

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 1»
городского округа Самара

Информационно-практическая газета для воспитателей, работающих с детьми ОВЗ



Тема:

**«Игровые практики в коррекционно-развивающей работе»: разнообразие
игровых методов и подходов в работе с детьми имеющие диагноз
задержка психического развития (ЗПР)»**

Выпуск газеты содержит:

- ❖ **Особенности общения детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста**
- ❖ **Игры на развития восприятия и воображения**
- ❖ **Игровые методы в коррекции речевых нарушений**
- ❖ **Игровые техники для развития мелкой моторики и координации движений у детей с ЗПР**
- ❖ **Артикуляционная гимнастика и её влияние на речь. Методы артикуляционной гимнастики и их значение для коррекции дефектов звукопроизношения и улучшения артикуляции**
- ❖ **«Игры, направленные на развитие саморегуляции у детей с задержкой развития»**

Уважаемые воспитатели!

Данный выпуск газеты погрузит вас в мир игровых методов и подходов, специально разработанных для помощи детям с ЗПР. Узнайте, какие техники являются наиболее эффективными и как они помогают развивать навыки и способности детей, делая процесс обучения интересным и эмоционально насыщенным. В выпуске анализируются эффективность и применимость различных игровых методик с целью стимулирования развития у детей с ЗПР. Приглашаем читателей ознакомиться с нашими материалами, содержащими передовые педагогические практики и рекомендации экспертов в данной области."

**СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ
дошкольников с ОВЗ (рекомендации, игры, упражнения)**

«Особенности общения детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста»

Ребенок с самого своего рождения живет в обществе и вступает с окружающими его людьми в различные отношения. В результате этого у него происходит формирование навыков общения. В введенном в практику педагогической деятельности Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования внимание специалистов сосредотачивается на речевом, а также на коммуникативном развитии ребёнка.

Важно заметить, что формирование навыков общения для обеспечения полноценной коммуникации является чрезвычайно актуальным для детей с ограниченными возможностями здоровья. Преимущественное большинство среди таких детей составляют дети с задержкой психического развития. Задержка психического развития на сегодняшний день - одна из самых распространенных психических патологий детского возраста. Специальное изучение психологами и педагогами детей с задержкой психического развития началось относительно недавно. Дети с задержкой психического развития в настоящее время составляют почти 25% от общего количества детей.



Развитие нормально развивающегося ребенка и развитие ребенка с задержкой психического развития, с одной стороны, протекает по одним и тем же закономерностям, однако, с другой стороны, развитию ребенка с ЗПР свойственно определенное, обусловленное дефектом, своеобразие [3, с.710]. Полноценный процесс общения не обеспечивается по причине несовершенства коммуникативной сферы, следовательно, не развивается познавательная деятельность на фоне существенных трудностей в общении как со сверстниками, так и со взрослыми [5, с.207].

С целью успешного воспитания и обучения детей с задержкой психического развития нужно развивать способности в общении, потенциально имеющиеся у них. Эту проблему необходимо углубленно изучать с позиций психологии и педагогики, а также разрабатывать практические рекомендации и внедрять их. Выявление особенностей общения со сверстниками и взрослыми у дошкольников с ЗПР чрезвычайно важно для последующего углубления психолого-педагогического аспекта изучения сущности задержки психического развития, причин данного заболевания, поиска средств и путей коррекции отклонений в развитии таких детей [1, с.12].

Под общением мы понимаем сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека.

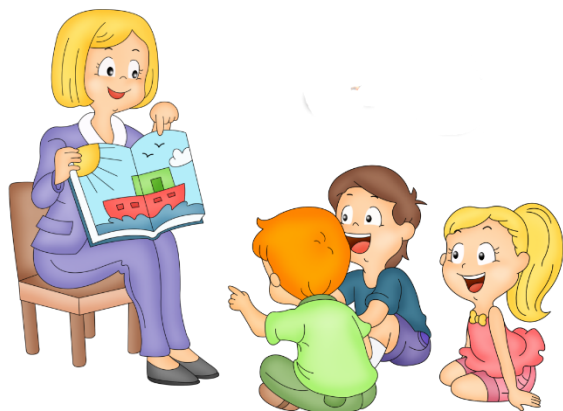
Содержательная сторона общения осуществляется посредством различных способов и средств. Главным средством общения в человеческом обществе является язык [7, с.11]. Поскольку проявлением и функционированием языка является речь, то общение детей с задержкой психического развития напрямую зависит от того, насколько оно развито.

Дети с задержкой психического развития достаточно хорошо понимают и точно выполняют простые просьбы и инструкции. Однако сложные инструкции, которые состоят из двух и более шагов, у них вызывают затруднения, следовательно, такие дети выполнить все действия могут исключительно после того, как инструкцию им повторят.

Старшие дошкольники с задержкой психического развития могут составить рассказ по сюжетной картине, но дается им это с очень большим трудом. Они могут перечислить основные объекты, которые видят на картинке, а также действия этих объектов. Но они делают это

неупорядоченно. Чаще всего дети используют назывные и простые распространенные и нераспространенные предложения. Сложные же лексико-грамматические конструкции ими почти не используются. В связной речи у детей имеются аграмматизмы, они часто применяют простые конструкции и устоявшиеся штампы. Например: Собачка. Мальчик. Мальчик. Еще один мальчик. Снеговик и санки. Собачка стоит, они катаются. Активный и пассивный словарный запас у детей с ЗПР бедны и не соответствуют возрасту [2, с. 95].

Помимо этого, в процессе составления рассказа по картинке у дошкольников с ЗПР часто наблюдается соскальзывание с содержания картинки на другие темы, более знакомые им. Дети могут добавлять в рассказ побочные стереотипы и ассоциации, которые связаны с тем, с чем они знакомы по личному опыту или видели на картинке. Следовательно, основная мысль достаточно часто перебивается посторонними суждениями и мыслями. Например: Мы лепили снеговика давно. У меня санки тоже есть.



В отличие от нормально развивающихся детей, дошкольники с ЗПР даже при использовании наглядной опоры (иллюстрации, картины) затрудняются при определении причинно-следственных связей и отношений. Они понимают лишь общее смысловое содержание ситуации, которая изображена на картине. Это подтверждают хотя и односложные, но правильные ответы на вопросы по ее содержанию. Однако же вопросы не способствуют тому, чтобы у ребенка возник четкий замысел связного высказывания [2, с. 97].

Для дошкольников с ЗПР характерны неточность и бедность словаря. Слова по семантике они дифференцируют неточно, в экспрессивной речи используют одни и те же слова, не чувствуют разницы лексического значения. Например: Девочек. Они делают..., они... Девочки... на санках катается, и снег. Мальчик на лыжах катается там. Девочка там на лыжах катается. Там дом. Здесь снежинки падают. Здесь снег и елки. Снеговик. Девочки делают. В словаре отсутствуют многие обозначения качеств и действий, нередко - и названия предметов [2, с. 97].

Особенностью лексики старших дошкольников с ЗПР является и недостаточная сформированность синонимических средств языка. Это подтверждает тот факт, что они часто при описании сюжетной картинке повторяют одни и те же слова.

Еще одной особенностью, характеризующей речь детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, является то, что она, как правило, имеет ситуативный характер. Это подтверждается использованием большого количества указательных и личных местоимений, а также вспомогательных невербальных средств коммуникации — жестов и мимики [2, с. 98].

