

Департамент образования Администрации городского округа Самара

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №1» городского округа Самара

Россия, 443028, г. Самара, мкр. Крутые ключи, д. 34

Тел.: (846) 213-15-71, e-mail: mbdouKK@yandex.ru

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» мая 2021 г.  
Протокол №7 от «27» мая 2021 г.

Утверждаю:  
Заведующий  
МБДОУ «Детский сад № 1» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_/И. В. Бурцева  
Приказ №163-ОД от «05» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности по обучению детей музыкальной грамоте  
«Голос»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:  
музыкальный руководитель  
Жирнова Людмила Геннадьевна

Самара, 2021

## *Структура программы*

### *1. Комплекс основных характеристик программы*

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	7

### *2. Комплекс организационно-педагогических условий*

2.1. Календарный учебный график.....	7
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	12
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Список литературы.....	16

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

*«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок».*

В. Сухомлинский

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 6 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талант детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми в ДОУ, заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок - 6-7 лет. Наполняемость группы на занятиях – 10-13 человек.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

#### *Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет*

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6—7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс - плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки).

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже могут определить жанр произведения: бодро, четко, торжественно, радостно (о марше); ласково, тихо, спокойно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности каждого ребенка. Если одни дети дают лишь краткие ответы («громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выразить разнообразные

чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно

расширяться. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях, и прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координации движений. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают овладевать простейшими приемами игры на детских музыкальных инструментах, по тембру различают их звучание.

Уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе и от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы.

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то можно увидеть, что одни дети музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, например, при очень качественном музыкальном восприятии, некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству.

Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование певческих навыков и выразительности исполнения у детей старшего дошкольного возраста.

### **Задачи:**

- формирование интереса к вокальному искусству;
- развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие умений различать звуки по высоте;
- развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- развитие умений петь, выразительно передавая характер песни;
- совершенствование вокально-хоровых навыков;
- формирование красивой осанки;
- совершенствование чувства ритма, музыкальности;
- воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

## **1.3. Содержание программы**

Программа составлена для детей 6-7 лет, с учетом их возрастных особенностей, физиологических параметров, работоспособности и порога утомляемости организма.

### *Объем и срок освоения программы*

Срок реализации программы - 1 год. Форма обучения (очная): специально организованные занятия; игровые упражнения, групповые, подгрупповые и индивидуальные упражнения по овладению техникой пения. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 35. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий, согласно возрасту детей – 30 минут.

Количество детей в кружке: 10-13 человек. Место проведения – музыкальный зал детского сада. Реализация программы происходит в условиях дополнительной деятельности по художественному развитию. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Формы занятий: групповые и индивидуальные.

Содержание программы «Голос» отражено в учебном плане.

*Учебный план*

<i>Название раздела</i>	<i>Кол-во часов</i>
Упражнения и распевки	15
Русские народные песни	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	5
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	10
Итого	35

#### **1.4. Планируемые результаты**

1. К концу года дети должны петь, не напрягаясь, естественным чистым звуком;
2. Голос становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Дети проявляют интерес к вокальному искусству; стремятся к вокально-творческому самовыражению (пению соло и ансамблем, участвуют в импровизациях);
4. У детей расширяется диапазон (до<sub>1</sub> – до<sub>2</sub>);
5. Проявляются навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
6. Дети стремятся передавать характер песни, правильно распределяют дыхание во фразе, умеют делать кульминацию во фразе, совершенствуют свой голос;
7. Усложнение репертуара позволяет детям исполнять более сложные ритмические рисунки.

**Основной ожидаемый результат:** овладение детьми навыками искусства пения, вызывает желание продолжать занятия вокалом по окончании программы. Продуманная систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

№	Месяц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	17-17.30	очная	1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	Муз. зал	Теоретическая
		2	17-17.30	очная	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Муз. зал	Практическая
		3	17-17.30	очная	1	Здоровьесбережение голосового аппарата Работа над чистым интонированием	Муз. зал	Теоретическая Практическая
		4	17-17.30	очная	1	Знакомство с музыкальной лесенкой Что такое звукоряд.Работа над чистым интонированием. Разучивание нового репертуара.	Муз. зал	Теоретическая, практическая
2	Октябрь	1	17-17.30	очная	1	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	Муз. зал	Практическая
		2	17-17.30	очная	1	Что такое дыхание?Работа над техникой дыхания. Учимся петьна опоре. Упражнения на развитие голоса	Муз. зал	Теоретическая Практическая
		3	17-17.30	очная	1	Работа с микрофоном. Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	Муз. зал	Теоретическая, практическая
		4	17-17.30	очная	1	Работа над чистым интонированием Разучивание нового музыкального материала №2	Муз. зал	Практическая
3	Ноябрь	1	17-17.30	очная	1	Работа над техникой дыхания. Учимся петьна опоре.	Муз. зал	Практическая
		2	17.17-30	очная	1	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения); Работа с микрофоном с музыкальным материалом	Муз. зал	Теоретическая, практическая
		3	17-17.30	очная	1	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения); Работа с микрофоном с музыкальным материалом;	Муз. зал	Практическая
		4	17-17.30	очная	1	Что такое темп? Работа над песнями (фразировка, динамика,	Муз. зал	Теоретическая, практическая
4	Декабрь	1	17.17-30	очная	1	Работа над чистым интонированием Разучивание нового музыкального	Муз. зал	Практическая



