть, периодичность, одномерность); - Формирование у детей понимания и правильного употребления слов, которые указывают на длительность и временные отношения («долго», «скоро», «сейчас», «потом», «раньше»), а также слов, которыми обозначается порядок протекания явлений и действий во времени («было», «есть», «будет»); - Развивать первичные навыки практической ориентировки во времени; - Воспитывать чувство времени, понимание значения его в жизни людей, необратимости времени; - Формировать целенаправленность, организованность. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. Дидактическая игра «Веселый календарь» 3. Упражнение «Муха - чистюха» 4. Подвижная игра «Каждый хочет быть первым» 5. Веселые загадки «Какое время года?» 6. Дидактическая игра «Время года» 7. Упражнение «Времена года» шнуровка 8. Упражнение «Так бывает или нет?» 9. Пальчиковая гимнастика 10. Изготовление Адвент – календаря 11. Рефлексия 12. Прощание 	Изготовление календаря
	Занятие № 16 «Минута»	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с длительностью 1 минуты; - Учить умению контролировать время по песочным часам в процессе выполнения разнообразной деятельности; - Сформировать начальные представления о некоторых свойствах времени (объективность, текучесть, периодичность, одномерность). - Развивать первичные навыки практической ориентировки во времени; - Воспитывать чувство времени, понимание значения его в жизни людей, необратимости времени. - Формировать целенаправленность, организованность. - Формировать чувство удовлетворения от умения выполнять задание вовремя. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. Упражнение «Что такое?» Работа с секундомером 3. Упражнение «Успей за минуту» 4. Упражнение «Выбери подходящее задание» 5. Дидактическая игра «Перепутаница» 6. Игра «Что бывает чаще?» 7. Игра с мячом «Назови противоположное» 8. Игра «Все расскажем по порядку» 9. Пальчиковая гимнастика 10. Работа на бланках 11. Рефлексия 12. Прощание 	Работа на бланках; Интерактивная игра
Февраль	Занятие № 17 «Часики Тик-Так»	<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с прибором учета времени - часами; - Развивать первичные навыки практической ориентировки во времени; - Воспитывать чувство времени, понимание значения его в жизни людей, необратимости времени. - Воспитывать интерес к часам. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. Отгадай загадки 3. Дидактическая игра «Часы» 4. Дидактическая игра «Который час» 5. Упражнение «Дорисуй стрелки» 6. Подвижная игра «Ходят стрелочки по кругу» 	Изготовление макета часов

			<p>7. Дидактическая игра «Сложи картинку «Часы»</p> <p>8. Дидактическая игра «Часики»</p> <p>9. Пальчиковая гимнастика</p> <p>10. Изготовление макета часов</p> <p>11. Рефлексия</p> <p>12. Прощание</p>	
	Занятие № 18 «Хитрая лиса»	<p>- Закреплять термины, определяющие пространственное расположение предметов;</p> <p>- Развивать ориентировку в пространстве;</p> <p>-Развивать выдержку, наблюдательность;</p> <p>- Формировать целенаправленность, организованность.</p>	<p>1. Приветствие</p> <p>2. Игра «Расставь мебель» Работа по словесной инструкции»</p> <p>3. Игра «Что изменилось? »</p> <p>4. Дидактическая игра «Художники»</p> <p>5. Подвижная игра «Найди игрушку»</p> <p>6. Упражнение «Перенеси точки</p> <p>7. Игра «Найди похожую»</p> <p>8. Подвижная игра «Хитрая лиса» (ориентировка в пространстве)</p> <p>9. Пальчиковая гимнастика</p> <p>10. Игра «Конструктор из пластилина»</p> <p>11. Рефлексия</p> <p>12. Прощание</p>	«Конструктор из пластилина»
Раздел развития слухового восприятия				
	Занятие № 19 «Ушки на макушке»	<p>- Развивать слуховое восприятие, внимание, память, способность к дифференцировке слуховых сигналов;</p> <p>- Развивать понимание долготы звучания, прослеживающей функции глаза, мелкой моторики;</p> <p>- Развивать умение переключать слуховое внимание, выполнять действия, согласованные с ритмом</p>	<p>1. Приветствие</p> <p>2. Игра «Ушки на макушке»</p> <p>3. Подвижная игра «Займи свой домик»</p> <p>4. Дидактическая игра «Дружная стайка»</p> <p>5. Игра «Похлопаем — потопаем»</p> <p>6. Подвижная игра «Жмурки с колокольчиком»</p> <p>7. Подвижная игра «Узнай, кто я такой»</p> <p>8. Игра «Хлопни на слово»</p> <p>9. Игра «Читаем по губам»»</p> <p>10. Пальчиковая гимнастика</p> <p>11. Работа на бланках</p> <p>12. Рефлексия</p> <p>13. Прощание</p>	Работа на бланках
	Занятие № 20 «Музыкальное эхо»	<p>- Развивать слуховое восприятие, внимание, память, способность к дифференцировке слуховых сигналов;</p> <p>- Развивать понимание долготы звучания, прослеживающей функции глаза, мелкой моторики;</p> <p>- Развивать умение переключать слуховое внимание, выполнять действия, согласованные с ритмом</p>	<p>1. Приветствие</p> <p>2. Упражнение «Музыкальное эхо»</p> <p>3. Упражнение «Нарисуй, что услышал?»</p> <p>4. Игра «Какие машины стоят в гараже?»</p> <p>5. Игра «Сыграй, как я»</p> <p>6. Подвижная игра «Ходьба и бег под бубен, под считалку»</p> <p>7. Игра «Похоже – не похоже»</p> <p>8. Упражнение «Какой звук пропустил Незнайка?»</p> <p>9. Пальчиковая гимнастика</p> <p>10. Дидактическая игра «Вспомни цвет и раскрась»</p>	Работа на бланках