Таким образом, мы видим, что у детей с задержкой психического развития достаточно медленно образуются и закрепляются речевые формы, отсутствует самостоятельность в речевом творчестве, имеет место фонематическое и фонетическое недоразвитие, наблюдается бедность речевого общения, что, в свою очередь, ограничивает развитие речи на уровне фразы и связного высказывания – основного уровня коммуникации. Вполне естественно, что вышеперечисленные проблемы в речи не детей мешают им полноценно выстраивать эффективное общение как со сверстниками, так и со взрослыми.

Исследователь О.С. Павлова указывает, что общение шестилетних детей с ЗПР имеет также незрелость в мотивационно-потребностной сфере. Даже к семи годам у 50% таких детей преобладает стремление к практической и игровой деятельности [4, с. 13]. Исследователи Е.Е. Дмитриева и У.В. Ульяновка отмечают, что дошкольникам с ЗПР на всех этапах коммуникативной деятельности свойственен низкий уровень самоконтроля. Они испытывают трудности с

вербализацией правил выполнения задания. Дети достаточно часто не достигают нужного результата, но при этом дают неадекватно высокую оценку своей деятельности.

Общение детей с задержкой психического развития отличается от общения нормально развивающихся сверстников следующими особенностями. Оно носит эпизодический характер. Большая часть детей отдает предпочтение играм в одиночку. Даже если дети играют, например, вдвоем, то их действия в большинстве случаев несогласованы. Сюжетно-ролевая игра старших дошкольников с задержкой психического развития – это, пожалуй, игра не «вместе», а «рядом». Общение в процессе игры имеет место только в редких случаях. Дети с ЗПР не имеют явных предпочтений в общении с ровесниками, у них нет устойчивых групп или пар общения [3, с. 711].

Дети с задержкой психического развития в игру со сверстниками по собственной инициативе не включаются. Большинство из них лишь наблюдают за предметно-игровыми действиями, собиранием конструктора, рисованием других детей. Организатор игры таких дошкольников - всегда взрослый.

Дошкольники с задержкой психического развития и к «чужому» взрослому за оценкой своей деятельности по собственной инициативе обращаются очень редко. Однако они чрезвычайно чувствительны к хорошему отношению, ласке и сочувствию. Их удовлетворяют тактильный контакт (поглаживание головы, касание руки), улыбка, а также краткие недифференцированные вербальные оценки («хорошая девочка» «умница»). Дети более охотно идут на контакт, легко принимают помощь, редко отказываются от предложенной им деятельности и не ссылаются на усталость, если общение со взрослыми имеет положительную эмоциональную модальность, создана ситуация доверия и успеха.

В общении со взрослыми ведущее положение занимают мотивы, которые побуждают к овладению практическими, предметными действиями. По причине отсутствия выраженного интереса к явлениям физического мира отмечается однообразие познавательных контактов и их поверхностный характер. Низкий уровень познавательной активности старших дошкольников с задержкой психического развития определяет качественное своеобразие познавательных мотивов, как-то:

- их неустойчивость;
- отсутствие относительно глубоких и широких интересов к явлениям окружающего мира;
- бедность и однообразие познавательных контактов со взрослыми.



Дети с задержкой психического развития охотно сотрудничают со взрослыми в игре. Но в ситуации личностной и познавательной беседы такие дети испытывают дискомфорт, и в результате полностью прекращают общение. Обращение ребенка ко взрослому в большинстве случаев связано с желанием привлечь к себе внимание, удостовериться, что взрослый его видит, замечает и слышит. Более половины таких контактов при этом дети устанавливают тактильными и жестомимическими, а не вербальными средствами.

Перечисленные особенности обуславливают необходимость организации целенаправленной систематической коррекционной работы с данной категорией детей по формированию коммуникативных умений. Специалисты определяют социализирующую роль педагога, которая, по мнению авторов [6, с. 89], заключается в следующем:

- передача ребенку типичных способов поведения в разных ситуациях и специфических навыков общения;
- создание условий, которые бы способствовали положительному эмоциональному настрою ребенка;
- предъявление ребенку конкретных требований и контроль за их исполнением;

- умение проникнуть в настроение ребенка, посочувствовать огорченному, обиженному, поддержать его эмоционально;
- умение видеть, какое место занимает ребенок в социометрической структуре группы, кому из детей нужна помощь, чтобы установить контакты со сверстниками;
- овладение культурой речевого общения;
- умение владеть собой в сложных ситуациях.

Для того чтобы формировать, развивать и закреплять навыки общения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития необходимо использовать в деятельности педагогов и родителей игры и задания, направленные на взаимодействие ребенка с окружающим миром.



К таким играм можно отнести «Клубочек», «Давай поговорим», «Зоопарк», «Газета», «Интервью», «Найди отличие», «Охота на тигров» и другие. Все они стимулируют развитие коммуникативных навыков, активного словаря, умения вступать в диалог.

Таким образом, для того, чтобы общение детей с задержкой психического развития выходило на качественно новый уровень, необходимо выяснить, на какой ступени развития находится коммуникативные навыки ребенка с задержкой психического развития и в каких направлениях необходимо осуществлять коррекционную работу, необходимо использовать диагностические методики и игры, которые учитывают особенности и возможности этой категории детей.

Но все это невозможно, если не будет установлена возможность формирования коммуникативной навыков путём создания благоприятных для коммуникативного развития педагогических условий, коррекционно-педагогического воздействия и участия в образовательном процессе семьи ребенка.

Список литературы

1. Журавлева Т.О. Особенности общения детей-сирот с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста: диссертация канд. психол. наук: 19.00.10. – СПб., 2005. – 226 с.
2. Карслиева И.В., Зарин А.П., Ильина С.Ю. Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития // Специальное образование. – 2015. - №3. – С. 92-99.
3. Мессер В. М. Содержание работы по развитию коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста с ЗПР // Молодой ученый. — 2016. — №20. — С. 710-712.
4. Павлова О.С. Нарушение коммуникативного акта у детей с ЗПР. – М.: Педагогика, 2007. – 304 с.
5. Романова А.Н., Косьянова Т.И., Киселева Ю.И., Романова Е.А. Диагностика и коррекция перцептивных сенсорных и некоторых когнитивных нарушений у детей в условиях ДОУ // Оздоровление средствами образования и экологии мат. Всерос. науч.-практ. конф. – Челябинск: ЧГПУ, 2005. – С. 207-208.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: мастера психологии. – М.: Педагогика, – 1989. – Т.2. – С. 56-89.
7. Рыданова И.А. Основы педагогики общения. - Минск: Беларуская навука, 2008. – 319 с.

**Обзорный материал на тему газеты подготовил
педагог-психолог Белозерова Евгения Викторовна**

«Игры на развитие восприятия и воображения»

Развитие восприятия у детей 5-7 лет

Восприятие - процесс отражения человеком предметов и явлений окружающего мира при их непосредственном воздействии на органы чувств. Восприятие предмета включает работу сенсорных (чувствительных), двигательных и речевых механизмов. Восприятие помогает объединить отдельные свойства предметов и создать целостный образ.

У детей 5 - 7 лет уже относительно сформированы все виды анализаторов, на основе которых продолжают развиваться все виды чувствительности. В этом возрасте чрезвычайно велика роль зрительных ощущений и восприятий.

К шестилетнему возрасту значительно уменьшается количество ошибок в цветоразличении, повышается точность цветоразличения. Ребёнок 5 – 7 лет знает не только основные цвета, но и их оттенки.

