

«Про ребенка с ОВЗ»

Выпуск № 1 ноябрь 2022



«Мир «особого» ребёнка – интересен и пуглив.
Мир «особого» ребёнка – безобразен и красив.
Неуклюж, немного страшен, добродушен и открыт
Мир «особого» ребёнка. Иногда он нас страшит.
Почему он агрессивен? Почему он молчалив?
Почему он так испуган? И совсем не говорит?
Мир «особого» ребёнка... Он закрыт от глаз чужих.
Мир «особого» ребёнка допускает лишь своих».

Калиман Н. А.

Выпуск сегодня содержит:

- Развитие двигательной координации в дошкольном периоде
- Нарушение речедвигательной координации у детей с ОВЗ
- Игры на самомассаже лица и кистей рук в развитии речедвигательной координации
- Кинезиологические упражнения как способ развития речедвигательной координации у детей с ОВЗ
- Развитие имитации действий у детей с расстройством аутистического спектра
- Расскажем сказку пальчиками
- Подвижные игры как одно из средств развития речедвигательной координации детей с ОВЗ

Уважаемые воспитатели!

Одним из важных аспектов в жизни ребенка является развитие речедвигательной координации движений. В дошкольном возрасте происходит «закладка фундамента» для развития этих способностей. Этот возрастной период называется «золотым возрастом», имея в виду темп развития координационных способностей. Что такое речедвигательная координация? Какова ее роль в развитии ребенка? Какими эффективными приемами и способами можно формировать ее у детей, вы узнаете из номера нашей газеты.



Развитие
ДВИГАТЕЛЬНОЙ
КООРДИНАЦИИ
у дошкольников с ОВЗ
(рекомендации, игры,
упражнения)

В период дошкольного детства происходит быстрое изменение строения и функций организма, психомоторики, активно развиваются физические способности, среди которых ведущее место занимает **КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ**.

Старший дошкольный возраст является благоприятным для формирования практически всего спектра двигательных способностей. В этот период закладываются основы культуры движений, успешно осваиваются ранее неизвестные упражнения, приобретаются новые двигательные навыки.

КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ — согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи. Двигательная способность развивается посредством самих движений. Чем большим запасом



двигательных навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и шире база для овладения новыми формами двигательной деятельности.



Ниже приведена таблица, в которой раскрыты этапы формирования и развития двигательной координации детей.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ КООРДИНАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ПЕРИОДЕ

5 мес.	Переключивание предмета из одной руки в другую;
6 мес.	Может переворачиваться;
8 мес.	Когда ребенка держат, он переставляет ножки как при ходьбе;
1 год	Умеет сам подниматься, ходит вокруг мебели, ползает на руках и коленках;
1 г. 3 мес.	Заползает на выступ или низкую ступеньку;
1 г. 5 мес.	Ходит без поддержки;
1 г. 6 мес.	Бегаёт, глаза смотрят вниз, не может продолжать, если есть препятствия и нужно обойти; Начинает прыгать на двух ногах;
2 г.	Поднимает предмет с пола, не падая;
2 г. 6 мес.	Прыгает с нижней ступеньки, когда обе ноги вместе;
3 года	Может бегать вокруг препятствий, даже когда толкает перед собой игрушку;
3 г. 6 мес.	Может ходить на кончиках пальцев, может спускаться по лестнице, каждая ступенька отдельно;
4 года	Может спускаться по лестнице, чередуя ноги. Прыгает на одной ноге;
4 г. 6 мес.	Может перепрыгивать маленький барьер;
5 лет	Может перепрыгивать препятствия, умеет лазить, раскачиваться на качелях, прыгать, скользить, копать;

6 лет	Может кататься на роликах; может подпрыгивать и приземляться только на кончики пальцев; может идти и прыгать назад; может перепрыгивать и прыгать на одной ноге; может перепрыгивать над препятствиями, может отбивать мяч;
-------	---

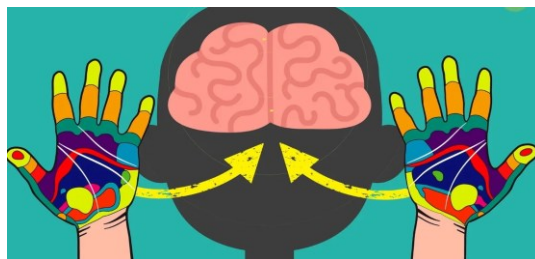
ЗНАЧЕНИЕ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОЙ КООРДИНАЦИИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНАЯ КООРДИНАЦИЯ – это умение одновременно показывать и произносить текст, не нарушая при этом ни качества исполнения упражнения, ни плавности и выразительности речи.

Существует тесная взаимосвязь между состоянием двигательных функций и речи.

В коре больших полушарий **ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР** и **РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНЫЙ** располагаются рядом, вернее один является частью другого. Поэтому развитие речи напрямую зависит от развития общей моторики ребенка.

Развитие речи и движений (мелкой и общей моторики) так же, как и их нарушения идут «параллельно».



Исследователи установили, что около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Особенно наглядно огромная площадь проекции кисти представлена на схеме под названием «Гомункулос (человечек) Пенфилда».

ЧЕМ ВЫШЕ ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ РЕБЕНКА, ТЕМ ЛУЧШЕ РАЗВИВАЕТСЯ ЕГО РЕЧЬ!!!!

С точки зрения физиологии, при движении мозг получает больше кислорода, который питает нервные клетки. Большое количество различных движений повышает деятельность речедвигательного анализатора и создает благоприятную основу для развития речевой функции.

Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, рук, туловища, головы подготавливает и совершенствует движения артикуляторных органов (губ, языка, нижней челюсти), которые являются ведущими при формировании правильного звукопроизношения. Двигательные упражнения в сочетании с речью ребенка координируют движения определенных мышечных групп (рук, ног, головы, корпуса).

НАРУШЕНИЕ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОЙ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Работая с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, мы наблюдаем **ОТСТАВАНИЕ** в развитии двигательных функций.

Это проявляется в виде

- *НЕДОСТАТОЧНОЙ КООРДИНАЦИИ И НЕТОЧНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ,*
- *МОТОРНОЙ НЕЛОВКОСТИ,*
- *СНИЖЕНИЯ ТЕМПА ВЫПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ,*
- *НАРУШЕНИЯ ПЛАСТИЧНОСТИ И АМПЛИТУДЫ В УПРАЖНЕНИЯХ ПО ПОКАЗУ И ПО СЛОВЕСНОЙ ИНСТРУКЦИИ,*
- *СНИЖЕНИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ СЕРИИ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ.*

У таких детей, также наблюдаются трудности в овладении навыками самообслуживания, существенно страдает координация движений рук и зрительный контроль (зрительно-двигательная координация). Также снижена двигательная память.



Изучение анамнеза детей показывает, что особенности моторного развития наблюдаются у них с самого раннего возраста: они позже возрастных сроков начинают удерживать голову, сидеть, стоять и т.д., у них с запозданием формируются лазание, ходьба, прыжки и др. Чаще всего эти дети соматически ослаблены, физически невыносливы, быстро утомляются.

Помимо отставания в развитии моторной, эмоционально-волевой сфер у детей с ОВЗ присутствуют хронические заболевания нервной, дыхательной, вегетососудистой и костно-мышечной систем организма.

Важно отметить, что несовершенство движений наблюдается во всех компонентах моторики: *в общей (крупной), тонких движениях кистей и пальцев рук, мимической, артикуляционной.*

Содержание коррекционной работы по преодолению речедвигательных трудностей основывается на закономерностях формирования движений.

РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНАЯ СФЕРА ФОРМИРУЕТСЯ В НАПРАВЛЕНИЯХ:

- от общей моторики к мелкой, позже артикуляционной;
- от простых движений к постепенно усложняющимся.

ЗАДАЧИ ПО РАЗВИТИЮ ДВИГАТЕЛЬНО-КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ:

- учить соизмерять и регулировать пространственные, временные и динамические параметры движений;

- формировать умение поддерживать статическое и динамическое равновесие;
- учить выполнять двигательные действия без излишней мышечной напряженности.



В работе с детьми с ОВЗ следует опираться на РЯД МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ, повышающих проявление двигательной активности артикуляционных органов, мелкой и общей моторики, в числе которых:

- применение и смена различных исходных положений;
- изменение скорости или темпа движений, введение различных ритмических сочетаний, последовательности элементов;
- смена способов выполнения упражнений;
- использование в упражнениях предметов различной фактуры, массы, объема;
- выполнение согласованных действий несколькими участниками;
- использование более сложных сочетаний основных движений (ходьба, бег, прыжки);
- усложнение или упрощение правил в подвижных играх.

Существует немало способов, позволяющих добиться чёткой координации речи с движением. И наиболее известный и действенный из них – это *игра*. Именно игры являются преобладающим методом развития умения согласовывать речь с движением для дошкольников.



ВИДЫ ИГР ПО РАЗВИТИЮ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОЙ КООРДИНАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

- самомассаж лица, шеи, ладоней, подушечек и фаланг пальцев;
- выполнение кинезиологических упражнений;
- развитие имитации движений;
- пальчиковые игры;
- речевые подвижные игры (физминутки);
- логоритмика.

Материал подготовила учитель-логопед Привалова М.А.

ИГРЫ НА САМОМАССАЖ ЛИЦА И КИСТЕЙ РУК В РАЗВИТИИ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОЙ КООРДИНАЦИИ

САМОМАССАЖ – это массаж, который выполняется самим ребенком. Его систематическое применение имеет целенаправленное, эффективное и безопасное воздействие на речевое развитие и на здоровье детей в целом.

Все виды самомассажа проводятся только в игровой форме и вызывают у дошкольников положительные эмоции, приучают к дисциплине и самоконтролю. А потому при правильном, грамотном руководстве со стороны педагога, самомассаж через игру способен творить чудеса.

В работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, целесообразно использовать такие виды самомассажа, как: самомассаж лица и кистей рук.

Одним из главных условий проведения самомассажа является следующее правило: во время выполнения движений у ребенка не должно быть ощущений дискомфорта, все движения самомассажа должны приносить ребенку только удовольствие, радость и хорошее настроение. Самомассаж лучше сопровождать стихами.

Для обучения детей приемам самомассажа необходимо придерживаться определенных принципов построения работы с детьми:

- Игровая мотивация;
- От простого к сложному;
- Учет индивидуального темпа детей;
- Задания разного уровня сложности;
- По подражанию;
- По образцу;
- По речевой инструкции;
- По аутокомандам (проговаривание ребенком своих действий/упражнений, помогая речевыми командами).

САМОМАССАЖ КИСТЕЙ И ПАЛЬЦЕВ РУК является связующим звеном между развитием тонких движений пальцев рук и развитием речи, т. е. речевая деятельность формируется под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук, повышается тонус коры головного мозга. Так же самомассаж рук регулирует и работу всех внутренних органов (рефлекторных зон), согласовывает работу понятийного и двигательного центров речи, развивает чувство ритма и координацию движений, подготавливает руку к письму, поднимает настроение ребенка. Выполнять его необходимо ежедневно.