			11. Рефлексия 12. Прощание	
Раздел развития зрительного восприятия				
Март	Занятие № 21 «Острый глаз»	- Изучить правила охраны зрения; - Способствовать формированию представлений о своих зрительных возможностях и понимания роли зрения в жизнедеятельности человека. - Способствовать развитию умений использовать полученную информацию в предметно-практической, познавательной и коммуникативной деятельности, в пространственной ориентировке.	1. Приветствие 2. Игра «Обмен одеждой» 3. Игра «Рисунок на спине» 4. Игра «Рисуем по памяти» 5. Игра «Острый глаз» 6. Игра «Краски» 7. Игра «Внимание! Розыск!» 8. Пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз. 9. Работа на бланках 10. Рефлексия 11. Прощание	Работа на бланках
	Занятие № 22 «Сыщик»	- Способствовать формированию представлений о своих зрительных возможностях и понимания роли зрения в жизнедеятельности человека. - Способствовать развитию умений использовать полученную информацию в предметно-практической, познавательной и коммуникативной деятельности	1. Приветствие 2. Игра «Какое что бывает?» 3. Игра «Что изменилось?» 4. Игра «Найди цветок для бабочки» 5. Дидактическая игра «Бусы» 6. Дидактическая игра «Пуговки из мешочка» 7. Игра «Охотник и пастух» (сортировка) 8. Игра «Что на рисунке справа, слева, наверху, внизу?» 9. Пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз. 10. Упражнение «Дорисуй - ка» 11. Рефлексия 12. Прощание	Веселые рисунки «Что забыл нарисовать художник?»
	Занятие № 23 «Заплатки»	- Способствовать формированию представлений о своих зрительных возможностях и понимания роли зрения в жизнедеятельности человека. - Способствовать развитию умений использовать полученную информацию в предметно-практической, познавательной и коммуникативной деятельности	1. Приветствие 2. Дидактическая игра «Зашиваем ковер» 3. Дидактическая игра «Найди отличие» 4. Упражнение «Сравни» 5. Игра «Расскажи и покажи» 6. Дидактическая игра «Назови форму предмета» 7. Упражнение «Путаница» работа с зашумленными картинками 8. Дидактическая игра «Коробочки» 9. Пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз 10. Работа на бланках 11. Рефлексия 12. Прощание	Работа на бланках
	Занятие № 24 «Загадки художника»	- Способствовать формированию представлений о своих зрительных возможностях и понимания роли зрения в жизнедеятельности человека. - Способствовать развитию умений использовать полученную информацию в предметно-практической, познавательной и	1. Приветствие 2. Дидактическая игра «Раз, два, три - назови» 3. Дидактическая игра «Кто куда убежал?» 4. Дидактическая игра «Муха» 5. Дидактическая игра «Геометрическая мозайка» 6. Дидактическая игра «Укрась	Рисунок «Бабочка» (использование нетрадиционных техник рисования)

		коммуникативной деятельности	узором» 7. Пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз 8. Упражнение «Обведи по пунктирной линии контур бабочки» 9. Рефлексия 10. Прощание	
Раздел развития тактильно - двигательного восприятия				
Апрель	Занятие № 25 «Чудесный мешочек»	- Закрепить умение определять на ощупь знакомые предметы, контуры геометрических фигур; - Совершенствовать зрительно – двигательные координации рук и глаз; - Развивать тактильную чувствительность, тактильную память; -Учить обозначать, словом свои тактильные ощущения; - Закреплять алгоритм осязательного обследования различных предметов.	1. Приветствие 2. Игра «Поймай киску» 3. Игра «Чудесный мешочек» 4. Игра «Платочек для куклы» (определение предметов по фактуре) 5. Игра «Угадай на ощупь, из чего сделан этот предмет» 6. Игра «Собери матрешку» 7. Игра «Рисунки на спине» 8. Игра «Тёплый – холодный» 9. Пальчиковая гимнастика, массаж рук, упражнения с использованием тактильной дорожки 10. Выполнение работы с использованием сыпучих материалов «Подарок» 11. Рефлексия 12. Прощание	«Подарок» Выполнение работы с использованием сыпучих материалов
	Занятие № 26 «Сенсорная тропа 1»	- Закрепить умение определять на ощупь знакомые предметы, контуры геометрических фигур; - Совершенствовать зрительно – двигательные координации рук и глаз; - Развивать тактильную чувствительность, тактильную память; -Учить обозначать, словом свои тактильные ощущения; - Закреплять алгоритм осязательного обследования различных предметов.	1. Приветствие 2. Упражнения с песком («Песочный дождь», «Оставь следы») 3. Игра «Что же спрятано в песке?» 4. Упражнение «Выпечка пирожков» 5. Игра «Найди такую же крупу» (на ощупь). 6. Игра «Найди на ощупь пару» 7. Игра «Гладкий – шершавый» 8. Пальчиковая гимнастика, массаж рук, упражнения с использованием тактильной дорожки 9. Упражнение «Гончарный круг» работа пластилином 10. Рефлексия 11. Прощание	«Кувшин» Выполнение работы с использованием пластилина
	Занятие № 27 «Сенсорная тропа 2»	- Закрепить умение определять на ощупь знакомые предметы, контуры геометрических фигур; - Совершенствовать зрительно – двигательные координации рук и глаз; - Развивать тактильную чувствительность, тактильную память; -Учить обозначать, словом свои тактильные ощущения;	1. Приветствие 2. Упражнение «Почтовый ящик» 3. Игра «Чей это домик?» 4. Игра «Ощупай и расскажи» 5. Игра «Узнай предмет по контуру» 6. Игра «Собери матрешку» с закрытыми глазами, кто быстрее. 7. Игра «Угадай что внутри?» 8. Упражнение «Сенсорная тропа для ног»	Творческая работа

