

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 1» городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №6
от «26» мая 2022 г

Утверждено
И. о. заведующего
МБДОУ «Детский сад № 1» г.о.Самара
_____/Щетинкина О. Н.
Приказ № 188-ОД от «5» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
Изостудия «Юные художники»**

**Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год**



Составитель:
Семяняк Анастасия Алексеевна,
воспитатель

г. Самара, 2022

Структура программы

<i>1.Комплекс основных характеристик программы.....</i>	<i>2</i>
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	13
<i>2.Комплекс организационно – педагогических условий.....</i>	<i>15</i>
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2.Условия реализации программы.....	19
2.3.Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методическое обеспечение программы.....	22
2.6. Список литературы.....	24

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» разработана для дополнительного образования детей по художественно-эстетическому развитию.

Исходя из закона об Образовании РФ, содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей;
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Дополнительная Общеобразовательная программа «Юные художники» носит инновационный характер, решение этих задач осуществляется посредством использования различных техник нетрадиционного рисования (рисование пальчиками, ладошкой, тычком, набрызг, кляксография, монотипия и т.д.)

Актуальность программы.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности. Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие способностей к творчеству. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные художники» разработана в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, по запросам родителей детей, посещающих МБДОУ «Детский сад №1»г.о. Самара. Программа предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей, самовыражения и интереса к изобразительной деятельности.

Актуальность данной программы обусловлена и ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для

родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Новизна программы

Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности, творческой активности как составляющих творческого потенциала личности) в практике дошкольного художественного образования рекомендуется использовать альтернативные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Технология их выполнения интересна и доступна детям дошкольного возраста. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. При этом обогащается и активизируется словарный запас, пробуждается их воображение.

Используя и комбинируя разные способы изображения, ребята учатся думать, самостоятельно решать какую технику применить, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Альтернативные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так у детей развивается память, они учатся планировать процесс рисования. Многие виды альтернативного рисования способствуют коррекции мелкой моторики пальцев рук. Они требуют точности и быстроты действия, умения определять силу нажима на материал или на инструмент.

Всё выше изложенное позволяет сделать вывод, что рисование, с использованием нетрадиционных техник, может помочь обеспечить всестороннее развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить её интересным содержанием, яркими, положительными эмоциями, предоставить возможность каждому пережить радость творчества, способствует наибольшему развитию художественно-творческих способностей детей.

Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, раскрепощенными, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность удивиться и порадоваться миру, активизировать поисково-исследовательскую деятельность.

Поэтому это направление было выбрано в качестве программы индивидуального развития педагога. В качестве основы для составления данного перспективного плана было выбрано пособие Никитиной А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

1.2 Цели и задачи программы

Таким образом, сформировались задачи:

- Оказание детям помощи в овладении различными изобразительными средствами и материалами, сочетания техник рисования; поощрения самостоятельного экспериментирования с художественными материалами.
- Развитие чувства ритма, цвета, формы, композиции;
- Развитие воображения, фантазии, эстетического восприятия, эмоциональной сферы;
- Экологическое и эстетическое воспитание дошкольников.

Исходя из основных задач, **разработан перспективный план**. Темы занятий спланированы на весь учебный год помесячно с указанием техники или основного изобразительного материала.

1. Воспринимать свет и тень.
 2. Воспринимать пространство.
 3. Определять соотношение предметов и их частей.
 4. Восприятие краев предмета.
 5. Рисование объектов по памяти.
 6. Рисовать с помощью воображения.
- Раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
 - Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
 - Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
 - Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
 - Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
 - Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира
 - Воспитывать художественный вкус
 - Привить любовь и уважение к различным видам искусства;
 - Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
 - Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Приемы и методы, используемые на занятиях:

1. Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
2. Практические – упражнения;
3. Игровые методы;
4. Словесные методы – рассказы, беседы;

5.Словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
6.Наглядные методы и приемы – просмотр мастер-классов на компьютере.

Все методы используются в комплексе.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

1.3 Содержание программы

Программа предназначена для занятий с детьми 5-6 лет; составлена с учетом их возрастных особенностей, физиологических параметров работоспособности.Срок реализации программы - 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность кружкового занятия для детей 30 минут. Всего 37 занятий.

