

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №1» городского округа Самара

---

Россия, 443028, г. Самара, мкр. Крутые Ключи, д. 34

Тел.: (846) 213-15-71, e-mail: mbdouKK@yandex.ru

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

«МБДОУ Детский сад №1»

г.о. Самара

Протокол №7 от «27» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МБДОУ Детский сад №1» г.о. Самара

\_\_\_\_\_ /И .В.Бурцева

Приказ №163-ОД от «5» августа  
2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мы артисты»**

**Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год**



Авторы – составители:  
Павленко Татьяна Александровна,  
Методист  
Базарова Наталья Владимировна,  
Старший воспитатель  
Сундукова Елена Петровна,  
воспитатель

г. Самара, 2021

## *Структура программы*

<i>1. Комплекс основных характеристик программы</i> .....	2
1.1. Пояснительная записка .....	2
1.2. Цели и задачи программы .....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	9
<i>2. Комплекс организационно – педагогических условий</i> .....	11
2.1. Календарный учебный график .....	11
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	17
2.6. Список литературы.....	18

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительное образование является актуальным и необходимым звеном системы непрерывного образования. Это обусловлено мировыми тенденциями, требованиями модернизации образования. Новая реальность задает высокую планку для дополнительного образования. Государство признало, что этот тип образования – социальное благо для граждан России, вклад в развитие человеческого капитала, так как в центре системы находится ребенок. Подтверждение этому мы находим в документах Федерального уровня. Эта линия продолжена и в Концепции развития дополнительного образования (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р), где дополнительное образование рассматривается как «системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства. В Основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мы артисты» для детей 5-6 лет взята программа М.Д. Маханевой и Иващенко Л. П. «Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста».

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к развитию личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность.

Актуальность программы: участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понять, изъясняться. Ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно, даже не замечая, что занят очень важным делом, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Новизна программы заключается в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников группы. А также изучение национально-регионального компонента, который интегрирован с федеральным компонентом и используется для знакомства дошкольников с культурой народов Поволжья, фольклором и произведениями авторов Поволжья.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что театральная деятельность помогает создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности, разрядиться эмоционально и физически. Игровая деятельность в театральном кружке развлекает и воспитывает детей, учит сопереживать происходящему, создает эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка и повышает его уверенность в себе. Поэтому так важно превратить театрализованную игровую деятельность в увлекательный творческий процесс, при этом необходимо

органически сочетать эстетическое воспитание с развитием практических навыков работы с куклой.

## **1.2 Цели и задачи программы**

Цель программы: формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

### Задачи программы:

#### 1. Образовательные:

- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

#### 2. Развивающие:

- развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями);
- развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

#### 3. Воспитательные:

- воспитывать у детей художественный вкус;
- формировать морально-этические нормы поведения;
- формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

### 1.3 Содержание программы

Программа предназначена для занятий с детьми 5-6 лет; составлена с учетом их возрастных особенностей, физиологических параметров работоспособности. Срок реализации программы - 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность кружкового занятия для детей старшей группы 25 минут. Всего 34 занятия. Форма обучения – специально организованные занятия; игровые упражнения, групповые, подгрупповые и индивидуальные игры, упражнения, творческие задания.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Художественное и эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса. Во время театрализованных игр продолжается развиваться интерес путем активного вовлечения детей в игровые действия. Возникает желание детей попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали

костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры образовательная деятельность с детьми 5–6 лет в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Реализация программы происходит в условиях дополнительной деятельности по художественному направлению.

Содержание программы «Мы артисты» отражено в учебном плане.

### ***Учебный план***

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мониторинг	2	0	2	Творческая работа
2	Виды театрального искусства.	5	5	0	Дидактические игры (ИКТ)
3	Театрально игровое творчество	2	0	2	Театральные игры: игры стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений.
4	Театр вокруг нас	3	3	0	Викторины, капустник
5	Сказки родного края	3	1	2	Знакомство с произведениями авторов Самарской области
6	Работа над созданием спектаклей.	16	3	13	Создание декораций, костюмов, атрибутов, подготовка сценок и т.п.
7	Показ спектакля	3	0	3	Театрализованное представление
	Всего часов:	34	12	22	

### ***Содержание учебного плана***

#### *Раздел 1. Мониторинг*

Практика: Освоение речевых умений: связно, последовательно и выразительно пересказывание небольших сказок, рассказов; проявление умения работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять; игровое взаимодействие

сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли.