Есть свои особенности в слуховой чувствительности. Острота тонального слуха ниже по сравнению с взрослыми людьми. При восприятии музыкальных произведений дошкольники улавливают преимущественно их динамическую сторону: ритм и темп.

В этот период существенно усовершенствуется кинестетическая тактильная чувствительность. Показателем их развития может служить различия тяжести предметов.

К 5 – 6 годам значительные изменения наблюдаются в восприятии пространства. Дети этого возраста всё чаще проявляют потребность разобраться во всех встречающихся формах. Они уже пробуют установить, на что похож предмет.

Дети уже неплохо решают задачи на сравнение длины линий, хуже обстоит дело с решением сложных задач на глазомер. Глазомер совершенствуется в конструктивной деятельности, когда ребёнок подбирает недостающие детали для постройки или делит комок пластилина при лепке, чтобы хватило на все части предмета.

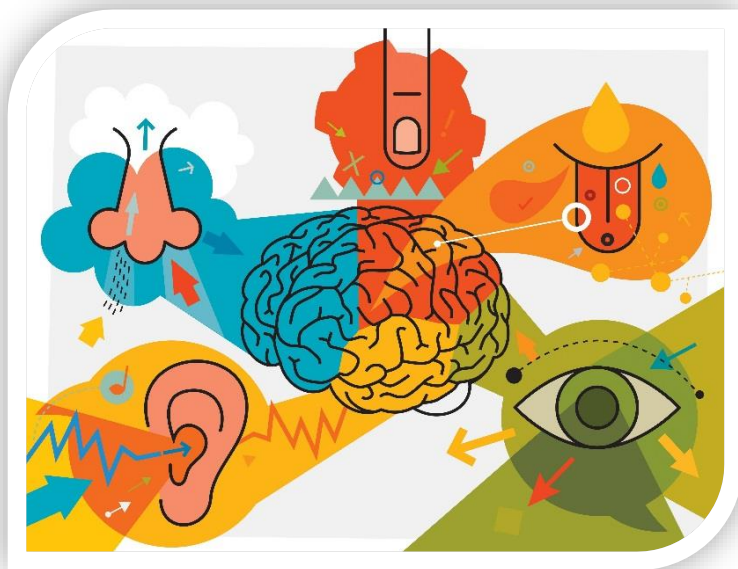
Формируется способность ориентироваться во времени. Дети опираются на существенные признаки в определении времени (утро – «когда

светло», «когда солнышко встаёт»). Старшие дошкольники начинают оперировать такими категориями, как раньше и позже. В возрасте 6 – 7 лет они оказываются способными понять, что оно не зависит ни от желания, ни от деятельности человека.

Восприятие ребёнка 5 лет ещё носит произвольный характер, то есть является непреднамеренным. К 7 годам дети уже могут ставить перед собой цель изучить свойства того или иного предмета, сравнить предметы между собой.

Развитие восприятия даёт возможность детям дошкольного возраста узнавать свойства объектов, отличать одни предметы от других, выяснить существующие между ними связи и отношения.

Можно выделить несколько видов восприятия: зрительное восприятие, слуховое, восприятие пространства и времени, тактильное восприятие и восприятие целостного образа.



Зрительное восприятие представляет собой умение увидеть и выделить в предмете форму, цвет, размер; определить пространственное положение объектов; сравнить предметы.

Слуховое восприятие представляет умение повторять звуки, сочетания звуков, выделять из слова первый и последний звук, заменять один звук на другой.

Восприятие пространства представляет собой умение определить направление (вверх-вниз, вправо-влево); положение (перед-после, между); окружение (далеко-близко, в стороне, около, здесь, там); место (предыдущий, следующий, первый, последний).

Тактильное восприятие представляет собой умение воспринимать и опознавать предметы на ощупь.

Целостность восприятия выражается в том, что образ воспринимаемых предметов не дан в полностью готовом виде со всеми необходимыми элементами, а как бы мысленно достраивается до некоторой целостной формы на основе наибольшего набора элементов.

Восприятие времени осуществляется на разных уровнях. Наиболее элементарными формами являются процессы восприятия длительности последовательности (биение сердца, ритм дыхания, смена сна и бодрствования). Сложные формы восприятия времени опираются на вырабатываемые человеком «эталонные» оценки времени (секунды, минуты, время дня, время года и т.п.).

Общие рекомендации для развития восприятия

- учите детей различать правую и левую руку, постепенно перенося понимание «правый» – «левый» на окружающее пространство;
- учите детей выражать словами местонахождение предмета по отношению к себе и к другим предметам;
- знакомьте ребенка с частями суток, их последовательностью, днями недели и их последовательностью, названиями месяцев года;
- формируйте умение выделять признаки в предметах.
- развивайте наблюдательность, т.е. внимательно и последовательно рассматривать предмет и явление;
- учите детей различать цвета и их оттенки.

Показатели развития восприятия

- ребенок составляет разрезанную картинку из 5-7 частей;
- называет до пяти признаков предмета;
- сравнивает до 10 предметов различных по величине;
- узнает перечеркнутые и наложенные изображения;
- отстукивает простые ритмы по образцу;
- различает и называет части суток и их последовательность;
- понимает значение слов: вчера, сегодня, завтра;
- знает дни недели и их последовательность;
- понимает смысл сюжетных картинок;
- составляет рассказ по сюжетной картинке;
- раскладывает сюжетные картинки по порядку.



Игры на развитие восприятия

1. «Найди предмет»

Цель: развитие восприятия цвета и формы

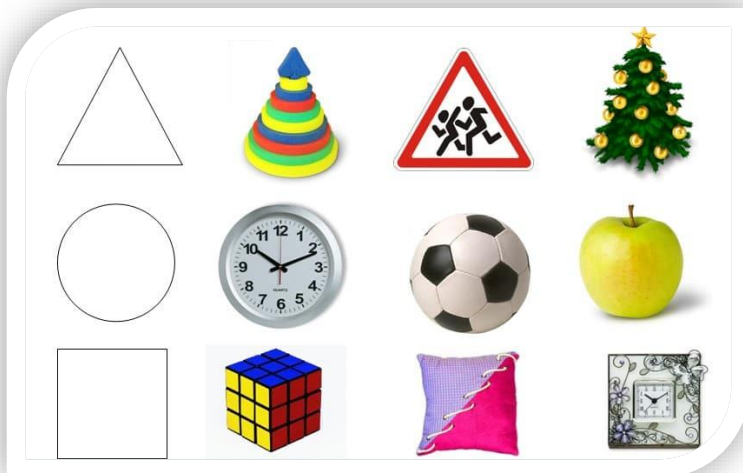
Описание: вместе с ребёнком отыщите в группе или на улице предметы заданной формы или/и цвета. Выделяйте и называйте форму предметов (окна в доме квадратной формы, дверь прямоугольной формы, платок треугольной формы, тарелка круглой формы и т.д.).

2. «На желтый - красный рассчитайсь!»

Цель: развитие цветового и пространственного восприятия

Оборудование: цветная бумага или картон

Описание: всем детям в группе выдаются листы бумаги трех цветов, например, красный, желтый, зеленый. Дети должны построиться в шеренгу по определенному правилу, например, в шеренгу встают дети сначала с красными листами, потом – с желтыми, и последние – с синими. Либо дети должны построиться, чередуя цвета, например, красный - желтый.



3. «Слово заблудилось»

Цель: развитие слухового восприятия

Описание: Взрослый произносит рифмованные и нерифмованные фразы, в которых используется неподходящие по смыслу слова. Дети слушают внимательно и подсказывают нужное слово.