САМОМАССАЖ КИСТЕЙ И ПАЛЬЦЕВ РУК:

«Мельница» — сцепить пальцы рук и большими пальцами изобразить мельницу.

Закружилась мельница,
Быстро мука мелется.



«Точилка» — сжав одну руку в кулачок, вставляем в него поочередно по одному пальцу другой руки и покручиваем влево-вправо каждый пальчик по 2 раза.

Мы точили карандаш,
Мы вертели карандаш,
Мы точилку раскрутили,
Острый кончик получили.



«Пила» — ребром ладони одной руки «пилим» по ладони другой руки.

Пилим, пилим мы бревно,
Очень толстое оно.
Надо сильно постараться,
И терпения набраться.

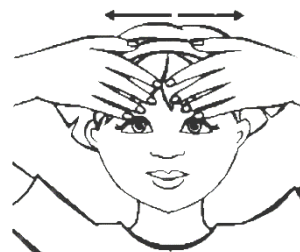


САМОМАССАЖ ЛИЦА направлен на развитие и улучшение памяти, абстрактного мышления, интеллекта и, что очень важно, развитие речи. Важным моментом в его использовании, как и любого другого вида самомассажа, является регулярное применение и правильное выполнение.

Самомассаж лица и шеи желательно проводить перед каждым занятием по артикуляционной гимнастике. Его продолжительность 3-5 минут. Очень важно, что перед массажем дети должны вымыть руки.

«Хорошее настроение»

Ручки растираем и разогреваем,
(потереть ладошки, похлопать)
И лицо теплом своим мы умываем
(ладошками провести по лицу сверху вниз).
Грабелки сгребают все плохие мысли
(граблеобразные движения от середины лба к вискам)
Ушки растираем вверх и вниз мы быстро
(растирающие движения ушек вверх-вниз).
Их вперед сгибаем, тянем вниз за мочки
(нагибание ушных раковин вперед, оттягивание вниз)
И потом уходим пальцами за щечки.
Щечки разминаем, чтобы надувались,
Губки разминаем, чтобы улыбались.
(разминаем верхнюю и нижнюю губки)
Мы теперь утятки, клювики потянем,
(губы вытянуть трубочкой)
Разомнем их мягко, не задев ногтями
(большой и указательный пальцы разминают обе губы).



«Мишка занимается»

Массировать указательным и средним пальцами одновременно интенсивно верхние и нижние веки, не закрывая глаз. Делать 1 минуту.

Чтобы мишка лучше видел.

Стал внимательней, шустрей,

Мы волшебные очки,

Нарисуем поскорей.

Раз, два, три — скажу, четыре,

Пять и шесть, и семь.

Не забудь: массаж для носа

Нужно делать всем.



Массаж носа

Подушечками указательных пальцев обеих рук нажимать на точки по обеим сторонам носа, начиная от его основания. На каждую точку необходимо нажать и держать. Не отпуская, на счет до 20. Делать одну минуту.

Мы подушечками пальцев

В точки попадем:

Там курносому мишутке

Носик разомнем.

Раз, два, три — скажу, четыре,

Пять и шесть, и семь.

Не забудь: массаж для носа

Нужно делать всем.



Открыть рот и нижней челюстью делать движения слева направо и наоборот.

Выполнять по десять раз.

Мишка, мишка, рот открой!

И налево двинь щекой...

Мишка, мишка, рот открой!

И направо двинь щекой...



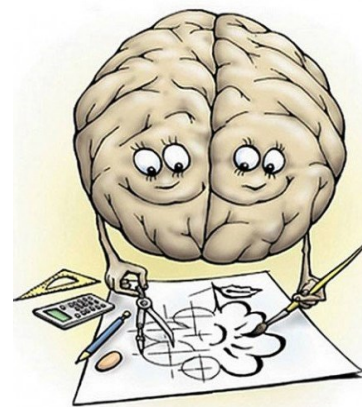
Использование оздоровительных видов самомассажа лица и кистей рук способствует:

- нормализации мышечного тонуса;
- коррекции дизартрических расстройств;
- развитию тактильных ощущений и мелкой моторики, интеллектуальных способностей;
- снятию усталости, раздражительности;
- повышению работоспособности;
- является мощным стимулом речевого развития;
- мотивацией к учебной деятельности ребенка;
- вызывает интерес и потребность в общении;
- улучшает общее состояние;
- ускоряет процесс коррекции речевых нарушений у дошкольников.

Материал подготовил учитель-логопед Казак Е. В.

Кинезиологические упражнения как способ развития речедвигательной координации у детей с ОВЗ

Проблема здоровьесбережения в условиях образовательного дошкольного учреждения очень актуальна для детей с ОВЗ. У таких детей отмечаются существенные отклонения в развитии моторной, речедвигательной и эмоционально-волевой сфер: общая моторная неловкость, недостаточная динамическая координация движений, двигательная память, слабый мышечный тонус, высокая истощаемость движений, снижение произвольного внимания при выполнении серий речедвигательных заданий.



Мы хотели бы вас познакомить с одним очень интересным методом развития не только речедвигательной координации, но и межполушарного взаимодействия! Это кинезиологические упражнения.

Кинезиологические упражнения - это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие.

Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, развивают речедвигательную координацию способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма.