Освоение двигательных навыков: умение ориентироваться в окружающем пространстве, понимание смысла пространственных отношений (вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа, между, рядом с, около и пр.); умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; умение передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Развитие мыслительных процессов: проявление эмоционального отношения к литературным произведениям, выражение своего отношения к конкретному поступку литературного персонажа; умение придерживаться в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации; умение находить новую трактовку роли и исполнение ее; умение моделировать предметно-игровую среду.

Театрализованная игра, наблюдение педагога

### *Раздел 2. Виды театрального искусства*

Теория: Знакомство воспитанников с видами театра, с театрами Самары, с профессиями людей, работающих в театре, с народными театральными героями разных стран, с работой артистов разных видов театра, а также формирование у воспитанников словотворчества, развитие фантазии, игровой деятельности.

Беседы. Дидактические игры (ИКТ), презентации по теме «Виды театра», «Театральные профессии», «Артисты театра», «Герои театров разных стран», «Театры Самары». Сочинение сказки (начало, продолжение, концовка).

### *Раздел 3. Театрально игровое творчество*

Практика: Закрепление знаний о профессиях людей, работающих в театре. Знакомство с жанром живописи «Театральная афиша». Знакомство с правилами поведения зрителей в театре.

Изобразительная деятельность «Афиша для спектакля». Сюжетно – ролевая игра «Театр».

#### *Раздел 4. Театр вокруг нас*

Теория: Систематизация и закрепление знаний о театре. Систематизация полученных в течение учебного года знаний, умений, навыков.

Викторина «Знатоки театра». Клубный час «В мире сказок братьев Бондаренко». Театральный капустник «В мире театра».

#### *Раздел 5. Сказки родного края*

Теория: Знакомство со сказками писателей Самарской области. Формирование представлений о произведениях для детей писателей Самарской области братьев Бондаренко.

Посещение библиотеки детского сада.

Практика: Формирование у детей способности яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица. Продолжать совершенствование исполнительские умения детей.

Разыгрывание сценок и музыкальных этюдов по мотивам сказок братьев Бондаренко.

#### *Раздел 6. Работа над созданием спектакля*

Теория: Знакомство со сказками братьев Бондаренко. Характеристика персонажей сказки. Написание сценария спектакля. Распределение воспитанников на группы для подготовки спектакля: костюмеры, мастера грима, художники афиши, художники – декораторы, мастер по созданию атрибутов для спектакля, актеры первого плана, актеры массовых сцен. Четкое распределение обязанностей каждой группы воспитанников.

Практика: Создание декораций, костюмов, атрибутов, начиная от макета, заканчивая готовым изделием. Репетиция сценок основных героев, репетиция массовых сцен спектакля.

Изготовление атрибутов, декораций, афиши, костюмов спектакля. Подбор музыкального сопровождения спектакля, разучивание текста, пластических этюдов, танцев спектакля.

#### *Раздел 7. Показ спектакля*

Практика: Систематизация полученных в течение учебного года навыков театрализованной деятельности, умения работать над созданием спектакля в команде, умения распределения обязанностей в работе над созданием спектакля.

Показ и видео запись кукольного спектакля по мотивам сказок Бондаренко «Три весёлых зайца». Показ и видео запись мюзикла по мотивам сказок Бондаренко «Весенняя сказка». Показ и видео запись спектакля по мотивам сказок Бондаренко «Сказки черепахи Кири – Бум».

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### Развитие мыслительных процессов:

- использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (кино, литература, экскурсии и др.);
- эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов;
- проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа;
- понимает скрытые мотивы поведения героев произведения;
- проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста;
- проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству;
- придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее. Может моделировать предметно-игровую среду.

##### Развитие речевых умений:

- игровое взаимодействие сопровождает речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;
- использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы;

- проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
- если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи: убеждает, доказывает, объясняет;
- может самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
- способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение;
- умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
- понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- в беседе о просмотренном может высказать свою точку зрения;
- владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;
- участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);
- пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения; составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картинке, набору картин с фабульным развитием действия;
- различает жанры литературных произведений.