- На полу из плошки молоко пьет ложка. (кошка)
- На полянке у дубочка собрала кусочки дочка (грибочки).
- Вкусная сварилась Маша. Где большая крошка наша. (Каша, ложка)
- На дворе большой мороз, отморозить можно хвост. (Нос)
- «Испеки мне утюжок!» - просит бабушку крючок. (Пирожок, внучок)

4. «Будь внимателен к словам»

Цель: развитие слухового внимания

Описание: ставятся стулья в два ряда с небольшим расстоянием. На один ряд садятся дети, они получают картинки с изображением различных предметов. Взрослый читает или рассказывает историю. Если в тексте встречается слово, обозначающее картинку, ребенок - должен встать и быстро пересест на стул, напротив. Выигрывают дети, которые ни разу не пропустили «свое» слово.



5. «Двигательный диктант»

Цель: развитие слухового и пространственного восприятия

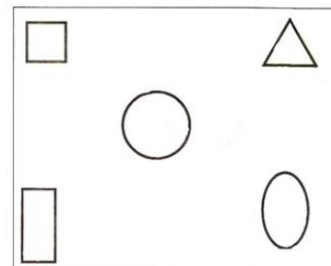
Описание: ребенку даются команды, например: один шаг вперед, два шага направо, один шаг назад. Ребенок должен четко их выполнить. Выигрывает тот, ребенок, который ни разу не ошибется.

6. «Белый лист»

Цель: развитие пространственного восприятия

Оборудование: чистый лист формата А4, ручка

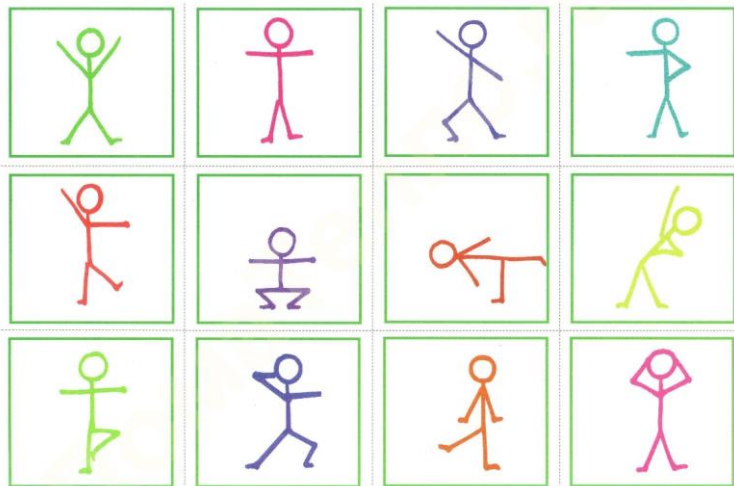
Описание: ребенок по команде должен нарисовать определенные фигуры, например, в правом верхнем углу (в левом нижем углу, посередине, правее середины и т.д.).



7. «Светофоринки»

Цель: развитие цветового восприятия

Описание: выбирают водящего, все встают на одну сторону от него на расстоянии пяти шагов. Водящий отворачивается от игроков и называет любой цвет. Участники должны найти в своей одежде этот цвет, и держась за него, могут свободно перейти на другую сторону. У того, кого нет этого цвета, должен перебежать, чтобы его не поймали. Кого поймают, становится водящим.



8. «Забавные гимнасты»

Цель: развитие пространственного восприятия и общей моторики

Описание: детям поочередно представляются карточки с символическим изображением человечков в разных позах, и предлагается выполнить то же движение, что и на карточке.

9. «Дорисуй»

Цель: развитие зрительного восприятия и целостного образа.

Описание: взрослый предлагает ребенку задумать какой-либо предмет, а нарисовать только его отдельную часть. Теперь предложите другому ребенку дорисовать картину, опираясь на увиденное.

10. «Где я?»

Цель: развитие внимания, слухового восприятия

Оборудование: бубен или колокольчик.

Описание: попросите ребенка закрыть глаза. Отойдите в сторону и постучите в бубен. Ребенок должен, не открывая глаз, показать рукой то место, откуда исходит звук.



Развитие воображения у детей 5-7 лет

Воображение – способность сознания создавать образы, представления, идеи манипулировать ими. Воображение играет очень важную роль в моделировании, планировании, творчестве, игре.

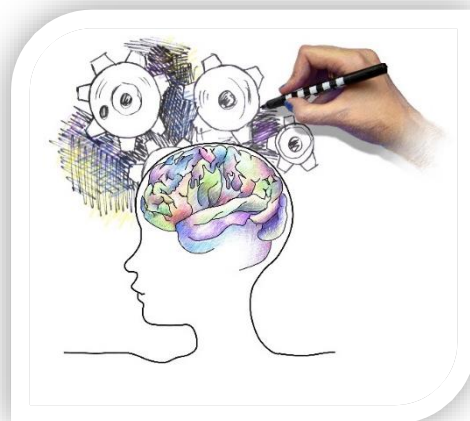
Сущность воображения заключается в том, что оно на основе отдельных деталей строит целостный образ. Отличительной особенностью воображения является создание нового образа, а не простое воспроизведение известных представлений. Воображение помогает ребенку решить эмоциональные и личностные проблемы, неосознанно избавиться от тревожащих воспоминаний, восстановить психологический комфорт, преодолеть чувство одиночества.

Воображение ребенка развивается постепенно, в процессе накопления им жизненного опыта, и все образы деятельности воображения основываются на впечатлениях реальной жизни.

К 5 годам основным действием остается опредмечивания (предмет действительности превращает в другой воображаемый предмет). Однако в этом возрасте заданный элемент действительности не просто превращается в некоторый предмет, но и наполняется деталями.

Сюжеты детских игр, рисунков, выдуманных рассказов становятся богаче и разнообразнее. Ребёнок меняет рассказы, придумывает новых персонажей, ищет способы осуществить свои творческие замыслы, придумывает новые игры.

В 6-7 лет рост произвольности воображения проявляется у дошкольника в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение. Старшие дошкольники способны фантазировать произвольно, заранее до начала деятельности планируя процесс воплощения замысла. Они намечают план достижения цели, предварительно отбирают и готовят необходимое оборудование.



Развитие воображения в дошкольном возрасте - очень важный элемент подготовки к школе. Потому что ученик не сможет быть успешен в школе, если у него плохо развито воображение. Он просто не сможет наглядно себе представлять то, о чем говорит учитель.

Общие рекомендации по развитию воображения у детей:

- учите детей отличать реальность от вымысла. Если ребенок все время пребывает в мире сказки и не умеет застегнуть пуговицы, со временем это может привести его к оторванности от реальной жизни;
- воображение растет с общим психическим, интеллектуальным развитием ребенка, поэтому важно давать ему как можно больше разнообразной информации о мире;
- не просто рассказывайте ребенку о предметах и явлениях, а показывайте. Пусть он на практике, путем экспериментов узнает о свойствах предметов;
- всегда идите от простого к сложному. Это касается выбора игр, художественных произведений, приобретения различных навыков;
- закрепляйте положительные результаты творческих поисков, отмечайте успехи, хвалите за нестандартные находки.