Упражнение «Колечко»

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцами рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний, безымянный, мизинец. Упражнение выполняется в прямом и обратном порядке. Сначала каждой рукой отдельно, затем двумя руками сразу.



Упражнение «Полет»

Стоя. Сделайте несколько сильных взмахов руками, разводя их в стороны. Закройте глаза, представьте себе, что вы летите, размахивая крыльями.

Упражнение «Дерево»

Сидя на корточках. Спрячьте голову в колени, колени обхватите руками. Это семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимайтесь на ноги, затем распрямляйте туловище, вытягивайте руки вверх. Напрягите тело и вытяните его вверх. Подул ветер: раскачивайте тело, имитируя дерево.

Упражнение «Цепочка»

Поочередно соединяем большой палец с указательным, со средним и т. д. и через них попеременно «пропускаем» «колечки» из пальчиков другой руки.

Упражнение «Снеговик»

Стоя. Представьте, что вы только что слепленный снеговик. Тело должно быть напряжено, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т.д. В конце упражнения мягко упадите на пол и лежите, как лужица воды.

Упражнение «Лодочка»

Лягте на спину, вытяните руки. По команде одновременно поднимите прямые ноги, руки и голову. Держите позу максимально долго. Затем выполните это упражнение, лежа на животе.

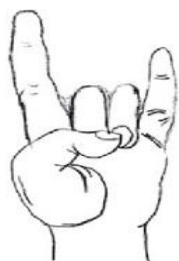
Пальчиковые упражнения на переключаемость

Сначала разучивают статические позы, затем выполняют их подряд, как можно быстрее переключаясь между ними.

Упражнение «Зайчик-коза-вилка»

Зайчик

Указательный и средний пальцы вытянуть вверх, мизинец и безымянный прижать к ладони большим пальцем.



Коза

Указательный палец и мизинец выпрямить, средний и безымянный - прижать большим пальцем к ладони.

Вилка

Указательный, средний и безымянный пальцы вытянуты вверх, расставлены врозь и напряжены. Большой палец прижимает мизинец к ладони.



Упражнение «Лошадка-собака»

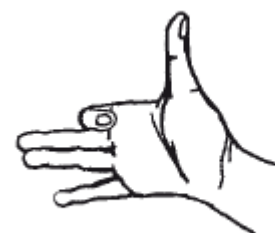
Лошадка

Большой палец правой руки поднять вверх, сверху обхватить эту ладонь другой ладонью под углом, образуя пальцами гриву. Большой палец левой руки поднять вверх.



Собака

Ладонь поставить на ребро, большой палец выпрямить и поднять вверх. Остальные пальцы сомкнуть. Указательный палец согнуть.



Упражнение «Гусь - курица - петух»

Гусь

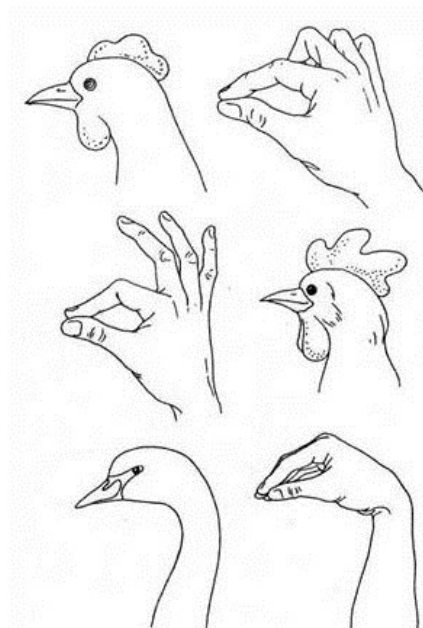
Ладонь согнуть под прямым углом, пальцы вытянуть и прижать друг к другу. Указательный палец согнуть и прижать к большому.

Курица

Ладонь немного согнуть. Указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы накалываются друг на друга в полусогнутом положении.

Петух

Ладонь поднять вверх. Указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы растопырены в сторону и подняты вверх - это «гребешок».



Упражнения «Дом-ежик-замок»

Дом

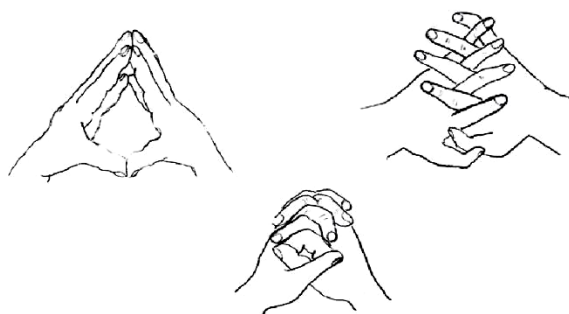
Пальцы рук соединить под углом. Большие пальцы соединить.

Ежик

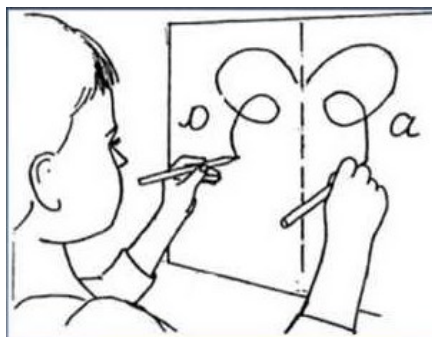
Поставить ладони под углом друг к другу. Расположить пальцы одной руки между пальцами другой.

Замок

Ладони прижать друг к другу. Пальцы переплести.