#### Развитие двигательных навыков:

- ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа, между, рядом с, около и пр.);
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	6 октября	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	«Театр» (мониторинг)	группа	мониторинг
2		13 октября	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Театральные профессии	группа	Дидактическая игра (ИКТ) по теме «Театральные профессии»
3		20 октября	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	«Виды театра»	группа	Дидактическая игра (ИКТ) по теме «Виды театра»
4		27 октября	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	«Мир театра»	группа	Сюжетно – ролевая игра «Театр»
5	Ноябрь	3 ноября	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	«Театр Петрушки»	группа	Дидактическая игра (ИКТ) по теме «Герои театров разных стран»
6		10 ноября	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	«Деревянные и тряпичные куклы»	группа	Дидактическая игра (ИКТ) по теме «Артисты театра»
7		17 ноября	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	«Театральная афиша»	группа	Изготовление афиши для спектакля
8		24 ноября	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	«Знатоки театра»	группа	Викторина
9	Декабрь	01 декабря	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	«Сказки Владимира Бондаренко»	Библиотека детского сада	Изобразительная деятельность по теме «Герои сказок В. Бондаренко»
10		08 декабря	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	«Сочини сказку»	группа	Сочинение концовки сказки
11		15 декабря	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	«Актер и его роль»	группа	Разыгрывание сценки по мотивам сказки Бондаренко
12		22 декабря	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	«Музыкальные этюды»	группа	Этюды по сказке Бондаренко

13		29 декабря	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Клубный час «В мире сказок В. Бондаренко»	группа	Викторина
14	Январь	12 января	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Кукольный спектакль «Три веселых зайца» В. Бондаренко.	группа	Знакомство с произведением. Организация творческих групп детей для подготовки кукольного спектакля, обсуждение и утверждение сценария
15		19 января	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Кукольный спектакль «Три веселых зайца» В. Бондаренко	группа	Изготовление декораций, кукольных героев для спектакля, постановка сцен спектакля
16		26 января	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Кукольный спектакль «Три веселых зайца» В. Бондаренко	группа	Изготовление декораций, кукольных героев для спектакля, постановка сцен спектакля
17	Февраль	02 февраля	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Кукольный спектакль «Три веселых зайца» В. Бондаренко	группа	Репетиция театральной постановки
18		09 февраля	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Кукольный спектакль «Три веселых зайца» В. Бондаренко	группа	Показ и видео запись театральной постановки
19		19 февраля	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Мюзикл по мотивам произведений В. Бондаренко «Весенняя сказка»	группа	Знакомство с произведением. Организация творческих групп детей для подготовки мюзикла, обсуждение и утверждение сценария
20		23 февраля	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Мюзикл по мотивам произведений В. Бондаренко «Весенняя сказка»	группа	Изготовление декораций, атрибутов, костюмов для мюзикла, постановка сцен
21	Март	02 марта	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Мюзикл по мотивам произведений В. Бондаренко «Весенняя сказка»	группа	Изготовление декораций, атрибутов, костюмов для мюзикла, постановка сцен
22		09 марта	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Мюзикл по мотивам произведений В. Бондаренко «Весенняя сказка»	группа	Изготовление декораций, атрибутов, костюмов для мюзикла, постановка сцен

23		16 марта	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Мюзикл по мотивам произведений В. Бондаренко «Весенняя сказка»	Музыкальн ый зал	Репетиция театральной постановки
24		23 марта	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Мюзикл по мотивам произведений В. Бондаренко «Весенняя сказка»	Музыкальн ый зал	Репетиция театральной постановки
25		30 марта	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Мюзикл по мотивам произведений В. Бондаренко «Весенняя сказка»	Музыкальн ый зал	Показ и видео запись мюзикла
26	Апрель	06 апреля	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Сказки черепахи Кири-Бум В. Бондаренко	группа	Знакомство со сказками, разработка сценария спектакля
27		13 апреля	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Сказки черепахи Кири-Бум В. Бондаренко	группа	Организация творческих групп детей для подготовки спектакля, обсуждение и утверждение сценария
28		20 апреля	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Сказки черепахи Кири-Бум В. Бондаренко	группа	Изготовление декораций, атрибутов и костюмов для спектакля, постановка сцен спектакля
29		27 апреля	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Сказки черепахи Кири-Бум В. Бондаренко	группа	Изготовление декораций, атрибутов и костюмов для спектакля, постановка сцен спектакля
30	Май	04 мая	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Сказки черепахи Кири-Бум В. Бондаренко	Музыкальн ый зал	Репетиция театральной постановки
31		11 мая	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Сказки черепахи Кири-Бум В. Бондаренко	Музыкальн ый зал	Репетиция театральной постановки
32		18 мая	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	Сказки черепахи Кири-Бум В. Бондаренко	Музыкальн ый зал	Показ и видео запись театральной постановки
33		25 мая	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	«В мире театра»	группа	Театральный капустник (совместно с родителями)
34		31 мая	18.00 – 18.30 Среда	очная	1	«Театр» (мониторинг)	группа	мониторинг

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

*Характеристика помещения для занятий по программе*

<i>Параметры</i>	<i>Характеристика параметров</i>
Общая площадь (кв. м)	49,3
Освещение естественное	4 окна
Освещение искусственное	лампы дневного света с защитой
Уровень освещенности	норма
Наличие системы пожарной безопасности	имеется
Наличие системы отопления	имеется
Возможность проветривания помещения	имеется
Поверхность пола – линолеум, ковер	имеется

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:*

- ширма;
- атрибуты к театральным постановкам;
- костюмы;
- шапочки-маски;
- куклы Би-Ба-Бо;
- пальчиковый театр;
- настольный театр;
- грим;
- парики;
- афиша;
- программки, билеты;
- макет театра;
- куклы, игрушки;
- материалы для изготовления декораций: бумага ватман, краски гуашь, клей и т. п.;

- материалы для изготовления костюмов: разнообразные ткани, ватман, краски и т. п.