Реализация программы происходит в условиях дополнительной образовательной деятельности по художественному направлению.

Содержание программы «Юные художники» отражено в учебном плане.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мониторинг	2	0,5	2	Самостоятельная работа
2	Штриховка	3	0,5	3	Самостоятельная работа/Итоговая коллективная работа
3	Рисование гуашью	17	0,5	17	Самостоятельная работа
4	Рисование акварелью	4	0,5	4	Самостоятельная работа
5	Рисование карандашами	3	0,5	3	Самостоятельная работа
6	Техника рисования восковыми мелками	5	0,5	5	Самостоятельная работа
7	Тычек	3	0,5	3	Самостоятельная работа
	Всего часов	37	3,5	37	

Содержание учебного плана

№ п/п	Тема занятия	Форма контроля	Цель	Оборудование
1	«Одну ягодку беру...»	Рисование натюрморта	Знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Учить детей рисовать натюрморт, состоящий из предмета сервировки и фруктов, передавая форму, размер и расположение предметов.	Альбомный лист А5, простой карандаш, цветные карандаши
2	«Плоды огорода»	Натюрморт с овощами	Знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Учить детей рисовать натюрморт, состоящий из предмета сервировки и фруктов, передавая форму, размер и расположение предметов.	Альбомный лист А4, простой карандаш, восковые карандаши.
3	«Плоды сада»	Натюрморт с фруктами	Знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Учить детей рисовать натюрморт, состоящий из предмета сервировки и фруктов, передавая форму, размер и расположение предметов.	Альбомный лист А4, гуашь, простой карандаш.
4	«Берегите лес!»	Передача точной формы листа	Учить рисовать с природы силуэты листьев и аккуратно закрашивать их гуашевыми красками, плавно переходя от одного цвета к другому. Закреплять умение вписывать рисунок в лист. Продолжать учить закрашивать листья цветными карандашами, штрихуя в одном направлении без просветов и усиливая нажим в более темных местах. Развивать эстетическое восприятие. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.	Альбомный лист А4, цветные карандаши, простой карандаш.

5	«Сказочный лес»	Игра с цветом	Знакомить детей с жанром пейзажа. Учить создавать в рисунке образ волшебного леса, используя необычное строение деревьев, сказочные узоры. Закреплять приемы рисования гуашью. Учить накладывать один цвет на другой по мере его высыхания. Развивать воображение и творческие способности.	Альбомный лист А4, гуашь, техника разбрызгивания, простой карандаш.
6	«Деревья и кусты»	Игра с цветом	Учить рисовать дерево, передавая его строение (ствол, сучья, хвоя), сначала простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Учить смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета. Продолжать учить рисовать всем ворсом широкие линии и кончиком кисти тонкие линии. Закреплять умение использовать метод примакивания.	Альбомный лист А4, гуашь, техника разбрызгивания, простой карандаш.
7	«Нетрадиционное рисование»	Игра с цветом, порядок исполнения	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования, продолжать учить смешивать краски для получения разных оттенков.	Альбомный лист А4, шпагат, гуашь.
8	«Яблоко»	Техника штриховки	Формировать умения раскрашивать картинки в одном направлении. Учить использовать разноцветные карандаши.	Альбомный лист А5, цветные карандаши.
9	«Лес осенью. Грибы».	Техника штриховки	Формировать умения раскрашивать картинки в одном направлении. Учить использовать графитный карандаш.	Альбомный лист А5, простой карандаш, цветные карандаши.