«Зеркальное рисование»



Рисуем двумя руками одновременно симметричные зеркальные рисунки - работают оба полушария гармонично. Ребенок берет в две руки по карандашу (можно фломастеры), ставит кончики карандашей на одинаковые точки и начинает синхронно проводить цветные линии, стараясь сохранить единый темп выполнения задания, руки должны двигаться одновременно, а не по очереди.

Материал подготовила педагог-психолог Бачурихина А.С.

РАЗВИТИЕ ИМИТАЦИИ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Основа имитации – это способность имитировать новые движения и новое поведение в принципе. Имитация буквально означает «делать то же самое».

Дети с РАС часто самостоятельно не овладевают имитацией, эти умения нужно формировать целенаправленно. Развитие имитации начинается с подражания действий с предметами. Затем следует имитация с использованием крупной моторики. Имитация движений тела – это повторение за педагогом определенных движений. Еще одной формой имитации является имитация по образцу, она заключается в построении каких-либо построек и сооружений из конструктора.

Имитацию можно считать основой любого обучения. Способность имитировать крайне необходима. Если человек не может повторять за другим, то ему будет недоступно развитие умений и навыков.

Существует два вида имитации: невербальная имитация (повторение движений без использования слов); вербальная (повторение звуков, слов, фраз).

Развитие имитации начинается с невербальной имитации с имитацией действий с предметами, движений (мелкая и крупная моторика), а затем развиваем вербальную имитацию.

Научить ребёнка имитировать действия с предметами можно во время игры, когда ребёнок играет с каким-то предметом, например, с кубиками. Можно взять кубик и положить в коробку, контейнер. После этого ждём ответную реакцию ребёнка. Если ребёнок на вас не смотрит, не реагирует, его нужно завлечь для того, чтобы он посмотрел на вас. Далее ещё раз нужно продемонстрировать это действие с предметами. Вначале это нужно делать медленно, что бы ребёнок мог сфокусировать своё внимание на вас, для этого лучше сесть напротив ребёнка. Никогда не садитесь сзади или сбоку! Нужно всегда поддерживает зрительный контакт с ребёнком.

Необходимо начинать развитие имитации действия с одним предметом, а потом добавляются новые предметы. Необходимо использовать поощрения и подсказки. Ребёнок должен быть успешным!

Имитация действий с предметами

Инструкция обучения

Взрослый даёт инструкцию: «Сделай так!» (расчесывает волосы, катает машинку, подносит ко рту чашку).

Реакция ребёнка: расчесывает волосы, катает машинку, подносит ко рту чашку.

Последствие: «Молодец!» (поощрение).

Движение крупной моторики (сидя)

Движение крупной моторики — это любая физическая активность человека, движение рук, ног, тела.

Развивая крупную моторику, мы укрепляем мышцы, суставы, подготавливаем руки для работы с мелкой моторикой. Если мы не будем развивать имитацию

крупной моторики, то тогда ребёнок не сможет держать ложку, вилку, ручку, так как будут слабые мышцы рук.

Сначала упражнения выполняются сидя, а потом стоя:

- развести руки в стороны;
- положить руки на плечи;
- прикрыть уши руками;
- постучать рукой по столу;
- похлопать в ладоши.

Для начала самим продемонстрировать это действие. Возможно, ребёнок за вами не повторит. Для этого необходимо использовать полную физическую подсказку. После инструкции подойти к ребёнку и подтянуть руки вверх. Лучше всего развивать эти навыки с помощником. Используйте взрослого в роли Доброй феи. Помощник должен встать сзади ребёнка и после инструкции поднимать руки ребёнка. Тогда у малыша создастся впечатление, что он сам выполняет упражнение. **Но здесь нужно быть осторожным! Дети с РАС быстро привыкают к подсказкам.** Если же чувствуете, что ребёнок поднимает руки сам, то переходите к частичной физической подсказке.

После того, как ребёнок научился имитировать движения сидя, можно приступать к развитию крупной моторики стоя.

Инструкция обучения

Взрослый даёт инструкцию: «Сделай так!» (поднимает руки, хлопает в ладоши, стучит руками по столу).

Реакция ребёнка: поднимает руки, хлопает в ладоши, стучит руками по столу

Последствие: «Дай пять!» (поощрение).

Необходимо применять подсказки:

- полуфизические;
- жестовые;
- частично физические;
- вербальные.



Развитие движений крупной моторики (стоя)

Эти навыки можно развивать во время прогулки, можно придумывать разные игровые ситуации. Необязательно брать много упражнений. Для начала можно взять три упражнения, чтобы у ребёнка не пропал интерес. Если ребёнок не умеет прыгать, возьмите палку, прутик, и поставьте это как препятствие, чтобы ребёнок учился прыгать. Но для начала нужно продемонстрировать это упражнение самим, далее ребёнок должен за вами повторить... Это могут быть движения, такие как:

- поднять одну ногу;
- топать;
- приседать;
- подпрыгивать;
- бег на месте.

Инструкция обучения

Взрослый даёт инструкцию: «Сделай так!» (подними одну ногу, топни, подпрыгни).

Реакция ребёнка: поднимает одну ногу, топает, подпрыгивает.

Последствие: «Молодец!» (поощрение).

**Имитация действий мелкой моторики**

Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями.

Тонкая моторика – развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции малой амплитуды. Мелкая моторика играет большую роль в развитии детей. Она связана с нервной системой, вниманием, памятью, восприятием ребёнка. Развивая навык имитации действий мелкой моторики, мы будем параллельно развивать когнитивные функции. Для развития мелкой моторики существует много упражнений. Это могут быть:

- раскатывания пластилина;
- нанизывания бусин, прищепок;
- показывание жеста «Ок»;
- упражнение «Капуста», сделай комочек;
- коснуться шеи, глаз, щеки, рта и т.д.