Показатели развития воображения

- ребенок умеет создавать воображаемые миры, населяет их персонажами, имеющими определенные характеристики и действующими в соответствующих ситуациях;
- сочиняет сказки и истории, которые становятся более последовательными, оригинальными, имеют законченный сюжет;
- использует новый способ «включение», который заключается в следующем: заданный элемент действительности является частью созданной им композиции, а не центральным элементом. Например, если старшему дошкольнику предложить дорисовать кружок, он может не только нарисовать солнышко или яблоко (так сделал бы малыш), а создать композицию – футболист бьет по мячу, т.е. заданный элемент – кружок – превращается в мяч, не являющийся смысловым центром картины;
- на протяжении часа предмет в игре приобретает до 10 разных значений;
- может дать не менее трех ответов на вопрос: «На что похожа фигура?».

Игры на развитие воображения

1. «Космическое путешествие»

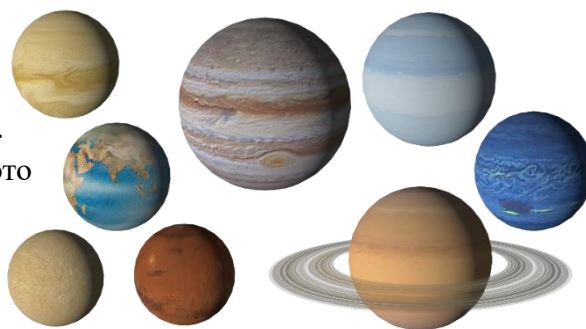
Цель: развитие воображения и связной речи.

Описание: вырежьте из бумаги несколько кругов разного размера, разложите их в произвольном порядке.

Предложите ребенку представить, что круги - это планеты, на каждой из которых есть свои обитатели.

Попросите его придумать названия планет, заселить их различными существами. Мягко направляйте воображение ребенка, например, выскажите

предположение о том, что на одной планете должны жить только добрые создания, на другой - злые, на третьей - грустные и т. п. Пусть ребенок нарисует жителей каждой планеты. Вырезанные из бумаги, они могут «летать» друг к другу в гости, попадать в различные приключения, завоевывать чужие планеты.



2. «Необитаемый остров»

Цель: развитие воображения и умения планировать действия.

Описание: предложите ребенку поиграть в путешественников, попавших на необитаемый остров. Роли главных героев могут исполнять любимые игрушки. Высадите героев на остров и начинайте планировать: что нужно путешественникам для того, чтобы построить дом, наладить свой быт. Рассматривайте самые необычные версии, например: дом или шалаш можно построить из

пальмовых листьев или выдолбить в стволе толстого дерева с помощью заостренного камня. Из длинных водорослей можно сплести коврик, который будет служить постелью, и т. п. Обговорите, кого могут встретить путешественники, какие опасности им грозят.

3. «Для чего я хорош?»

Цель: развитие воображения, фантазии, творческого мышления

Описание: выберите какой-нибудь предмет.

Задача ребенка - придумать и назвать все возможные случаи использования этого предмета.

4. «Облака, белогривые лошадки...»

Цель: развитие творческого воображения, целостного восприятия.

Описание: понаблюдайте за облаками. На что они похожи? Какие они? Веселые, грустные? Почему?

Фантазируйте вместе с ребенком. Усложняем: Сочините сказку про облако.



5. «Сказка»

Цель: развитие творческих способностей, умения свободно и правильно выражаться, воображения, памяти.

Описание: выберите хорошо знакомую сказку или рассказ, распределите роли между детьми. Дети должны показать, выбранную сказку. Взрослый должен контролировать ход событий. В сказке совсем не обязательно стандартное развитие сюжета, может дети придумают другой конец истории.

6. «Музыкальные картинки»

Цель: развитие эмоционального воображения

Оборудование: различная музыка, бумага, цветные карандаши

Описание: включается музыка. На листе бумаги дети должны нарисовать разноцветные фигуры, которые ассоциируются с музыкой.

7. «Рисунки с продолжением»

Цель: развитие воображения и целостного восприятия

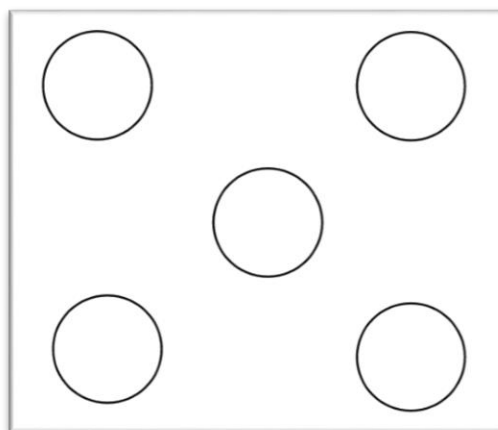
Оборудование: бумага, фломастеры

Описание: в центре листа бумаги ребенок ставит красную точку. Следующий ребенок должен продолжить рисунок. Вся группа рисует по очереди, в конце обсуждается рисунок.

8. «Дополни фигуру»

Цель: развитие воображения и творческих способностей.

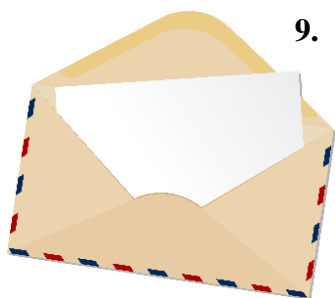
Описание: детям предлагается 5 кругов или 5 квадратов. К каждому из них они должны что-то пририсовать, чтобы получилось 5 законченных рисунков. Например, из первого кружка делают солнце, из второго - часы и т.д.

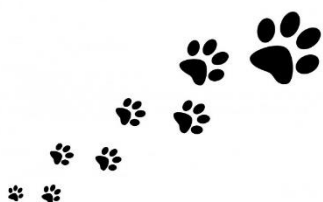


9. «Письмо»

Цель: развитие воображения и мелкой моторики

Описание: расскажите детям, что раньше люди не знали букв, но передавали информацию, рисуя в письмах. Можно предложить детям написать своим друзьям рисованное письмо, а потом проверить поймет ли адресат, что ему было передано в этом письме.





10. «Следы»

Цель: развитие воображения и зрительного восприятия

Описание: предложите ребенку понаблюдать за тем, какие следы оставляет кошка, собачка, птичка. Пусть ребенок нарисует эти следы или следы известных ему животных. А после этого пофантазирует какие следы оставляют Баба - Яга, или Водяной и т. д.

Используемые источники:

- 1) Игра в жизни дошкольника: учебно-методическое пособие / Е. И. Касаткина. — М.: Дрофа, 2010. — 174 с.— (Дошкольник. Давайте поиграем!).
- 2) Организация игровой деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для педагогов ДОО / Г. В. Яковлева, Е. В. Андрющенко. – Челябинск: ЧИППКРО, 2019. – 136 с.

Материал подготовил учитель-дефектолог Шалимова В.А.

«Игровые методы в коррекции речевых нарушений»

Игровые методы в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими речевые нарушения наиболее эффективны и целесообразны, так как связаны с ведущим видом деятельности дошкольников – игрой.

Использование различных игр в системе логопедической работы позволяет наиболее эффективно решать различные речевые проблемы детей. Задачи речевой работы, поставленные в игровой форме, решаются детьми значительно легче.

В процессе работы мы используем различные речевые игры и упражнения, достаточно интересные, занимательные, доступные для детей:

- дидактические;
- подвижные;
- настольно печатные;
- сюжетные;
- сюжетно-ролевые;
- музыкальные игры
- хороводные;
- музыкально-дидактические;
- музыкально-ритмические;
- физкультминутки
- игры на развитие подражания речевым и предметным действиям;
- моделирование микроситуаций;
- разыгрывание проблемных ситуаций.