		- Закреплять алгоритм осязательного обследования различных предметов.	9. Игра «Тактильные мешочки» 10. Рефлексия 11. Прощание	
	Занятие № 28 «Викторина для знатоков»	- Определить уровень сенсорного развития.	Методика Забрамной С. Д., Боровик О. В.; Диагностика пространственных представлений по методике Семаго Н.Я. и Семаго М.М.; «Оценка уровня развития зрительного восприятия детей 5 – 7,5 лет» Безруких М., Морозова Л.; Методика исследования слухового восприятия Цветкова Л.С.; Проба Тойбера; Проба Ферстера; Вопросы из методики Щербаковой Е.И..	Работа на бланках

5. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:

1. Дидактические игры, тренажеры необходимые для сенсорного развития дошкольников;
2. Наглядный материал:
 - демонстрационные карточки цветового спектра,
 - плакаты
 - карточки с изображением предметов разной величины,
 - геометрические фигуры, как эталоны формы (объемные и плоскостные),
 - игрушки для проведения игр (мячи, куклы, машинки, обручи и тд.).
 - раздаточный материал (бланки, фигуры, силуэты рыбок и тд.).

Материально – техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 1» городского округа Самара (3 корпус). Занятия организуются в кабинете психолога, соответствующем требованиям СанПиН и технике безопасности.

В кабинете имеется следующее учебное оборудование, средства обучения: компьютер, фланелеграф, магнитная доска, песочница, песочные часы, секундомер, весы, музыкальные инструменты.

6. Список литературы и интернет – ресурсов

1. Абдуллаева Ш.А. Формирование сенсорного опыта и методика его организации у детей раннего возраста [Текст]: Автореферат. – М., 2005.
2. Беладина И. Г., Найденская Н. Г. Планета наш дом. Мир вокруг нас: Методика проведения занятий по основам экологии для дошкольников и младших школьников [Текст]: / И. Г. Беладина, Н. Г. Найденская - М.: Изд. «Лайда», 1995. - 96с
3. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст]: - М., 2002. С. 258
4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] - М.: Просвещение, 1968. - 258 с.
5. Бондаренко А. К. Дидактические игры [Текст] // Дошкольное воспитание, № 7, 2005.
6. Буянова Р. Сенсорное развитие детей [Текст] //Социальная работа. - № 12. - 2006, С. 34-39.
7. Буянова Р. Сенсорное развитие детей [Текст] //Социальная работа. - № 12. – 2006.
8. Варган В. П. Сенсорное развитие дошкольников [Текст] - Мн.: БрГУ, 2007, 322с.
9. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада - М.: Просвещение, 1988.-144 с: ил. ISBN 5-09-000732-2.
10. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. Дошкольный возраст. — М., 1969.
11. Венгер Л.А., Дьяченко Р.И., Говорова Р.И., Цеханская Л.И. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.,Д989.
12. Демидов Ф.И. Как мы видим то, что видим. — М.: Знание,1987
13. Максимова З.Н. Дидактические упражнения и игры по ознакомлению детей с цветом: М., 1973.
14. Мелёхина, И. В. Сенсорное развитие — фундамент умственного развития детей дошкольного возраста / И. В. Мелёхина. — Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — Санкт-Петербург : Заневская площадь, 2014. — С. 136-139.
15. Митеева Л.А., Удалова Э.Я. Развитие сенсорной сферы детей. Пособие для учителей специальных коррекционных учреждений. Серия «Библиотека учителя»
16. Рихтерман Т. Д. Р55 Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей дет. сада. — М.:Просвсчщение, 1982. — 48 е., ил.
17. Статья Школьны психолг. Еженедельное приложение к газете Первое сентября. № 25 июль 1999 г.

18. Статья «Организация сенсомоторного уголка в группе детского сада» (журнал «Справочник старшего воспитателя ДУ» №5/2008г.).

19. Статья «Система сенсорного развития детей» (журнал «Справочник старшего воспитателя ДУ» №1/2010г.).

20. Фомина Л.В. Сенсорное развитие: программа для детей в возрасте (4)5 – 6 лет. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 80 с.

Методика «Оценка уровня развития зрительного восприятия детей 5 – 7,5 лет» Безруких М.; Морозова Л.

Данная методика представляет собой переработанную тестовую методику М. Frostig, адаптированную М. Безруких.

Данная методика направлена на комплексную оценку составляющих зрительное восприятие сторон, таких, как:

- зрительно-моторная координация. Ребенку предлагается проведение непрерывной прямой, кривой и изогнутой под различными углами линий от заданного начала к заданному концу границами или по заданному образцу;
- фигурно-фоновое различие. Включает нахождение заданной фигуры при увеличении количества фоновых фигур. В заданиях использованы пересечения фигур и «скрытые» геометрические фигуры;
- постоянство очертаний. Ребенку необходимо опознать центральную геометрическую фигуру, имеющую разные размеры, тона, текстуры и расположение в пространстве;
- положение в пространстве. Предполагает узнавание повернутых и перевернутых геометрических фигур, групп фигур и букв в сериях;
- пространственные отношения: анализ и копирование несложных форм, состоящих из линий различной длины и углов;
- комплексный субтест включает анализ фигур с последующим дорисовыванием их частей согласно заданному образцу.