10	«Дожливый день.»	Игра с цветом	Закреплять приемы рисования гуашью. Учить накладывать один цвет на другой по мере его высыхания. Развивать воображение и творческие способности.	Альбомный лист А4, простой карандаш. Гуашь. Техника разбрызгивания.
11	«Птицы осенью, голубь»	Техника обводки	Учить обводить контур ладошки цветным карандашом. Учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей. Развивать наблюдательность и воображение. Воспитывать любовь к птицам. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.	Альбомный лист А4, Цветные карандаши, простой карандаш.
12	«Ежик»	Оттиск скомканной бумагой	Учить отображать особенности фактуры изображаемого предмета. Развивать образное мышление при отгадывании загадок.	Альбомный лист А4, бумага для скомкывания, гуашь
13	«Гжельская чашка»	Роспись гуашью	Познакомить детей с гжелью. Учить выделять характерные особенности гжельской росписи, украшать бордюр чашки простыми элементами росписи (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками). Продолжать учить смешивать синюю и белую краску для получения голубого цвета.	Шаблоны чашек из картона, гуашь.
14	«Ковер».	Рисование несоприкасающихся линий.	Учить рисовать на ковре узоры в виде длинных несоприкасающихся линий. Развивать у детей эстетическое восприятие, фантазию и воображение. Воспитывать любовь к русским песням. Упражнять в сочетании цветов. Развивать художественный вкус.	Альбомный лист А5, простой карандаш, восковые карандаши.
15	«Зимушка-зима».	Техника разбрызгиван	Учить смешивать краски для получения разных	Альбомный лист А4, гуашь, простой

		ия гуашью	оттенков одного цвета. Продолжать учить рисовать всем ворсом широкие линии и кончиком кисти тонкие линии. Закреплять умение использовать метод примакивания.	карандаш.
16	«Шапка и варежки».	Декоративная роспись.	Учить рисовать предметы одежды. Продолжать учить самостоятельно придумывать узоры и украшать одежду в одном стиле и цвете. Формировать чувство композиции и ритма.	Альбомный лист А4, гуашь, простой карандаш.
17	«Цветовой спектр».	Рисование гуашью	Формировать представление о том, как можно получить оранжевый, зеленый, фиолетовый и коричневый цвета. Учить смешивать основные краски и получать новые цвета. Активно использовать слова: художник, пейзаж, палитра. Развивать интерес к работе с красками.	Альбомный лист А4, гуашь, палитра.
18	«В гости елка к нам пришла»	Тычек	Развивать умение вписывать изображение в лист. Учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью, самостоятельно украшать предмет. Добиваться выразительности образа путем контрастного сочетания цветов. Развивать творческие способности.	Альбомный лист А5, гуашь.
19	«Теплые и холодные тона».	Рисование гуашью	Формировать представление о холодных и теплых тонах, учить различать их. Упражнять в смешивании красок и получении новых цветов. Учить рисовать картину, используя холодную или теплую гамму цветов. Продолжать использовать слова: «художник», «пейзаж», «палитра», «холодные и теплые тона».	Альбомный лист А4, гуашь.

20	«Зоопарк – обитатели жарких стран» слон	Рисование ладошкой.	Продолжать знакомить с техникой печатания ладошкой: опускать в гуашь всю ладошку и делать отпечаток. Развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ. Закреплять умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки.	Альбомный лист А4, гуашь.
21	«Снежинки».	Рисование восковыми мелками и акварелью	Учить рисовать восковыми мелками или свечой снежинки разнообразными линиями (короткими, длинными, закругленными). Продолжать закреплять умение тонировать лист бумаги. Продолжать учить детей понимать и анализировать содержание стихотворения. Развивать воображение, фантазию и художественный вкус.	Альбомный лист А4, акварельные краски и восковые мелки.
22	«Снеговик»	Тычек жесткой кистью.	Продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью. Воспитывать отзывчивость и доброту	Цветная бумага, гуашь.
23	«Кто живет в зимнем лесу»	Рисование гуашью	Учить дополнять зимний пейзаж обитателями леса. Закреплять умение рисовать животных, передавая их характерные особенности. Упражнять в соблюдении относительных размеров изображаемых животных. Развивать фантазию, воображение и творчество.	Альбомный лист А4, гуашь, простой карандаш.
24	«Козленок»	Рисование восковыми карандашами, штриховка, петелька	Продолжать учить наметать силуэт животного на четырех лапах, передавая его позу и строение. Познакомить с новым способом передачи изображения – штрихом-«петелькой». Показать особенности и возможности	Альбомный лист А5, восковые карандаши.