						Матернала.		
		2	17-17.30	очная	1	Работа над расширением диапазона; Работа с МИКрофоном с музыкальным материалом;	Муз. зал	Практическая
		3	17-17.30	очная	1	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения); Работа с микрофоном с музыкальным материалом	Муз. зал	Практическая
		4	17-17.30	Заочная	1	Урок-концерт. Отчетное выступление для родителей	Муз. зал	Практическая
5	Январь	1	17-17.30	Очная	1	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения); Работа с микрофоном с музыкальным материалом;	Муз. зал	Практическая
		2	17-17.30	Очная	1	Упражнения на развитие голоса. Разучивание нового репертуара	Муз. зал	Практическая
		3	17-17.30	Очная	1	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	Муз. зал	Практическая
		4	17-17.30	Очная	1	Особенности ритма в музыкальном Произведении. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	Муз. зал	Теоретическая, практическая
6	Февраль	1	17-17.30	Очная	1	Слушание: краски музыки и голоса. Что значит петь в унисон; Работа над чистым интонированием.	Муз. зал	Теоретическая Практическая
		2	17-17.30	Очная	1	Работа над звуковедением (legato, поп legato, staccato). ; Работа с микрофоном с музыкальным материалом	Муз. зал	Практическая
		3	17-17.30	Очная	1	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения); Работа с микрофоном с музыкальным материалом	Муз. зал	Практическая
		4	17-17.30	Очная	1	Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Разучивание музыкального репертуара	Муз. зал	Практическая
7	Март	1	17-17.30	Очная	1	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения); Работа с микрофоном с музыкальным материалом;	Муз. зал	Практическая
		2	17-17.30	Очная	1	Особенности ритма в музыкальном	Муз. зал	Практическая

						произведение Работа над ритмом в песне		
		3	17-17.30	Очная	1	Сольное пение; Работа с микрофоном с музыкальным материалом; Разучивание нового музыкального материала №7;	Муз. зал	Практическая
		4	17-17.30	Очная	1	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. ; Работа с песенным репертуаром	Муз. зал	Практический
8	Апрель	1	17-17.30	Очная	1	Устойчивое интонирование. Движение под музыку; Работа с микрофоном с музыкальным материалом	Муз. зал	Практический
		2	17-17.30	Очная	1	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения); Работа с микрофоном с музыкальным материалом;	Муз. зал	Практический
		3	17-17.30	Очная	1	Особенности ритма в музыкальном произведении. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	Муз. зал	Теоретический, практический
		4	17-17.30	Очная	!	Работа над техникой дыхания. Звукоизвлечение. Учимся петь на опоре.	Муз. зал	Практический
9	МАЙ	1	17-17.30	Очная	1	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения); Работа с	Муз. зал	Практический
		2	17-17.30	Очная	1	Устойчивое интонирование. Движение под музыку; Работа с микрофоном с музыкальным материалом	Муз. зал	Практический
		3	17-17.30	Очная	1	Урок-концерт. Отчетное выступление для родителей	Муз. зал	Практическая
		4	17-17.30	Заочная	1	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения); Работа с микрофоном с музыкальным материалом;	Муз. зал	Практическая

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

*Характеристика помещения для занятий по программе*

Параметры	Характеристика параметров
Общая площадь (кв. м)	102, 3 кв.м.
Освещение естественное	4 окна
Освещение искусственное	лампы дневного света с защитой
Уровень освещенности	норма
Наличие системы пожарной безопасности	имеется
Наличие системы отопления	имеется
Возможность проветривания помещения	имеется
Поверхность пола (удобная для обработки)	имеется

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):*

- Фортепиано Kurzweil
- Синтезатор
- 2 микрофона
- 2 стойки для микрофонов
- Детские музыкальные инструменты:
  - Погремушки (2х видов) – 20 шт.
  - Треугольник – 12 шт.
  - Барабан – 2 шт.
  - Бубен – 4 шт.
  - Бубенцы – 10 шт.
  - Металлофон – 1 шт
  - Ложки дерев.
  - Набор дисперсионный – 1шт.
- Проектор

## 2.3. Формы аттестации

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но он необходим и для достижения цели, обеспечения качества обучения.

### *Содержание контроля*

*Оценке и контролю результатов обучения подлежат:*

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса воспитанников; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры воспитанников.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

*Виды контроля:*

- предварительный - диагностика способностей воспитанников;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения детьми вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления воспитанников в рамках учрежденческих, районных, городских, окружных и российских мероприятий.

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Диагностика уровня развития певческих умений**



## 2.5. Методические материалы

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
- методы обучения : (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой ) и воспитания( убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
- формы организации образовательного процесса: групповая ;

### *Структура занятия*

#### *1. Распевание (вводная часть).*

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### *2. Пауза.*

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

#### *3. Основная часть.*

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### *4. Заключительная часть.*

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

#### *Работа над выразительным артистичным исполнением.*

- занятие-экскурсия: экскурсии в музыкальную школу.
- занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, 13 праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

### *Методические приемы:*

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с

песней в целом (если текст песни трудный прочитать его

- как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельно);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

Примерный репертуар:

Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей.

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
- 10.«Хомячок» сл. и муз. Абелян Г.
- 11.Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
- 12.Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
- 13.Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

## **2.6. Список литературы**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической



школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г.–201с.

9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.

10.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –

11.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.