

Консультация для молодых специалистов на тему: «Игра - основной вид детской деятельности. Классификация игр. Организация и руководство творческими играми детей.»

Дошкольное детство – самый ответственный первый период психического развития детей, в котором закладываются основы всех психических свойств и качеств личности ребенка. Именно в этом возрасте взрослые находятся с ребенком в самых близких отношениях, принимают в его развитии самое активное участие. И так как ребенок активно изучает окружающий его мир – мы взрослые должны учитывать возрастные особенности ребенка и особенности ведущего типа его деятельности.

Несмотря на всё многообразие игр, их можно разделить на две большие группы:

-одни игры создаются самими детьми под руководством воспитателя - это творческие игры;

-другие созданы заранее, имеют готовое содержание и определённые правила - это игры с правилами.

Таким образом, педагогика различает игры творческие, подвижные, дидактические.

Детская творческая игра существенно отличается от игр подвижных и дидактических. Подвижные и дидактические игры предлагаются ребенку взрослым, в то время как творческая игра является продуктом своеобразного творчества самого ребенка, его изобретением. Творческие игры, развиваемые самими детьми, имеют особое значение для воспитания. В них наиболее полно формируется личность ребенка. Творческая игра влияет на ребенка всесторонне; она является первой ступенью в самостоятельном общении ребенка с другими детьми.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - это игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра — это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. Игра – добровольная деятельность, она несёт в себе чувство свободы. Нельзя играть по принуждению. Пожалуй, для дошкольника эта единственная деятельность, в которой он пользуется свободой и может выбирать, во что играть, с кем играть, сколько времени играть, какие игрушки брать.

Каждому возрасту соответствует определенный уровень игры:

-Игра - действие (3- 4 года);

-Игра - роль (4-5 лет);

-Игра - отношение (5- 6 лет).

Игра, как и сказка, учит ребёнка проникаться мыслями и чувствами изображаемых людей, выходя за круг обыденных впечатлений в более широкий мир человеческих стремлений и героических поступков.

Роль игры в развитии психики ребенка.

- 1) В игре ребенок учится полноценному общению со сверстниками.
- 2) Учиться подчинять свои импульсивные желания правилам игры.
- 3) В игре интенсивно развиваются все психические процессы, формируются первые нравственные чувства (что плохо, а что хорошо).
- 4) Формируются новые мотивы и потребности (соревновательные, игровые мотивы, потребность в самостоятельности).
- 5) В игре зарождаются новые виды продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация)

Детские игры достаточно многообразны по своему содержанию, по степени самостоятельности детей, по формам организации, по игровому материалу. В педагогике делались неоднократные попытки дать классификацию детских игр. Каждая классификация составляется с опорой на авторскую концепцию, предполагающую какие-либо критерии.

Классификация игр Ф. Фребеля. Основная концепция – влияние игр на развитие ума. Исходя из данной концепции Ф. Фребель все игры подразделил: на сенсорные игры (развивают внешние органы чувств); на моторные игры (развивают движения).

Классификация игр П.Ф. Лесгафта. Основная концепция – стремление ребёнка к отражению и осмыслению впечатлений об окружающей жизни.

Исходя из данной концепции П.Ф. Лесгафт все виды игр подразделил на: имитационные (подражательные); подвижные (игры с правилами).

Классификация игр Н.К. Крупской. Основная концепция – степень самостоятельности детей в придумывании игр. Исходя из данной концепции Н.К. Крупская все виды игр подразделила на: игры, придуманные самими детьми (творческие игры); игры, придуманные взрослыми (игры с правилами)

Классификация игр С.Л. Новосёловой. Основная концепция – инициатива возникновения игр (ребёнка или взрослого). Исходя из данной концепции С.Л.Новосёлова все виды игр подразделила на:

игры, возникающие по инициативе ребёнка – самостоятельные игры:

- \* игры-экспериментирования;
- \* самостоятельные сюжетные игры:
  - сюжетно-отобразительные,
  - сюжетно-ролевые,
  - режиссёрские,
  - театрализованные;

игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательной и воспитательной целями:

\*игры обучающие:

- дидактические,
- сюжетно-дидактические,
- подвижные.

\*досуговые игры:

- игры-забавы,
- игры-развлечения,
- празднично-карнавальные,
- театрально-постановочные;

народные игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и более старших детей.

Руководство творческими играми - один из самых сложных разделов методики дошкольного воспитания. Педагог не может заранее предвидеть, что придумают дети, и как они будут вести себя в игре. Важнейшее условие успешного руководства творческими играми - умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания. Воплощение жизненных впечатлений в игре - процесс сложный. Творческую игру нельзя подчинять узким дидактическим целям, с ее помощью решаются важнейшие воспитательные задачи. Игровую роль дети выбирают в соответствии со своими интересами, своими мечтами о будущей профессии. Они еще по-детски наивны, не раз изменятся, но важно, что ребенок мечтает об участии в полезном для общества труде. Постепенно в игре у ребенка формируются общие представления о значении труда, о роли различных профессий. В игре умственная активность детей всегда связана с работой воображения; нужно найти себе роль, представить себе, как действует человек, которому хочется подражать, что он говорит. Воображение проявляется и развивается также в поиске средств для выполнения задуманного; прежде чем отправиться в полет, необходимо соорудить самолет; для магазина надо подобрать подходящие товары, а если их не хватает, - изготовить самому. Так в игре развиваются творческие способности будущего школьника. Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной деятельности. Даже в хороших условиях, при полноценном питании

ребенок будет плохо развиваться, станет вялым, если он лишен увлекательной игры.