Критерии оценивания показателей оптической составляющей навыка письма

Субтест	Показатели	Критерии оценки	Баллы
№1 Проведение непрерывной прямой, кривой и изогнутой под различными углами линий от заданного начала к заданному концу границами или по заданному образцу	Зрительно-моторная координация	- нарисована непрерывная линия в заданном направлении - ребенок отрывал карандаш от бумаги, но продолжил линию без разрывов, разветвлений или острых углов - линия выходит за пределы стимулирующих точек или линий не более чем на 0,5 см	1-2 балла
		линия нарисована с явными разрывами, острыми углами или обведена несколько раз, а также, если сделаны исправления	0 баллов
№2 Нахождение заданной фигуры при увеличении	Фигурно-фоновое различие	ребенок четко обводит требуемую фигуру (нет сильных разрывов или отклонений)	1 балл

количества фоновых фигур			
		линия заметно отклоняется в сторону от стимулирующей или имеет большой разрыв между двумя точками пересечения	0 баллов
№3 Опознание центральной геометрической фигуры, имеющей разные размеры, тона, текстуры и расположение в пространстве	Постоянство очертаний	найлены все квадраты и круги (за каждую правильно обведенную фигуру ребенок получает 1 балл)	7-8 баллов
		обведены неверные фигуры (за каждую неправильно обведенную фигуру вычитается 1 балл из общего результата)	1-2 балла
№4 Узнавание повернутых и перевернутых геометрических фигур, групп фигур и букв в сериях	Положение в пространстве	указанная ребенком фигура соответствует образцу (за каждую найденную фигуру начисляется 1 балл)	8 баллов
		ребенок отметил неправильную фигуру	1 балл
№5 Анализ и копирование несложных форм, состоящих из линий различной длины и углов	Пространственные отношения	- ребенок правильно воспроизвел рисунок, изображенный в задании - ребенок выполнил работу не совсем аккуратно, но четко прослежено, от какой точки и куда нужно вести линию - самостоятельно нарисованная линия не начинается и не заканчивается в точке, немного прервана, однако рисунок выполнен правильно	1 балл
		- ребенок нарисовал линии не так, как они расположены на образце - есть исправления или ребенок пытался стереть	0 баллов

		неправильные линии - при анализе рисунка трудно понять, какую точку имел в виду ребенок, проводя линию	
№6 Комплексный субтест	Анализ фигур с последующим дорисовыванием их частей согласно заданному образцу	ребенок правильно дорисовал фигуру; обводок и сильных искажений нет	1 балл
		- ребенок дорисовал фигуру правильно, но при этом обвел уже нарисованные линии - ребенок не смог правильно дорисовать фигуру	0 баллов

Определение коэффициента оптического восприятия

В		0	5	0	5	0	5	0	3	6	0	3	6	0
В			0	5	0	0	5	0	0	0	5	0	0	5

При проценте восприятия больше 75% можно говорить о том, что уровень восприятия у ребенка соответствует возрастной норме и что предпосылок для трудностей, связанных со зрительным восприятием, нет. При % В от 50 до 75% следует обратить внимание на те субтесты, при выполнении которых возрастные эквиваленты ниже возрастной нормы. В таком случае коррекционная работа должна опираться на те составляющие зрительного восприятия, уровень развития которых соответствует возрастной норме. При % В ниже 50% можно говорить, что развитие зрительного восприятия или задерживается, или запущено, т.е. здесь речь может идти о большой индивидуальной коррекционной работе.

Возрастные нормативы выполнения субтестов детьми 5—7,5 лет

Возраст	Итог выполнения субтестов					
	1	2	3	4	5	6
	при максимальном количестве баллов					
	30	20	15	8	8	20
5,0	10	12	7	5	4	11
5,5	11-12	13	8	6	5	12-13
6,0	13	14	9	7	6	14
6,5	16-17	15-16	9	7	7	14-16
7,0	18-19	17	11	8	8	17
7,5	20	18+	12+	-	-	18+

Методика исследования слухового восприятия Цветкова Л.С.
Акустический гнозис

Неречевой слух: исследование процесса восприятия неречевых звуков
(акустических образов - восприятия-представлений)

Тесты	Материал	Инструкция	Анализ симптомов (ошибок)
1. Шелест бумаги. 2. Звон ложечки о стакан и др. 3. С магнитофона: - шум дождя; - шум поезда; - пение птиц. 4. Мелодия знакомой песни без слов	Неречевые звуки, шумы	Внимательно послушай звучание и скажи, что это такое, или покажи предмет, звук которого ты слышишь. Послушай и скажи, что это такое, назови или покажи картинку. Послушай и скажи, какая это песня.	Исследуется: Слуховое внимание. Дифференцированное восприятие бытовых звуков, звучаний, шумов. Исследуется наличие слуховых предметных образов. Исследуется музыкальный слух. Неузнавание неречевых звуков, музыкальных и песенных мотивов может говорить о дисфункции теменно-височных отделов правого полушария.

Слухо-моторные координации

Тесты	Инструкция	Анализ симптомов (ошибок)
Ритмы: 1. Оценка ритмов. Воспроизведение:	Со слуха: Скажи, поскольку раз я стучала? Послушай Внимательно и повтори.	Ошибки восприятия ритмов и их оценки говорят о дисфункции верхне-височных отделов левого полушария
2. Выполнение по образцу (постукивание карандашом).	4 серии простых неакцентированных ударов / //; // //; /// ///; /// /// 6 серий акцентированных ударов ./; ./ //; /./; //./; //./; ///.//	Ошибки воспроизведения - это ошибки моторики: лишние удары - возможно теменно-височные отделы, недостаточность ударов, замедленность, персеверация и др. - задне-лобные отделы

3. По речевой инструкции	Стучи по 2 раза, по 3 раза; 2 раза слабо и 3 раза сильно, 3 слабых и т.д.	Оценка ошибок уточнить - это дисфункция премоторных, задне-лобных отделов коры левого полушария, или дисфункция афферентных систем нижне-теменных отделов мозга. 3 первом случае ошибки по типу персевераций, во втором - замедленность, моторные трудности выполнения
--------------------------	---	--

Критерии оценки.