			безотрывных круговых движений при передаче фактуры кудрявого меха козленка. Поупражнять в рисовании «петелькой».	
25	«Мой город»	Рисование восковыми мелками.	Продолжать знакомить детей с холодными тонами. Учить передавать характерные особенности предметов, используя холодную цветовую гамму. Знакомить с возможностями рисования пастельными мелками. Закреплять приемы рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий мелками.	Альбомный лист А4, восковые мелки.
26	«Военная техника»	Техника цветными карандашами	Учить рисовать простым карандашом предметы, передавая форму основных частей, их расположение и размеры. Продолжать закреплять умение вписывать изображение в лист. Продолжать учить закрашивать силуэт восковыми мелками и тонировать мокрый лист бумаги акварельными красками.	Альбомный лист А5, цветные карандаши, простой карандаш.
27	«Ваза с цветами»	Техника акварелью и мыльным раствором	Учить смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета. Продолжать учить рисовать всем ворсом широкие линии и кончиком кисти тонкие линии. Закреплять умение использовать метод примакивания. Освоить технику с мыльным раствором.	Альбомный лист А4, простой карандаш, акварель, мыльный раствор.
28	«Весна красна»	Рисование акварелью	Учить смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета. Продолжать учить рисовать всем ворсом широкие линии и кончиком кисти тонкие линии. Закреплять умение использовать метод примакивания.	Альбомный лист А4, акварель.
29	«Праздник мамы»	Рисование цветными	Развивать художественное восприятие образа	Альбомный лист А4, цветные

		карандашами	человека. Продолжать учить передавать в рисунке черты лица. Учить рисовать по памяти портрет мамы (голову и плечи). Воспитывать любовь к своим близким.	карандаши.
30	«Я и мои друзья»	Техника обводки.	Продолжать учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей цветными карандашами. Развивать наблюдательность и воображение. Упражнять детей в соотношении слова и движения рук, пальцев.	Альбомный лист А4, простой карандаш, цветные карандаши, ножницы с тупыми концами.
31	«Веселые и грустные кляксы»	Кляксография акварель	Познакомить детей с новым способом изображения – кляксографией, показать ее выразительные возможности. Учить придавать полученным кляксам настроение. Развивать наблюдательность, фантазию, воображение, интерес к творчеству.	Альбомный лист А5, акварель, цветные карандаши, трубочки для сока.
32	«Цветик семицветик»	Техника гуашью	Продолжать знакомить детей с цветами радуги. Учить аккуратно закрасивать предмет гуашью, давая краске подсохнуть. Закреплять умение передавать разные цвета и оттенки, смешивая краски с белилами. Воспитывать эстетический вкус и чувство цвета.	Альбомный лист А4, гуашь, простой карандаш
33	«Космос».	Техника разбрызгивания	Рассказать детям о первом человеке, полетевшем в космос, – Юрии Гагарине. Учить рисовать восковыми мелками ракету.	Альбомный лист А4, восковые мелки, простой карандаш, гуашь.
34	«Море волнуется-раз...».	Рисование на пене для бритья.	Познакомить детей с новым способом изображения – рисование на пене, показать ее выразительные возможности. Учить придавать полученным разводам настроение. Развивать наблюдательность,	Альбомный лист А4-2шт, пена для бритья, гуашь.

			фантазию, воображение, интерес к творчеству.	
35	«Пасха».	Декоративная роспись	Продолжать знакомить с пасхальными традициями. Показать взаимосвязь явлений природы с народным творчеством. Учить составлять узор из народных орнаментов. Закреплять технические умения и навыки рисования концом кисти. Учить орнаментально заполнять лист нестандартной формы.	Шаблоны яиц, акварельные краски, тонкая кисть
36	«Бабочка»	Монотипия	Продолжать знакомить детей с новым способом передачи изображения – предметной монотипией. Учить рисовать на мокром листе бумаги. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать самостоятельность при выполнении работы, эстетический вкус и чувство цвета. Развивать образное мышление.	Альбомный лист А4, гуашь.
37	«Одуванчик»	Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование втулкой, Мониторинг.	Продолжать учить передавать в рисунке форму и строение предмета, использовать разные техники (рисование втулкой, кисточкой и тычком жесткой полусухой кисти). Развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ.	Альбомный лист А4, гуашь, втулка.