Каждая из игр по- своему значима и несет определенный вклад помимо других функций, так же и в речевое развитие детей.

Использование дидактических игр в развитии речи дошкольников с ее нарушениями – один из ведущих методов коррекционной работы. В качестве примера мы представляем ряд игр, которые в свою очередь подразделяются на игры, делящиеся на функции, которые они выполняют:

Игры на развитие фонематического слуха и восприятия

«Телеграфисты» - цель: развивать фонематический слух, повторять, воспроизводить заданный ритмический рисунок;



«Мяч бросай, звук не теряй» «Какой звук слышишь?»;

- цель: звуковой анализ.

Игры на автоматизацию звука в словах, фразах

«Назови картинки», «Ты мячик катай, фразу (звук) четко

повторяй; «Шарик мы ладонью «стук», повторяем в слове (слоге) звук». «Кто как голос подает?».



Игры на звуковой и слоговой анализ слов

«Раз, раз, раз, слово выложим сейчас», «Назови первый (последний) звук в слове», «Подбери похожие слова», «Где спрятался звук?», «По слогам словечко называй и на шарик нажимай»; «Слоговая ромашка».



Игры на словообразование, словоизменение

«Много – один», «Назови ласково», «Чей, чья, чьи», «Скажи по-другому», «Подбери похожие слова».

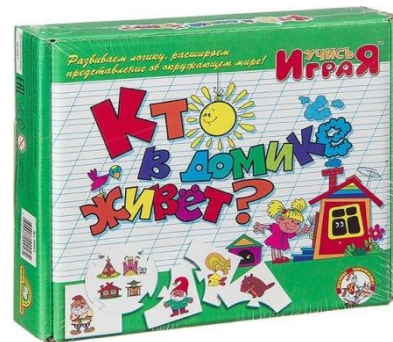
Игры на совершенствование навыков употребления предлогов

«Ловко с мячиком играем и предлоги называем»; «По предлогам мы шагаем, слоги в слово собираем».



Дидактические словесно-речевые игры: «Кому что нужно для работы?», «Кто что ест?», «В гости кукла к нам пришла и картинки (игрушки) принесла», «Я начну, а ты закончи», «Волшебный сундучок», «Волшебный коврик».

«Кто в нашем домике живет», «Куда что положить?», «С чьей ветки эти детки?», «Скажи наоборот», «Четвертый лишний», «Подбери признак» «Подбери рифму», «Что из чего сделано», «Что забыл нарисовать художник»,



Использованная литература:

1. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.Ф. Основы логопедии. - М., 2009.
2. Левина Р.Е. Воспитание правильной речи у детей. - М., 2000.
3. Швайко Г.С. - Игры и игровые упражнения по развитию речи. М.: Айрис-пресс. 2008
4. Лопухина И.С. Логопедия 550 занимательных упражнений для развития речи: пособия для логопедов и родителей. - М., 2010.
5. Максаков А.И., Тумаков Г.А. Учителе, играя. - М., 2003.

Игры подготовил учитель-логопед Багрова Виктория Вячеславовна

«Игровые техники для развития мелкой моторики и координации движений у детей с ЗПР»

*«Истоки способностей и дарований детей
находятся на кончиках пальцев»*

В.А. Сухомлинский

Работая с детьми с задержкой психического развития, отмечается, что у них низкий уровень сформированности тонких движений пальцев рук. У детей с ЗПР выявляется отставание в развитии общей и особенно, мелкой моторики. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества. У большинства детей пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Отмечаются нарушения координации, темповые расстройства, утомляемость и истощаемость движений.

Для развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития дошкольного возраста можно использовать следующие техники:

1. Пальчиковая гимнастика.
2. Игры с предметами: бусы, камешки, пуговицы, счетные палочки, мелкие игрушки.
3. Завязывание бантиков, шнуровка, застёгивание пуговиц, замков.
4. Игры с нитками: наматывание клубков, выкладывание узоров, плетение.
5. Работа с бумагой: складывание, обрывание, вырезание, выкладывание узоров.



6. Работа с карандашом: обводка, штриховка, раскрашивание, выполнение графических заданий.
7. Игры в «сухом бассейне», наполненном мячиками разной величины или цветными крышками.
8. Угадывание предмета с закрытыми глазами на ощупь.
9. Сортировка, перекладывание, выкладывание узоров.
10. Лепка из пластилина.
11. Лепка из глины.
12. Игры с песком, кинетическим песком.

Особая роль отводится пальчиковой гимнастике.



1. «Лето».

Вот и лето наступает

(последовательно соединять пальцы обеих рук с большими,

начиная с мизинцев)

Всех на отдых приглашает

(соединять одноименные пальцы рук, начиная с больших)

Будем плавать, загорать

(круговые движения кистями, "солнце")

И на даче отдыхать!

("домик")



2. «Солнышко».

Утром солнышко встает выше, выше,

(руки высоко вверх)

Ночью солнышко зайдет ниже, ниже.

(руки вниз)

Хорошо-хорошо солнышку живется,

(делаем руками фонарики)

И нам вместе с солнышком весело смеется!

(хлопаем в ладоши)

3. «Насекомые».

Дружно пальчики считаем

Насекомых называем:

(сжимаем и разжимаем пальцы)

Бабочка, кузнечик,

муха,

Это жук с зеленым брюхом.

(поочередно сгибаем пальцы в кулак)

Это кто же тут звенит?

(вращаем мизинцем)

Ой, сюда комар летит!

Прячьтесь!

(прячем руки за спину)

3. «Ежик».

Ежик топал по дорожке



Насекомые



*Дружно пальчики считаем -
Насекомых называем.*

Сжимают и разжимают пальцы.

*Бабочка, кузнечик, муха,
Это жук с зеленым брюхом.
Это кто же тут звенит?*

Поочередно сгибают пальцы в кулак, начиная с большого.

Ой, сюда комар летит!

Вращают мизинцем.

Прячьтесь!

Прячут руки за спину.



Прилетели к нам вчера:

Машут ладошками.

Полосатая пчела.

*А за нею шмель - шмелек
И веселый мотылек,
Два жука и стрекоза,
Как фонарики глаза.*

На каждое название насекомого загибают один пальчик. Делают кружочки из пальчиков и подносят к глазам.

Пожужжали, полетали,

Машут ладошками.

От усталости упали.

Роняют ладони на стол.



И грибочки нес в лукошке.

Чтоб грибочки сосчитать,

Нужно пальцы загибать.

(Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки сжаты в кулаки.)

4. «Зарядка».

Пальцы делают зарядку,

Чтобы меньше уставать.

А потом они в тетрадке,

Будут букочки писать.

(Дети вытягивают руки вперед, сжимают и разжимают кулачки.)

5. «Лягушки».

Две веселые лягушки

Ни минуты не сидят.

Ловко прыгают подружки,

Только брызги вверх летят.

(Дети сжимают руки в кулачки и кладут их на стол пальцами вниз, затем резко расправляют пальцы. Рука как бы подпрыгивает.)

6. «Пальчики».

Только уставать начнем,

Сразу пальцы разожжем,

Мы пошире их раздвинем,

Посильнее напряжем.

(Вытянуть руки вперед, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.)

Дружно пальчики сгибаем,

Крепко кулачки сжимаем.

Раз, два, три, четыре, пять –

Начинаем разгибать.