**Развитие навыков имитации движений артикуляционной моторики**

Артикуляционная моторика – совокупность скоординированных движений органов речевого аппарата, обеспечивающая одно из условий правильного звукопроизношения.

Принцип упражнений от простого к сложному. Необходимо использовать для этих упражнений игру как основную деятельность детей дошкольного возраста

В ходе развития данного навыка строится фундаментальная основа для развития вербальной имитации.

Упражнения:

- широко открыть рот;
- высунуть язык;
- сложить губы в трубочку;
- надуть губы;
- стучать зубами;
- двигать язык из стороны в сторону.

*Инструкция обучения*

Взрослый даёт инструкцию: «Сделай так!» (широко открыть рот; высунуть язык, сложить губы в трубочку).

Реакция ребёнка: широко открывает рот; высовывает язык, складывает губы в трубочку.

Последствие: «Дай пять!» (поощрение).

Дети во время инструкции не всегда хотят повторять за взрослым, поэтому эти упражнения нужно проводить в виде игры. Например, можно взять мыльные пузыри. Здесь развивается правильное дыхание, и автоматически вытягиваются губы вперёд.

Когда ребёнок освоит все базовые навыки имитации, то можно приступать к усложнению навыками имитации.

Имитация с усложнением

1. Имитация последовательных движений. Это цепочка реакции из 2-х, 3х, 4-х действий подряд.

Инструкция обучения

Взрослый даёт инструкцию: «Сделай так!» (хлопает по плечу, стучит по плечу, хлопает в ладоши).

Реакция ребёнка: хлопает по плечу, стучит по плечу, хлопает в ладоши.

Последствие: «Дай пять!» (поощрение).

2. Имитация интенсивных действий

Инструкция обучения

Взрослый даёт инструкцию: «Сделай так!» (хлопает в ладоши тихо-громко, стучит по столу тихо-громко).

Реакция ребёнка: хлопает в ладоши тихо-громко, стучит по столу тихо-громко.

Последствие: «Дай пять!» (поощрение).

3. Имитация количественных повторений.

Можно взять барабан и ударить по нему один раз или три раза. Ребёнок должен повторить количество ваших ударов. Также это могут быть удары по столу, по ксилофону.

Инструкция обучения

Взрослый даёт инструкцию: «Сделай так!» (стучит по барабану 1, 2, 3 раза).

Реакция ребёнка: стучит по барабану 1, 2, 3 раза.

Последствие: «Молодец!» (поощрение).

Общие рекомендации

– Принцип от простого к сложному. Начинать развития имитации с простых предметов. Если начать со сложного задания, которое ребёнок не знает, как выполнить, то он покажет нежелательное поведение.

– Использование разных предметов. Начинать развивать навык с одним набором предметов, а потом, после как ребёнок освоит эти предметы, добавляются другие наборы предметов.

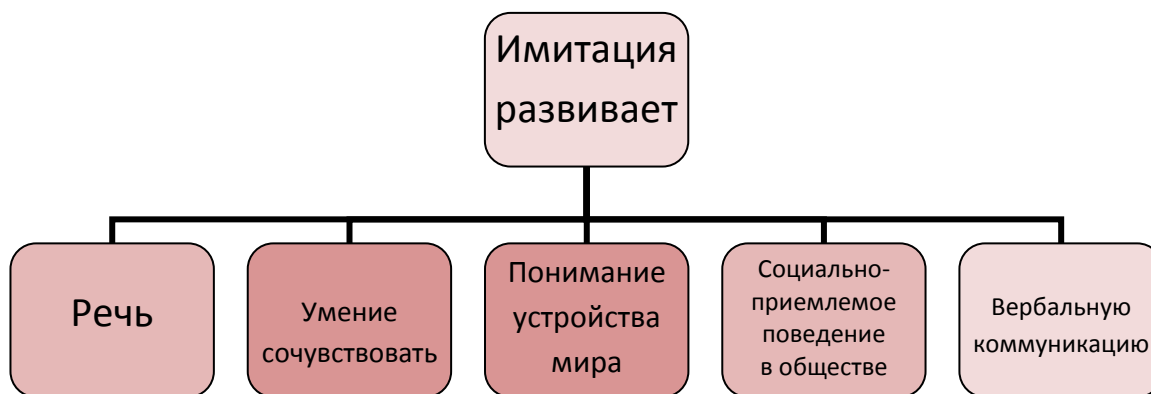
– Использование подсказок.

– Разные формулировки инструкций. «Сделай так!», «Повтори за мной!», «Сделай, как я!».

– К каждому усвоенному навыку добавлять новый навык.



Значение имитации



Материал подготовил педагог-психолог Белозерова Е.В.

Расскажем сказку пальчиками

На всех этапах жизни ребенка, движения пальцев рук играют важнейшую роль. Самый благоприятный период – до 7 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте необходимо развивать все психические процессы, в том числе и речь ребенка. Развитие мелкой моторики кистей рук детей необходимо для общего развития ребёнка, так как ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия. Речевая способность зависит не только от тренировки артикуляционного аппарата, но и от движения рук. Мелкая моторика очень важна, поскольку на подушечках детских пальцев находится множество нервных окончаний, стимуляция которых приводит к активации мозговой деятельности.

Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев.