1.4. Планируемые результаты

- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Программа рассчитана на 1 год работы с детьми от 5-6 лет из расчета один раз в неделю. Продолжительностью занятий для детей старшего возраста 30 минут. Занятия проводятся во второй половине дня в специально оборудованном помещении – художественно-эстетической студии детского сада. Для успешной реализации программы необходимы материальная база, изобразительные материалы.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Одну ягодку беру...»	Изо- студия	Рисование цветными карандашами
2		16.00 – 16.30 Четверг, пятн ица	очная	1	«Плоды огорода»	Изо- студия	Техника восковыми мелками
3		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Плоды сада»	Изо- студия	Рисование гуашью
4		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Берегите лес!»	Изо- студия	Рисование цветными карандашами
5		16.00 – 16.30 Четверг, пятн ица	очная	1	«Сказочный лес!»	Изо- студия	Рисование гуашью
6	Октябрь	16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Деревья и кусты»	Изо- студия	Рисование гуашью
7		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Нетрадиционное рисование»	Изо- студия	Рисование гуашью с использованием шпагата
8		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Яблоко»	Изо- студия	Техника штриховки, цветные карандаши
9		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Лес осенью, грибы»	Изо- студия	Техника штриховки, цветные карандаши
10		16.00 – 16.30 Четверг,	очная	1	«Дождливый день».	Изо- студия	Гуашь, техника разбрызгивания Жесткой щеткой

		пятница					
11	Ноябрь	16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Птицы осенью», голубь	Изо- студия	Обводка цветными карандашами
12		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Ежик»	Изо- студия	Оттиск скотканной бумагой
13		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Гжельская чашка»	Изо- студия	Роспись гуашью
14		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Ковер»	Изо- студия	Декоративное рисование восковыми карандашами
15	Декабрь	16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Зимушка-зима».	Изо- студия	Техника разбрызгивания гуашью
16		16.00 – 16.30 Четверг,пятн ица	очная	1	«шапка и варежки».	Изо- студия	Декоративное рисование гуашью
17		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Цветовой спектр».	Изо- студия	Рисование гуашью
18		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«В гости елка к нам пришла»	Изо- студия	Рисование гуашью, тычок.
19		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Теплые и холодные тона»	Изо- студия	Рисование гуашью
20	Январь	16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Слон ».	Изо- студия	Рисование ладошкой
21		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Снежинки»	Изо- студия	Рисование восковыми мелками и гуашью
22		16.00 – 16.30 Четверг,	очная	1	«Снеговик».	Изо- студия	Тычек жесткой полусухой кистью

		пятница					
23	Февраль	16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Кто живет в зимнем лесу»	Изо- студия	Рисование гуашью
24		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Козленок»	Изо- студия	Штриховка , петелька-восковыми карандашами
25		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«мой город»	Изо- студия	Рисование восковыми мелками
26		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Военная техника»	Изо- студия	Рисование цветными карандашами.
27	Март	16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Ваза с цветами»	Изо- студия	Рисование акварелью и мыльным раствором
28		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Весна, красна»	Изо- студия	Рисование акварельными красками
29		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Праздник мамы»	Изо- студия	Портрет, рисование цветными карандашами
30		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Я и мои друзья»	Изо- студия	Обводка карандашами
31	Апрель	16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Веселые и грустные кляксы».	Изо- студия	Рисование простыми карандашами, акварель, трубочки.
32		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Цветик семицветик»	Изо- студия	Рисование гуашью
33		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Космос ».	Изо- студия	Рисование разбрызгивание, гуашь, карандаши
34	Май	16.00 – 16.30 Четверг,	очная	1	«Море волнуется –раз...».	Изо- студия	Рисование на пене, гуашь

		пятница					
35		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Пасха».	Изо- студия	Роспись яйца, рисование акварельными красками
36		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Бабочка»	Изо- студия	Монотипия, гуашь
37		16.00 – 16.30 Четверг, пятница	очная	1	«Одуванчик»	Изо- студия	Тычок, жесткой полусухой кистью, гуашь, втулка. Творческий коллективный рисунок. Мониторинг.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Характеристика помещения для занятий по программе

<i>Параметры</i>	<i>Характеристика параметров</i>
Общая площадь (кв. м)	24,5
Освещение естественное	3 окна
Освещение искусственное	лампы дневного света с защитой
Уровень освещенности	норма
Наличие системы пожарной безопасности	имеется
Наличие системы отопления	имеется
Возможность проветривания помещения	имеется
Поверхность пола – линолеум, ковер	имеется
Мольберт	имеется
Столы и стулья	имеются

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- альбомные листы формата А-4;
- гуашь;
- акварельные краски;
- кисти разного размера;
- простые карандаши;
- цветные карандаши.