Высокий уровень - 3-4 балла

Средний уровень - 1-2 балла

Низкий уровень - 0 баллов

Кинетический праксис. Проба Тойбера; Проба Ферстера

Проба Тойбера

Несколько раз одновременно прикасаетесь к двум местам на теле ребенка (например, к обеим рукам) и просите его показать, куда вы прикоснулись. В этом случае важен учет обоих прикосновений, поскольку проба направлена на выявление феномена игнорирования в тактильной сфере.

Проба Ферстера

Экспериментатор рисует пальцем (палочкой) то на правой, то на левой руке ребенка фигуры (треугольник, крестик, кружок) или цифры и просит назвать нарисованное. Обязательным условием является закрепление в памяти ребенка рисуемых знаков.

Критерии оценки

Высокий уровень - 3-4 балла

Средний уровень - 1-2 балла

Низкий уровень - 0 баллов

Диагностика пространственных представлений (по методике Семаго Н.Я. и Семаго М.М.):

Структура методики

I. Изучение уровня представлений о пространстве своего тела по отношению горизонтальной и вертикальной оси.

II. Изучение пространственных представлений во взаимосвязи собственного тела и окружающих объектов.

III. Изучение вербального уровня пространственных представлений.

Методика проведения:

I. Изучение уровня представлений о пространстве своего тела по отношению горизонтальной и вертикальной оси.

Педагог предлагает ребенку определить местонахождение и взаиморасположение частей лица. Оценить относительно вертикальной, а затем горизонтальной оси.

1. Анализируем части лица и их взаиморасположения (по горизонтальной оси).

Инструкция: «Закрыв глаза, назови, что у тебя находится над/под глазами, под/над носом, надо лбом, под губами. Что у тебя находится сбоку от носа, сбоку от уха, сбоку ото лба, сбоку от глаза, сбоку ото рта».

При затруднении выполнения задания, дошкольнику предлагается помощь. Например: выполнить задания с закрытыми глазами, но на ощупь. Выполнять задания открыв глаза и ориентироваться на лице взрослого. Так же возможно ориентироваться с опорой на изображение лица расположенного вертикально или отражение в зеркале, при этом ощупывая свое лицо руками.

2. Анализируем расположения частей собственного тела (по вертикальной оси).

Инструкция: «Покажи, что у тебя находится над плечами, под шеей, под коленями».

При чтении инструкции необходимо учитывать словарный запас ребенка, выявляя какие слова, обозначающие части тела, ему известны.

3. Анализируем положения рук относительно собственного тела и друг друга. Инструкция: «Что выше плечо или локоть, плечо или ладонь, локоть или ладонь?»

Оценивать можно в разнообразных позициях рук. Руки могут быть подняты вверх или висеть вдоль тела.

Оценка: начисляется 1 балл за каждую верно указанную часть тела. Максимальное количество - 10 баллов. Полученные результаты условно подразделяются на три уровня пространственных представлений о собственном теле:

низкий уровень – 1 – 3 балла, средний уровень – 4 – 7 баллов, высокий уровень – 8 – 10 баллов.

II. Изучение пространственных представлений во взаимосвязи собственного тела и окружающих объектов.

Анализ взаиморасположения объектов в пространстве проводится в соответствии с основными осями тела:

1. Взаиморасположение объектов и тела по вертикальной оси, 2. Взаиморасположение объектов и тела по горизонтальной оси,

3. Взаиморасположение объектов и тела по направлению вправо/влево от тела.

Материал исследования: кубик и линейка.

Ребенку показывается кубик с лежащей на ней линейкой. Эти предметы называются.

Инструкция:

1. «Вот видишь, линейка находится на кубике. А как объяснить, где находится линейка сейчас?» (линейка помещается над кубик).

2. «А как сказать, если мы расположим эти предметы вот так?» (линейка помещается под кубик).

3. «Как сказать, если мы расположим эти предметы вот так?» (линейка помещается в кубик).

4. А как сказать, если мы расположим эти предметы вот так?» (линейка помещается за кубик).

5. «Как сказать, если мы расположим эти предметы вот так?» (линейка помещается перед кубиком).

6. «А как сказать, если мы расположим эти предметы вот так?» (линейка помещается между ребенком и кубиком).

7. «Как сказать, если мы расположим эти предметы вот так?» (линейка помещается слева от кубика).

8. «А как сказать, если мы расположим эти предметы вот так?» (линейка помещается справа от кубика).

Есть несколько варианта помощи дошкольнику, главное не пользоваться понятиями, указывающими на правильный ответ. Можно повторить описание положения объектов по отношению друг друга или перефразировать задание с целью получения нужного ответа в терминах взаиморасположения объектов в пространстве.

Оценка: оценивается верное использование и знание предлогов. «над», «под», «в», «перед», «за», «между», «справа от...», «слева от...»; начисляется 1 балл за каждое верное употребление предлога в речи (максимальное количество баллов - 8). Полученные результатов условно делятся на три уровня пространственных представлений взаимоотношения между предметами:

низкий уровень – 1 – 2 балла, средний уровень – 3 – 6 баллов, высокий уровень – 7 – 8 баллов.

III. Изучение вербального уровня пространственных представлений. Используется следующая последовательность анализа: анализ пространственного взаиморасположения объектов по вертикальной, горизонтальной оси, затем в направлении вправо – влево.