Пальчиковые сказки предлагается разучивать с детьми, когда освоен основной комплекс составляющих упражнений. Комплекс дополняется простыми упражнениями, которые включаются по сюжету. Проводится гимнастика для пальчиков в ходе индивидуальной работы, может быть включена в групповую работу воспитателя, учителя-логопеда, педагога-психолога или учителя-дефектолога.

Домик

Дом стоит с трубой и крышей,
На балкон гулять я вышел.



Ладони направлены под углом, кончики пальцев палец правой руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию (труба, балкон).



Флажок

Я в руке - флажок держу
И ребятам им машу.



Четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) вместе, большой опущен вниз. Тыльная сторона ладони к себе.

**Мышка**

Серенький комок сидит
И бумажкой все шуршит.



Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцам.

**Лиса**

Видим мы из-за куста
Смотрит рыжая лиса.



Делаем «пароходик» - большие пальцы разводим в стороны. Указательные пальцы сгибаются внутрь ладоней и образуют лоб, а остальные в виде «лодочки» - верхнюю и нижнюю челюсти.

**«Маша и Медведь»**

Цель: развивать мелкую моторику дошкольников с тяжелыми нарушениями речи при помощи игровых упражнений пальчиковой гимнастики, объединенных единым сказочным сюжетом и стихотворным текстом.

**Жили-были дед да бабка.
И внучка Машенька у них
была.**

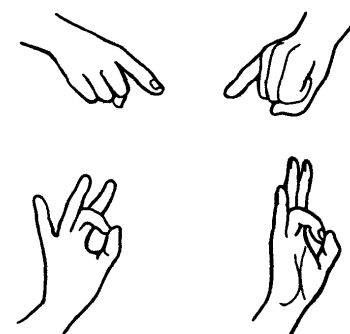
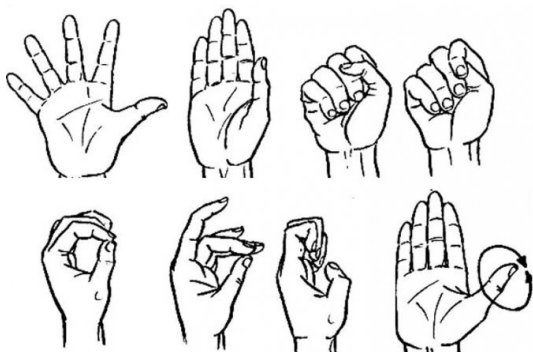
**Машу в лес подружки звали по
грибы, по ягоды.**

Упражнения «Дед», «Баба».

Упражнение «Бантик».

Упражнение «Грибок» - на вертикально поставленный кулачок одной руки опустить округлённую ладонь другой. Затем поменять руки. «Ягода» - левой рукой изобразите ветку с ягодами, пальцы опускаются вниз.

<p>Заблудилась Маша в миг.</p>	<p><i>Пальцами правой руки «снимать» с веточек ягоды по очереди.</i> <i>Пожать плечами.</i></p>
<p>Вот нашла в лесу избу. В ней живет медведь большущий. Дал он Машеньке наказ: «Будешь кашу мне варить, Будешь печку мне топить!»</p>	<p><i>Упражнение «Домик».</i> <i>Упражнение «Медведь».</i> <i>Грозить указательным пальцем.</i></p>
<p>Обманула Маша Мишку, Пирожков напекла и в корзине сидит она!</p>	<p><i>Упражнение «Бантик», Упражнение «Медведь».</i> <i>Упражнение «Пирожки» - перекладывайте из руки в руку воображаемые пирожки.</i></p>
<p>Медведь в деревню пришел, Деда с бабой он нашел! Дед и бабка в корабль полезли, Стали Машеньку обнимать и умницей называть.</p>	<p><i>Упражнение «Медведь», «шагать» пальцами по столу.</i> <i>Упражнение «Дед», «Баба».</i> <i>Упражнение «Корзинка».</i> <i>Скрещивать руки и обнимать себя за плечи.</i></p>



Такие сказки можно использовать в работе по автоматизации звуков, развитию связной речи, также в обогащении словарного запаса детей.

Пальчиковые игры подбирал учитель-логопед Рыбакова П.С.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОЙ КООРДИНАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Одними из методов стимулирования и развития речи являются **РЕЧЕВЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ** (физминутки) и **ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**. Они учат детей быть внимательными к своей речи и речи взрослого, слышать и



корректировать речевые ошибки, правильно произносить звуки, развивают интонационную выразительность речи, грамматический строй, углубляют представления об окружающем, а также внимание и память.

Логоритмика – это система упражнений, заданий или игр на основе сочетания музыки, движения и слов. Деятельность по логоритмике построена таким образом, что задачи обучения, воспитания и коррекции решаются на неосознанном, произвольном уровне, сопровождается ярким положительным эмоциональным фоном.

Большое значение на логоритмических занятиях имеет музыка. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с чётко выраженным ритмом, а со стороны педагога осуществляется постоянный контроль за точностью их выполнения. Амплитуда и темп упражнений согласовывается с динамикой звучания музыки.

Выделяют несколько видов логоритмических упражнений:



1) *Упражнения на развитие чувства ритма* –

упражнения, музыкально-дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия.

2) *Упражнения на формирование правильного дыхания* –

упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания. Особое внимание уделяется на развитие продолжительного, равномерного выдоха у детей. Хорошо развивает продолжительность выдоха и мелодико-интонационную сторону речи пение. Подбираются эмоционально-выразительные, образные песни с доступным текстом, фразы в которых должны быть короткими.