2.3. Формы аттестации

Мониторинг образовательного процесса основан на использовании следующих методик:

- систематические наблюдения за деятельностью ребенка;
- получение ответов на поставленные задачи через педагогические ситуации;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- анализ процесса деятельности;
- индивидуальная беседа с ребенком.

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала в форме игры и наблюдений.

Промежуточный контроль – осуществляется по окончании полугодия, по итогам года, задачами является определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе контроля оценивается: правильность исполнения; активность; знание теоретической и практической части; творческий подход.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы - тематические выставки в ДОУ.

2.4. Оценочные материалы

При оценке качества реализации программы применяются следующие критерии:

1. Качество знаний, умений, навыков;
2. Творческая активность;
3. Оригинальность решения задач;
4. Эмоционально-художественная настроенность;
5. Достижения.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения изобразительной деятельностью.

Мониторинг детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

№	ФИ ребенка	Основы цветоведения		Использование основных и дополнительных цветов		Цветовая гамма красок		Контрасты форм		Воздушная перспектива		Гармония цветов		Тест на определение работы		
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	январь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Низкий уровень: *1 балл;*

средний уровень: *2 балла;*

высокий уровень: *3 балла*

2.5. Методическое обеспечение программы

Обучение по дополнительной адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Юные художники» основано на следующих принципах:

- гуманизации образования: бережного отношения к каждому ребенку, как личности;
- воспитывающего обучения: в ходе учебного процесса даются не только знания, но и формируется личность ребенка;
- доступности: содержание и изучение учебного материала не должно вызывать у ребят интеллектуальных, моральных и физических перегрузок;
- систематичности и последовательности: содержание учебного процесса строится в определенной логике, изучаемый материал делится на разделы и темы, имеющие определенную взаимосвязь и методику изучения от простого к сложному;
- связи обучения с практикой: учебный процесс строится так, чтобы дети могли использовать полученные теоретические знания в решении практических задач не только в процессе обучения, но и в реальной жизни;
- наглядности :при обучении недостаточно только рассказать о чем то, а необходимо включить все органы чувств в восприятие, дать ребенку возможность наблюдать, трогать, проводить опыты, использовать полученные знания и умения в практической деятельности;

Организация учебно-воспитательного процесса строится на основе методики дифференцированного обучения –педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности(в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

При реализации программы используются следующие методы обучения:

игровой, словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый, контроль.

- На этапе изучения нового материала в основном используется рассказ, объяснения, показ, иллюстрация, демонстрация.
- На этапе закрепления изученного материала используется беседа, дискуссии, анализ, упражнения, практическая работа, дидактическая игра.
- На этапе повторения изученного- наблюдение, устный контроль(опрос, работа с карточками, игры).

- На этапе проверки полученных знаний- выполнение контрольных заданий, анализ, выставка работ.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся используются различные методы воспитания с целью оказания помощи в процессах социализации и адаптации к новым жизненным условиям и коррекции стиля поведения или характера взаимоотношений с людьми.

- Методы убеждений -с целью формирования сознания личности (объяснение, разъяснение, беседа, пример, внушение);

- Методы упражнений - организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (приучение, педагогическое требование, поручение, доверие, создание воспитывающих ситуаций, контроль);

- Методы стимулирования - стимулирование поведения, деятельности (поощрение, наказание, участие в конкурсах). Поощрение-одобрение, похвала, благодарность, восхищение-направлены на эмоциональное утверждение производимых действий и нравственных поступков и стимулирование к новым. Наказание –замечание, сердитый взгляд ориентирован на сдерживание негативных действий.

2.6. Список литературы:

1. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения Искусство и развлечения Искусство Авт. Анастасия Истомина, 2015г.
2. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
- 3.Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г..
- 4.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
5. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.:«Карпуз», 2009
6. И. Лыкова «Цветная мозаика» М. ,2000.
7. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
- 8.Д.Н. Колдина «Рисование с детьми» 5-6 лет.