Диагностика умения ориентироваться в пространственном взаиморасположении между предметами

1. на уровне понимания и показа ребенком

2. на уровне свободного владения речью, употребления различных предлогов и составления пространственно-речевых предложений.

Материал исследования: рисунок с предметными изображениями.

1. Исследование понимания пространственных предлогов на предметных изображениях.

Инструкция: «Покажи любой предмет над квадратом». «Покажи, что находится под квадратом».

2. Исследование использования и понимания предлогов (слов) в пространстве по горизонтали.

Инструкция: «Покажи, что находится перед овалом». «Покажи, что находится за овалом».

3. Исследование возможности самостоятельного употребления предлогов:

Инструкция: «Скажи, где находится треугольник по отношению к овалу». «Как ты думаешь, где находится квадрат по отношению к треугольнику?» и т.д.

4. Исследование владения ребенком понятий лево, право, слева, справа. Инструкция: «Покажи, что находится справа от полки с игрушками».

«Покажи, что находится слева от стаканчика с карандашами». «Скажи, что находится на полке слева от ракеты». «Скажи, что находится на полке справа от елки».

Оценка выполнения: правильно показанный предмет и использованный предлог 1 балл (максимум 10 баллов). Для удобства описания полученных результатов условно выделим три уровня понимания пространственных предлогов на предметных изображениях.

Низкий уровень – 1 – 3 балла, средний уровень – 4 – 7 баллов, высокий уровень – 8 – 10 баллов.

Восприятие цвета, формы, величины по методике Забрамной С. Д., Боровик О. В.

Методика «Работа с матрешками» (восприятие величины)

Цель: проверка понимания инструкции, адекватности и способов действий, возможности использования помощи, состояния моторики, сформированности понятия величины.

Возраст: для детей с 4 лет.

Стимульный материал: матрешка пятичастная, или мисочки, или кубики, или колечки. Проведение обследования: взрослый даёт ребёнку матрешку и просит её раскрыть, рассмотреть другие матрешки. Затем предлагает собрать все матрешки в одну. При затруднении взрослый берёт матрешку и просит ребёнка посмотреть, как он это делает: «Сначала беру маленькую матрешку и ищу чуть меньше, затем подбираю к ней ещё меньше и т. д.». Взрослый показывает складывание матрешки методом проб, привлекая внимание ребёнка к поиску следующей части. После обучения ребёнку предлагают выполнить задание самостоятельно.

Инструкция обработки: принятие и понимание условий задания, способы выполнения, обучаемость, отношение к результату своей деятельности.

1 балл - не понимает цель и действует неадекватно даже в условиях обучения.

2 балла - понимает цель, но действует хаотически, т. е. не учитывает величину, в процессе обучения действует адекватно, а после обучения самостоятельно задание не выполняет.

3 балла - понимает цель, складывает матрёшку методом перебора вариантов, в условиях обучения действует адекватно, после обучения переходит к выполнению задания, пользуясь целенаправленными пробами.

4 балла - понимает цель и самостоятельно складывает матрёшку, пользуясь целенаправленными пробами.

«Почтовый ящик»

Оборудование. «Почтовый ящик» небольшого размера (20x15 см). Это может быть деревянная или пластмассовая коробочка. В крышке сделаны прорези, соответствующие по форме основаниям различных объемных геометрических тел.

Цели исследования. Выявляется сформированность восприятия формы, умение выделять плоскостную форму из объемной и сравнивать ее с прорезью; способность производить анализ расположения фигур в пространстве; способы выполнения задания (наугад, путем примеривания, зрительного соотнесения); умение использовать помощь (устные пояснения, показ, совместное выполнение); волевые усилия при достижении цели; наличие и стойкость интереса к заданию; ведущую руку; ловкость и точность тонких движений рук; заинтересованность в правильном выполнении задания.

Процедура проведения. Перед ребенком ставят коробку с фигурами. Затем их вынимают. Экспериментатор берет одну из фигур, показывает ее основание, обводит соответствующую по форме прорезь и опускает в нее фигуру. Жестом предлагает продолжить работу. Может быть дана и устная инструкция: «Опусти все фигуры в коробку». Начинать показ советуем с самых простых фигур (цилиндр с основанием круг, призма с основанием треугольник и т. д.)

1 балл — после обучения самостоятельно действует неадекватно.

2 б а л л а — ребенок выполняет задание, только подражая действиям взрослого.

3 б а л л а — ребенок принимает и понимает задание, но выполняет его после помощи взрослого (речевая инструкция); понимает, что конечный результат достигнут; после обучения самостоятельно складывает.

4 б а л л а — ребенок сразу принимает и понимает задание; выполняет его самостоятельно; отмечается наличие соотносящих действий; заинтересован в конечном результате.

Восприятие цвета

Цели исследования. Определить способность соотносить и дифференцировать цвета, знание названий основных цветов.

Процедура проведения. Перед ребенком кладут картинку с изображением детей в детском саду. Инструкция: «Посмотри на цветочки, которые в руках у детей, и покажи, в каких шкафчиках лежат их вещи». После этого спрашивают: «Покажи шкафчик с зеленым (красным, синим, белым, желтым, черным) цветком. Назови, какого цвета этот цветок».

Затем предлагают. Ребенка просят сгруппировать подходящие по цвету предметы и назвать цвета.

Критерии оценки.