(Вытянуть руки вперед, сжать пальцы в кулачки как можно сильнее, а затем расслабить и разжать.)

Совершенствовать координацию движений помогают физические упражнения; игры и упражнения с мячом: переключивание, а затем перебрасывание мяча из руки в руку; подбрасывание мяча на разную высоту и ловля мяча двумя руками и одной. Эффективны упражнения, связанные с метанием в цель, выполняемые на ограниченной поверхности, упражнения на равновесие, упражнения с гимнастическими пособиями (мяч, обруч, кегли) и др., т. е. те упражнения, которые развивают согласованность движений разных частей тела и требуют синхронности действий.

Так же хотелось бы Вас познакомить с одной интересной техникой развития мелкой моторики, кинезиологические упражнения.

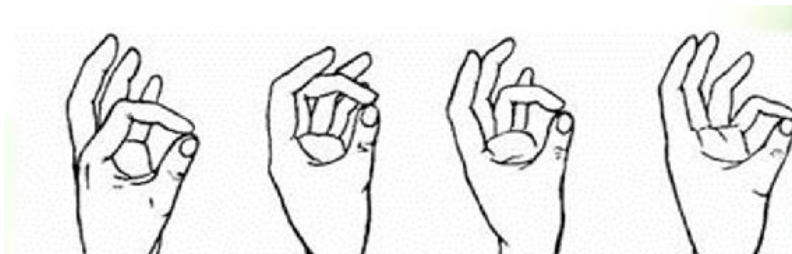
Кинезиологические упражнения - это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие.

Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, **развивают двигательную координацию и мелкую моторику.**



Упражнение «Колечко».

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцами рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний, безымянный, мизинец. Упражнение выполняется в прямом и обратном порядке. Сначала каждой рукой отдельно, затем двумя руками сразу.



Упражнение «Полет».

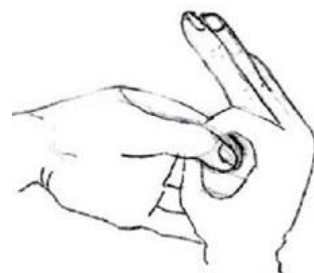
Стоя. Сделайте несколько сильных взмахов руками, разводя их в стороны. Закройте глаза, представьте себе, что вы летите, размахивая крыльями.

Упражнение «Дерево».

Сидя на корточках. Спрячьте голову в колени колени обхватите руками. Это семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимайтесь на ноги, затем распрямляйте туловище, вытягивайте руки вверх. Напрягите тело и вытяните его вверх. Подул ветер: раскачивайте тело, имитируя дерево.

Упражнение «Цепочка»

Поочередно соединяем большой палец с указательным, со средним и т. д. и через них попеременно «пропускаем» «колечки» из пальчиков другой руки.



Упражнение «Снеговик».

Стоя. Представьте, что вы только что слепленный снеговик. Тело должно быть напряжено как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т.д. В конце упражнения мягко упадите на пол и лежите, как лужица воды.

Упражнение «Лодочка»

Лягте на спину, вытяните руки. По команде одновременно поднимите прямые ноги, руки и голову. Держите позу максимально долго. Затем выполните это упражнение, лежа на животе.

Упражнение «Зайчик-коза-вилка».

Зайчик

Указательный и средний пальцы вытянуть вверх, мизинец и безымянный прижать к ладони большим пальцем.



Коза

Указательный палец и мизинец выпрямить, средний и безымянный - прижать большим пальцем к ладони.

Вилка

Указательный, средний и безымянный пальцы вытянуты вверх, расставлены врозь и напряжены. Большой палец прижимает мизинец к ладони.



Упражнение «лошадка-собака».

Лошадка

Большой палец правой руки поднять вверх, сверху обхватить эту ладонь другой ладонью под углом, образуя пальцами гриву. Большой палец левой руки поднять вверх.

Собака

Ладонь поставить на ребро, большой палец выпрямить и поднять вверх. Остальные пальцы сомкнуть. Указательный палец согнуть.

Упражнение «Гусь - курица - петух».

Гусь

Ладонь согнуть под прямым углом, пальцы вытянуть и прижать друг к другу. Указательный палец согнуть и прижать к большому.

Курица

Ладонь немного согнуть. Указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы накалываются друг на друга в полусогнутом положении.

Петух

Ладонь поднять вверх. Указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы растопырены в сторону и подняты вверх - это «гребешок».

Упражнения «Дом-ежик-замок».

Дом

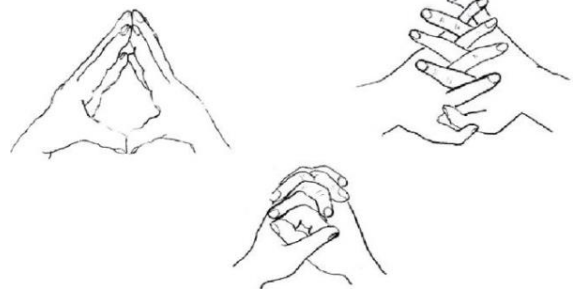
Пальцы рук соединить под углом. Большие пальцы соединить.

Ежик

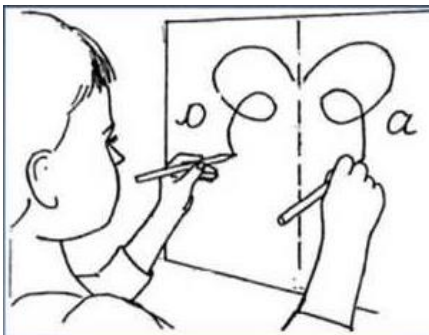
Поставить ладони под углом друг к другу. Расположить пальцы одной руки между пальцами другой.

Замок

Ладони прижать друг к другу. Пальцы переплести.



«Зеркальное рисование».



Рисуем двумя руками

одновременно симметричные зеркальные рисунки - работают оба полушария гармонично. Ребенок берет в две руки по карандашу (можно фломастеры), ставит кончики карандашей на одинаковые точки и начинает синхронно проводить цветные линии, стараясь сохранить единый темп выполнения задания, руки должны двигаться одновременно, а не по очереди.

Материал подготовил педагог-психолог Бачурихина Анастасия Сергеевна

«Артикуляционная гимнастика и её влияние на речь. Методы артикуляционной гимнастики и их значение для коррекции дефектов звукопроизношения и улучшения артикуляции»

Произношение звуков речи – это сложный навык, который происходит в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов. Движения губами, языком, челюстью развиваются у ребенка постепенно, т.е. прежде чем он начнет полноценно говорить, у него должен сформироваться этот сложный двигательный навык, формирование которого требует проведения специальных занятий.

Именно совокупностью этих специальных упражнений и является артикуляционная гимнастика, которая направлена на укрепление мышц артикуляционных органов, развитие их силы и дифференцированности движений. Она играет

важную роль в коррекции дефектов звукопроизношения, улучшении артикуляции и развитии речи в целом.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, мягкое нёбо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, лёгкие, диафрагма, межрёберные мышцы).

Таким образом, говоря о логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, шеи, плечевого пояса, грудной клетки.

Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики поможет: улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию (нервную проводимость); улучшить подвижность артикуляционных органов; укрепить мышечную систему языка, губ, щёк; научить ребёнка удерживать определённую артикуляционную позу; увеличить амплитуду движений; уменьшить спастичность (напряжённость) артикуляционных органов; подготовить ребёнка к правильному произношению звуков.