3) *Упражнения на развитие артикуляционной и лицевой моторики* –

упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц.

4) *Упражнения на развитие общей моторики* –

хореографические, динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций.

5) **Упражнения на развитие мелкой и крупной моторики** – театрализованные хореографические игры и упражнения с речевым сопровождением. Главной задачей этих игр является ритмическое исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями.

Приведем примеры упражнений:

○ **ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «Мышка и кошка».**

- Пи - пи - пи, - пищала мышка (*ритмично щелкают пальцами рук*)

- Кошка на охоту вышла!

Мне так страшно, трепещу.

Щу - щу - щу, щу - щу - щу (*ритмично постукивают по плечам скрещенными на груди руками*).

Норку я свою ищу.

Щу - щу, щу - щу, щу - щу - щу (*ритмично притоптывают ногами*).

Кошка притворилась доброй:

- Мур - мур - мур, - она поет (*ритмично поглаживают одной рукой другую*).

- Нет - нет - нет, - пищит мышонок (*ритмично покачивают головой*).

К кошке в лапы не пойдет.

○ **УПРАЖНЕНИЕ «Разноцветные мячи»**



Очень любят все ребята в мячики играть,
с разноцветными мячами упражненья выполнять!

Мячики разные -

Зеленые и красные,

Крепкие, новые, звонкие, веселые.

- Мячик вверх мы поднимаем - на носках мы все шагаем (*ходьба на носках*)

- Все короны мы надели, зашагали очень смело (*Ходьба на пятках*)

- Мяч за спину уберем и на внешней стороне стопы пойдем (*ходьба на внешней стороне стопы*)

- Мячики мы в руки взяли, друг за другом побежали (*бег в колонне*)

- Мячики мы в руки взяли, врассыпную побежали (*бег врассыпную*)

- Раз, два, три, четыре, пять - надо в круг нам дружно встать

○ **УПРАЖНЕНИЕ «Кувшинчик»**

Педагог отбивает мячом по земле и приговаривает:

Я кувшинчик уронил

И об пол его разбил.

Раз, два, три —

Его, Катенька, лови.

После этого он сильно бьет мячом об землю. Тот, чье имя было названо, должен схватить мяч. Если он этого не делает, то становится водящим.

○ **ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА «Насос»**

Дети стоят. Скользя руками вдоль туловища, наклоняются поочередно вправо и влево. Наклоняясь, выдох с произнесением звука «сс...», выпрямляясь — вдох. Повторять 4-6 раз.

Это очень просто
 - Покачай насос ты.
 Направо, налево...
 Руками скользя,
 Назад и вперед.
 Наклоняться нельзя.
 Это очень просто –
 Покачай насос ты.



○ **УПРАЖНЕНИЕ «Умный мячик».** У каждого ребенка мяч. Педагог произносит слова, дети, услышав слово с заданным звуком, подбрасывают мяч.

○ Слова для звука [Р]: (дом, ракета, светофор, балкон, машина, телевизор)
 Усложненный вариант: ведущий произносит стихотворный текст. Дети, услышав слово с заданным звуком, подбрасывают мяч.

[Ш]: Я рубашку сшила мишке,
 Я сошью ему штанишки.

Надо к ним карман пришить
 И платочек положить.

○ **ФИЗМИНУТКА «Петрушка»**

Стоит в лесу избушка, (Руки над головой изображают крышу дома.)

А в ней живет Петрушка. (Движение, имитирующее игру на дудочке)

К нему идут зверушки (Ходьба)

Попрыгать, поиграть. (Прыжки.)

Олени, носороги, (Скрещивание рук над головой.)

Медведи из берлоги (Переступание с ноги на ногу.)

Приходят друг за дружкой (Ходьба)

Попрыгать, поиграть. (Прыжки.)

Косули и еноты, ежи и бегемоты (Выполнять «пружинку», руки на поясе.)

Идут после охоты (Ходьба)

Попрыгать, поиграть. (Прыжки).

Малиновка, овсянка, живая обезьянка, (Ритмичные взмахи руками. Покачивание туловища вправо-влево; руки согнуть в локтях, ладони открыты.)

У всех одно и то же - попрыгать, поиграть. (Прыжки)

Стоит в лесу избушка, (Руки над головой изображают крышу дома).

А в ней живет Петрушка. (Движение, имитирующее игру на дудочке)

К нему идут зверушки (Ходьба)

Попрыгать, поиграть. (Прыжки)

В результате использования подвижных игр у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. У дошкольников **увеличивается словарь, воспитывается грамматически правильная речь, развивается фонетическое восприятие.** Регулярные занятия способствуют нормализации речи детей вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.



Что можно почитать о проведении физминуток с дошкольниками:

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. М.: Айрис Пресс, 2005.
2. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
3. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
4. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002.

Материал подготовил учитель-логопед Ларионова У.О.

Физкультминутка

- Мы топаем ногами,
- Мы хлопаем руками,
- Киваем головой.
- Мы руки поднимаем,
- Мы руки опускаем,
- Мы крутимся потом.
- Мы топаем ногами: топ-топ-топ
- Мы руки поднимаем: хлоп-хлоп-хлоп
- Мы руки разведем
- И побежим кругом.



Разработчик макета, ответственный за выпуск: **Привалова М.А.**, председатель МО специалистов детского сада, учитель-логопед первой квалификационной категории.
Верстка: **Елизарова С.В.**, учитель-дефектолог высшей квалификационной категории.