Высокий уровень - 3-4 балла

Средний уровень - 1-2 балла

Низкий уровень - 0 баллов

Консультация для родителей:**«Сенсорное развитие детей дошкольного возраста»**

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Исследования, проведенные детскими психологами, показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в 1 классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. Существует пять сенсорных систем, с помощью которых человек познает мир: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. В развитии сенсорных способностей важную роль играет освоение сенсорных эталонов – общепринятых образцов свойств предметов. Например, 7 цветов радуги и их оттенки, геометрические фигуры, метрическая система мер и пр. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов трудовой деятельности. В детском саду ребенок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним и внутренним свойствам предметов. Так, для того чтобы получить в рисунке сходство с изображаемым предметом, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета, материала. Конструирование требует тщательного исследования формы предмета (образца), его структуры и строения. Ребенок выясняет взаимоотношение частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить объективные представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух — точное дифференцирование речевых звуков — и зрительное восприятие начертания букв. Эти примеры легко можно было бы возвести в иную степень. Усвоение сенсорных эталонов — длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный

эталон — это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство объекта. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых разнообразных предметов в самых различных ситуациях. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов — это адекватное использование их в качестве —единиц измерения при оценке свойств веществ. В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры. Таким образом, можно выделить основные задачи в сенсорном развитии и воспитании детей от рождения до 6 лет. На первом году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для малыша условия, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины. На втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине. Начиная, с четвертого года жизни у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий. Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины. В младшем и среднем дошкольном возрасте у детей складываются представления о соотношениях по величине между тремя предметами (большой - меньше - самый маленький). Ребенок начинает определять знакомые ему предметы как большие или как маленькие независимо от того, сравниваются ли они с другими. Например, четырехлетний ребенок может расставить "по росту" игрушки от самой большой к самой маленькой. Может утверждать, что "слон большой", а "муха маленькая", хотя он их и не видит в данный момент. В старшем дошкольном возрасте у детей складываются представления об отдельных измерениях величины: длине, ширине, высоте, а также о пространственных отношениях между предметами. Они начинают обозначать, как предметы располагаются относительно друг друга (за, перед, сверху, снизу, между, слева, справа и т. п.). Важно, чтобы дети овладели так называемыми глазомерными действиями. Это происходит, когда дошкольники овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту, форму, объем предметов. После этого

они переходят к решению задач "на глаз". Развитие этих способностей тесно связано с развитием речи, а также с обучением детей рисованию, лепке, конструированию, то есть продуктивным видам деятельности. Продуктивная деятельность предполагает умение ребенка не только воспринимать, но и воспроизводить особенности цвета, формы, величины предметов, их расположение относительно друг друга в рисунках и поделках. Для этого важно не только усвоение сенсорных эталонов, но и развитие уникальных в своем роде действий восприятия. Для развития сенсорных способностей существуют различные игры и упражнения, которые помогут раскрыть творческий потенциал ребенка, обогатят его эмоциональный мир. Осязание. Развить тактильные ощущения, помогут следующие игры: "Поймай киску" Педагог касается мягкой игрушкой (киской) разных частей тела ребенка, а ребенок с закрытыми глазами определяет, где киска. По аналогии для касания можно использовать другие предметы: мокрую рыбку, колючего ежика и др. "Чудесный мешочек" В непрозрачный мешочек кладут предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры и тела, пластмассовые буквы и цифры и др.). Ребенку предлагают на ощупь, не заглядывая в мешочек, найти нужный предмет. "Платочек для куклы" (определение предметов по фактуре материала, в данном случае определение типа ткани) Детям предлагают трех кукол в разных платочках (шелковом, шерстяном, вязаном). Дети поочередно рассматривают и ощупывают все платочки. Затем платочки снимают и складывают в мешочек. Дети на ощупь отыскивают в мешочке нужный платочек для каждой куклы. "Угадай на ощупь, из чего сделан этот предмет" Ребенку предлагают на ощупь определить, из чего изготовлены различные предметы: стеклянный стакан, деревянный брусок, железная лопатка, пластмассовая бутылка, пушистая игрушка, кожаные перчатки, резиновый мяч, глиняная ваза и др. По аналогии можно использовать предметы и материалы различной текстуры и определить, какие они: вязкие, липкие, шершавые, бархатистые, гладкие, пушистые и т. д. "Узнай фигуру" На столе раскладывают геометрические фигуры, одинаковые с теми, которые лежат в мешочке. Педагог показывает любую фигуру и просит ребенка достать из мешочка такую же. "Узнай предмет по контуру" Ребенку завязывают глаза и дают в руки вырезанную из картона фигуру (это может быть зайчик, елочка, пирамидка, домик, рыбка, птичка). Спрашивают, что это за предмет. Убирают фигуру, развязывают глаза и просят по памяти нарисовать ее, сравнить рисунок с контуром, обвести фигуру. "Догадайся, что за предмет" На столе разложены различные объемные игрушки или небольшие предметы (погремушка, мячик, кубик, расческа, зубная щетка и др.), которые накрыты сверху тонкой, но плотной и непрозрачной салфеткой. Ребенку предлагают через салфетку на ощупь определить предметы и назвать их. "Найди пару"

Материал: пластинки, оклеенные бархатом, наждачной бумагой, фольгой, вельветом, фланелью. Ребенку предлагают с завязанными глазами