*Информационное обеспечение:*

- аудиосистема;
- аудиотека (песенки, аудиосказки, инструментальные произведения, музыкальные произведения народного творчества и др.);
- <https://br-bondarenko.jimdofree.com/сказки/> - Сказки Братя Бондаренко

*Кадровое обеспечение:* воспитатели старших групп МБДОУ, музыкальные руководители.

### **2.3. Формы аттестации**

Результативность освоения детьми программы осуществляется с помощью различных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса;
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- педагогическое наблюдение;

### **2.4. Оценочные материалы**

Педагогический анализ знаний и умений детей (мониторинг) проводится 2 раза в год: вводный — в начале учебного года, итоговый — в конце учебного года, а также педагогические наблюдения деятельности воспитанников в течение учебного года.



## 2.5. Методическое обеспечение программы

Занятия проводятся очно в групповом помещении или в помещении музыкального зала.

*Методы обучения:* игровой, словесный, наглядный, практический.

*Методы воспитания:* мотивация, упражнение, поощрение

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, групповая, фронтальная.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, режиссерская игра, сюжетно – ролевая игра, мастер-класс, праздник, капустник, викторина, практическое занятие.

*Педагогические технологии:* театрально – игровая технология, технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно – коммуникативные технологии.

*Алгоритм учебного занятия*

- Вводная часть: Введение в тему, создание эмоционального настроения; (театральная разминка, психогимнастика, встреча с персонажем).
- Основная часть: Театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал ( беседы, творческие задания и игры, игровые упражнения, этюды, работа с куклами различных систем и.т.д.)
- Заключительная часть: Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.( подвижные игры, игры на расслабление, импровизационные игры и упражнения, общение детей друг с другом, педагогом).

*Дидактический материал:*

- карточки-пиктограммы на определение основных эмоций;
- иллюстрации к произведениям;
- пазлы «Эмоции»;
- портреты композиторов, писателей;

- книги детских писателей Самарской области.

*Техническое оснащение:*

- ноутбук;
- CD проигрыватель с USB выходом;
- колонки;
- комплект CD дисков для проведения занятий, игр.

Детская литература:

1. В. Бондаренко «Воробей из зоопарка»
2. В. Бондаренко «Пять забавных медвежат»
3. В. Бондаренко «Снежное чудо»
4. Братья Бондаренко «Внук старого горона»
5. Братья Бондаренко «Горицвет»
6. Братья Бондаренко «Кремешки»
7. Братья Бондаренко «Непохожие прохожие»
8. Братья Бондаренко «Сказки черепахи Кири-Бум»
9. Братья Бондаренко «Сказки Гореловской рощи»
10. Братья Бондаренко «Три веселых зайца»

## **2.6. Список литературы**

1. Белкина, В. Н. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям/В. Н. Белкина, Н. Н. Васильева, Н. В. Елкина. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2001.– 256с.
2. Грибовской, А. А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. А. А. Грибовской– М:ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
3. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений/ Т. Н. Доронова. – М.Просвещение, 2006. – 192с.
4. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству/ Н. В. Дубровская. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

5. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам/ Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. - Москва «Просвещение», 2002 г.
6. Куревина, О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста/О. А. Куревина. - М., 2003.
7. Куцакова, Л. В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого/ Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова. - М.,2003.
8. Ледяйкина, Е. Г., Топникова, Л. А. Праздники для современных малышей/ Е. Г. Ледяйкина Е.Г., Л. А. Топникова. - Ярославль, 2002.
9. Маханева, М. Д. Театральные занятия в детском саду/ М. Д. Маханева.- Москва, Творческий центр «Сфера»,2003г.
10. Мирясова, В. И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных/ В. И. Мирясова. - М., 2000.
11. Михайлова, М. А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы/ М. А. Михайлова. - Ярославль, 2002.
12. Петрова, Т. Н., Сергеева, Е. А., Петрова, Е. С. Театрализованные игры в детском саду/ Т. Н. Петрова, Е. А. Сергеева, Е. С. Петрова