Артикуляционную гимнастику можно разделить на 2 вида упражнений:

Статические - связанные с удержанием определённой артикуляционной позы;

Динамические - требующие многократного повторения одного и того же вида движений.

Существуют различные виды упражнений:

– Упражнения для губ, такие как: *Улыбка, Хоботок (Трубочка), Заборчик, Бублик (Рупор), с чередованием Заборчик - Бублик, Улыбка - Хоботок;*

– Динамические упражнения для языка, такие как: *Часики (Маятник), Змейка, Качели, Футбол (Спрячь конфетку), Чистим зубки, Катюшка, Лошадка, Гармошка, Маляр, Вкусное варенье;*



- Упражнения для развития подвижности нижней челюсти, такие как: *Трусливый птенчик, Акулы, Обезьяна – дразнилка, Силач и т.д.*;
- Упражнения для тренировки мышц глотки и мягкого неба: *позёвывания, покашливания и т.д.*;
- Упражнения для щёк;
- Различные нетрадиционные упражнения для совершенствования артикуляционной моторики.

Рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики:

1. Педагог **рассказывает** о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. **Показывает** его выполнение.



3. **Дети делают** упражнение, а взрослый контролирует выполнение.

Артикуляционную гимнастику можно выполнять с детьми, начиная с раннего возраста.

С детьми трех лет все упражнения проводятся в форме веселой игры-сказки. Сюжет сказки можно придумать самому и менять, включая в него разные артикуляционные упражнения. К технике выполнения упражнений в этом возрасте не предъявляется больших требований.

С детьми четырех лет также используются игровые приемы и игровые сюжеты. Требования к выполнению упражнения повышаются. Дети знакомятся в игровой форме с органами артикуляционного аппарата. Они узнают, что рот – дом для языка. Что в этом доме есть две дверцы – одна из них – губы, а другая – зубы. И учатся выполнять основные комплексы артикуляционных упражнений.

С детьми пяти лет уже артикуляционная гимнастика проводится по-другому. Нужно очень тщательно следить за четкостью и плавностью движений органов артикуляционного аппарата, за правильностью выполнения упражнения во всех его нюансах. Детей учат удерживать положение органов артикуляционного аппарата от 5 до 10 секунд (под счет взрослого). Упражнения проводятся не только в медленном или среднем, но и в быстром темпе, так как движения уже хорошо отработаны и привычны для ребенка. Отрабатываются все комплексы артикуляционной гимнастики.

С детьми шести лет акцент делается на развитие фонематического слуха. И в артикуляционную гимнастику включаются упражнения на дифференциацию разных звуков.

Если упражнение хорошо выполняется всеми детьми группы, кроме нескольких человек, то с такими детьми нужно провести дополнительно индивидуальную работу.

Существует несколько методов проведения артикуляционной гимнастики:

1. Метод подражания. Этот метод заключается в том, что ребенок повторяет за взрослым определенные движения органов артикуляции, например, при произнесении звука «л» поднимает кончик языка к небу и удерживает его в таком положении.

2. Метод визуального контроля. Этот метод основан на том, что ребенку показывают правильное выполнение упражнения и просят его повторить за взрослым. Например, можно попросить ребенка посмотреть в зеркало на свои губы при произнесении звука "у".

3. Метод использования специальных игрушек. Для выполнения некоторых упражнений используются специальные игрушки, которые помогают ребенку лучше понять, как нужно выполнять упражнение.



Например, можно придумать сказку про язычок, который путешествует и встречается с разными персонажами.

Важно помнить, что артикуляционная гимнастика должна проводиться регулярно и постепенно усложняться. Также необходимо следить за правильной техникой выполнения упражнений и не допускать перенапряжения мышц.

В целом, артикуляционная гимнастика является важной частью коррекции дефектов звукопроизношения. Она помогает улучшить артикуляцию и речь ребенка, что способствует его развитию и обучению.

Материал подготовил учитель-логопед Филиппова Ирина Геннадьевна

«Игры, направленные на развитие саморегуляции у детей с задержкой развития»

Цель: развитие жизнестойкости и навыков саморегуляции, формирование уверенности в себе, способности управлять собственным поведением и отвечать за него.

Развитие саморегуляции - одна из центральных линий развития детей. Разнообразие видов деятельности, которые осваивает дошкольник, объединяет одно - в них формируется важное личностное новообразование этого возраста - произвольная регуляция поведения и деятельности, способность к самоконтролю. Именно поэтому так важно научить ребенка уже в дошкольном возрасте управлять своими чувствами и эмоциями, регулировать их самому. Формирование навыков саморегуляции помогает сохранить и укрепить психическое здоровье детей.



4. Метод ассоциаций. Этот метод основывается на том, что у ребенка возникают ассоциации между движениями языка и другими предметами или явлениями. Например, ребенок может представить, что язык - это ползущая змейка.

5. Метод игры. Некоторые упражнения могут быть выполнены в игровой форме, что делает их более интересными для ребенка.

Цель: развитие произвольности и самоконтроля, согласованности движений, внимания и воображения.



«Флажок»

Цель: Преодоление гиперактивности, развитие самоконтроля.

Звучит маршевая музыка, и дети двигаются под музыку (маршируют или двигаются свободно). По команде психолога (поднятие флажка или руки) все дети должны остановиться и «замереть» в тех позах, в которых их застала команда психолога (на 5-7 сек.). Музыка продолжает звучать. Затем по команде психолога дети снова начинают двигаться и т.д.

«Иголка и нитка»

Цель: Развитие произвольности.

Выбирается водящий из детей. Если в группе имеется зажатый ребенок, то предложите роль «иголки» ему.

Под веселую музыку водящий играет роль иголки, а все другие дети - роль нитки. «Иголка» бежит между стульями, а «нитка» (группа детей друг за другом) - за ней.



«Игра в мяч»

Цель: Развитие самоконтроля.



Дети свободно двигаются под веселую музыку. У психолога в руках мяч. Он кидает его и кричит: «Таня!» Девочка из группы по имени Таня быстро подбегает и хватается мяч. Она задумывается, подбрасывает мяч и кричит новое имя. Тот, кто заигрался и не услышал своего имени, становится «зрителем» (выбывает из игры). Необходимо следить за тем что бы имена детей не повторялись. В игре должны участвовать все ребята.

«Царевна Несмеяна»

Цель: развитие эмоциональной сферы, эмоциональной уравновешенности, саморегуляции.

Один из играющих садится в круге, а остальные должны постараться рассмешить его. Потом дети меняются (каждый ребенок должен побыть Царевной Несмеяной), выигрывает тот, кто дольше других сумеет продержаться, не засмеявшись. Царевна Несмеяна не должна закрывать глаза и отворачиваться.

«Спаси птенца»

Представь, что у каждого из вас в руке маленький, беспомощный птенец. Вытяни руки ладонями вверх. А теперь согрей его, медленно по одному пальчику сложи ладони, спрячь в них птенца. Подыши на него, согревая своим ровным, спокойным дыханием, приложи ладони к своей груди, отдай птенцу доброту своего сердца и дыхания. А теперь раскрой ладоши, и ты увидишь, что птенец радостно взлетел, улыбнись ему и не грусти, он еще прилетит к тебе.

Игры подготовил педагог-психолога Айдарбекова Мадина Мажитовна

Разработчик макета, верстка и ответственный за выпуск: Белозерова Е.В., руководитель МО педагогов-психологов и учителей-дефектологов детского сада, педагог-психолог Белозерова Е.В.