на ощупь найти пары одинаковых пластинок. "Что внутри?" Ребенку предлагают воздушные шарики, содержащие внутри различные наполнители: воду, песок, муку с водой, горох, фасоль, различные крупы: манку, рис, гречку и др. Можно использовать воронку для наполнения шариков. Шарик с каждым наполнителем должны быть парными. Ребенок должен на ощупь найти пары с одинаковыми наполнителями. Дополнительно можно небольшое количество каждого наполнителя поместить в тарелочках. В этом случае надо будет еще соотнести каждую пару с соответствующим наполнителем, т.е. определить, что находится внутри шариков. "Отгадай цифру" (букву) На спине ребенка обратной стороной карандаша (или пальцем) пишут цифру (букву). Ребенок должен определить, что это за символ. "Что это?" Ребенок закрывает глаза. Ему предлагают пятью пальцами дотронуться до предмета, но не двигать ими. По фактуре нужно определить материал (можно использовать вату, мех, ткань, бумагу, кожу, дерево, пластмассу, металл). "Собери матрешку" Двое играющих подходят к столу. Закрывают глаза. Перед ними две разобранные матрешки. По команде оба начинают собирать каждый свою матрешку - кто быстрее. "Золушка" Дети (2-5 человек) садятся за стол. Им завязывают глаза. Перед каждым кучка семян (горох, семечки и др.). За ограниченное время следует разобрать семена на кучки. "Угадай, что внутри" Играют двое. У каждого играющего ребенка в руках непрозрачный мешочек, наполненный мелкими предметами: пашками, колпачками ручек, пуговицами, ластиками, монетами, орехами и др. Педагог называет предмет, игроки должны быстро на ощупь найти его и достать одной рукой, а другой держать мешочек. Кто быстрее это сделает? Зрение. Дети очень наблюдательны. Учите детей по-разному смотреть на один и тот же объект: через стекло, воду, целлофан, цветное стекло, лупу; с различного расстояния и под разным углом зрения: издали, вблизи, в перевернутом виде, снизу вверх и сверху вниз. Например, возьмите любой комнатный цветок в горшке. Сначала предложите ребенку нарисовать его, бросив лишь беглый взгляд. Второй рисунок сделаем после пристального изучения этого растения. Третий - нарисуем свои ощущения после ощупывания цветка с закрытыми глазами. Четвертый получается после рассматривания объекта через увеличительное стекло, пятый - через банку с цветной водой, и т. д. Разложите на столе или на полу серию этих рисунков, и пусть малыш расскажет вам о своих ощущениях. Так он научится запоминать эти ощущения и уметь пользоваться ими в жизни. Слух. Научите ребенка распознавать звуки. Сделать это можно, например, при помощи такой игры. В одинаковые непрозрачные бутылочки положите самые разные предметы: рис, фасоль, перец, речной песок, камушки, канцелярские кнопки, пуговицы, горох и др. Предложите малышу потрясти каждый пузырек и нарисовать то, что он услышал. А можно организовать занятие совсем по-иному. Включите зажигающую своим ритмом и темпераментом музыку, например этническую. Предложите ребенку взять импровизированные музыкальные инструменты:

банки с водой; бутылки с горохом; металлическую бумагу, наждачную бумагу, деревянные ложки, металлические ложки, бубны, колокольчики, расчески, резиновые шары, пластмассовые бусы. Пусть он дополнит новыми звуками мелодию, уловив ее настроение. Вкус. "Вкусное путешествие". Попросите ребенка закрыть глаза, чтобы зрительные образы не мешали работе мышления и воображения. Предложите попробовать какой-нибудь съедобный предмет с необычным вкусом, желателен такой, который он раньше не пробовал. Пусть теперь ребенок нарисует свое ощущение и возникший внутренний образ. Другими словами, ощущения от вкуса могут преломляться в изобразительный мотив. Дети любят дополнять полученное изображение интересной историей: в данной истории главным героем будет вкусовой образ. Обоняние. Поговорите с ребенком о том, насколько обогащают и оживляют нашу жизнь запахи. Обсудите самые приятные и неприятные запахи. Обращайте внимание на разные запахи, совершая прогулку. "Что нам подскажет запах?". В пустые не прозрачные бутылочки поместите вещества с характерными запахами: духи, ванилин, мыло, лепестки розы, лук, чеснок, кофе, апельсиновая корка, мята и т. д. Научите ребенка правильно нюхать вещества: держа емкость с запахом на небольшом расстоянии от носа, втягивая ноздрями воздух, нагоняя запах из пузырька к носу ладонью руки. Ребенок должен понюхать все пузырьки и выбрать запах, который ему больше всего понравился. Приятный запах притягивает ребенка и ненавязчиво провоцирует на раскрытие и обретение новых чувственных ощущений. Попросите ребенка закрыть глаза и впитывать аромат, общаться с ним. После чего можно начать работу над созданием чувственного образа: нарисовать рисунки с помощью кистей и красок, а возможно, и пальцев рук. Это могут быть сказочные картины природы, фантастические существа, инопланетные жители, цветы, пейзажи, люди. Если ребенок сочинит историю к рисунку, это усилит и конкретизирует выраженный на бумаге чувственный образ. Совершая путешествие в волшебный мир музыки, звуков, мир вкуса, обоняния и осязания, вы не только будете способствовать гармоничному развитию ребенка, но и откроете для себя все многообразие окружающего и внутреннего мира.

**Анкета для родителей
«Выявление интересов и знаний родителей по вопросам сенсорного
развития детей»**

Уважаемые родители!

Нам необходимо знать ваше мнение по данному вопросу «Сенсорное развитие дошкольников». Предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Имеете ли вы представление, что такое сенсорное развитие и воспитание?

-да

-нет

-не знаю

2. Как вы оцениваете необходимость сенсорного развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте:

-считаю нужным

-не считаю нужным

-затрудняюсь ответить

3. Созданы ли в ДОО условия для сенсорного развития Вашего ребенка?

-да

-нет

-не знаю

4. Имеется ли в вашей группе информация для родителей о сенсорном развитии дошкольников?

- да, есть

-информация отсутствует

- я не обращаю внимание на информацию;

5. Есть ли у вас дома игра по сенсорному развитию?

-да

-нет

-не знаю

7. В какую игру по сенсорному воспитанию чаще всего ваш ребенок играет дома?

8. Какая помощь вам требуется по проблеме сенсорного развития вашего ребенка? _____

Спасибо за сотрудничество!