

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №1» городского округа Самара

---

Россия, 443028, г. Самара, мкр. Крутые Ключи, д. 34

Тел.: (846) 213-15-71, e-mail: mbdouKK@yandex.ru

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
«МБДОУ Детский сад №1»  
г.о. Самара  
Протокол №7 от «27» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МБДОУ Детский сад №1» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ /И. В. Бурцева  
Приказ №163-ОД  
от «5» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по обучению искусству хореографии  
«Фантазёры»  
Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
инструктор по физической культуре  
Пономарева Елена Игоревна

Самара, 2021

## *Структура программы*

### *1. Комплекс основных характеристик программы*

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	
1.4. Планируемые результаты.....	6

### *2. Комплекс организационно-педагогических условий*

2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Список литературы.....	18

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,  
когда он живет в мире игры, сказки,  
музыки, фантазии, творчества.  
Без этого он – засушенный цветок.  
В. Сухомлинский*

Программа разработана на основе собственной практической работы с детьми дошкольного возраста, разных по музыкальным и физическим данным, с учетом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей, опираясь на работу Опришко Марины Викторовны «Талант-восьмое чудо света»

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Учимся танцевать» Д. Холла, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Практическая основа программы сложилась за время многолетней работы с детьми дошкольного возраста в детском саду.

Данная дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

#### ***Актуальность и педагогическая целесообразность программы***

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

### ***Новизна и отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, всестороннее развитие личности дошкольника.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- формировать умения отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- обучение пониманию и исполнению ритмических движений, названия которых даются педагогом на французском языке.

#### *Развивающие:*

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- развитие умения ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- развитие координации и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

#### *Воспитательные:*

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе.

## 1.3. Содержание программы

### *Объем и срок освоения программы*

Программа предназначена для занятий с детьми 6-7 лет; составлена с учетом их возрастных особенностей, физиологических параметров работоспособности и порога утомляемости организма при физических нагрузках. Срок реализации программы - 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность кружкового занятия для детей подготовительной группы 30 минут. Всего 70 занятий. Форма обучения – очная. Количество детей в кружке: 15-25 человек. Место проведения – музыкальный зал детского сада. Реализация программы происходит в условиях дополнительной деятельности по художественно-эстетическому развитию.

Содержание программы «Фантазёры» отражено в учебном плане.

### **Учебный план**

<b>№ n/n</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Теория часов</b>	<b>Практика часов</b>	<b>Всего часов</b>
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Волшебное знакомство с танцем	1	0	1
3	Игровой стретчинг	0	10	10
4	Играя танцуем (ритмопластика)	0	10	10
5	Рисунок танца	1	5	7
6	Народный танец	1	9	10
7	Эстрадный танец	0	15	15
8	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	0	15	15
9	Итоговое занятие	1	0	1
10	Итого часов	5	65	70

#### **1.4. Планируемые результаты**

*Дети должны владеть:*

##### *1. Коллективно-порядковые навыки и умения:*

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и врассыпную.

##### *2. Музыкально-ритмические навыки и умения:*

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

### *3. Навыки и умения выразительного движения:*

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, с светами и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- свободно и четко выполнять элементы русской пляски, народного, эстрадного танца.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

## 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Понедельник, четверг 17.00-17.30	очная	2	Знакомство с детьми. Вводное занятие. Основные правила поведения в зале. Знакомство с серединой зала. Правило поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Разучивание поклона.	Муз.зал	Теоретическо-практическое
		2	Понедельник, четверг 17.00-17.30	очная	2	Логоритмика. Упражнение «Часы и мышцы» и «Любопытная Варвара» (голова , плечи); Упражнения: «Совушка-сова», «Цапля и лягушки», «Два утенка, два мышонка»	Муз.зал	Практическая
		3	Понедельник, четверг 17.00-17.30	очная	2	Азбука танца. Постановка корпуса, рук, ног , и головы. Знакомство с 1-ой, 3-ий, 5-ой и 7-ой точкой зала. Разучивание 6-ой позиции ног и 1-ой свободной позиции ног. Правильное положение рук на поясе.	Муз.зал	Практическая
		4	Понедельник, четверг 17.00-17.30	очная	2	Упражнения на развитие музыкально ритмических навыков. Ходьба и марш по кругу, ходьба на полупальцах, на пятках , ходьба с высоким подниманием колена, ходьба с ритмическими хлопками, шаг гуськом. Перестроение из одной линии в 4 колонны.	Муз.зал	Практическая
2	Октябрь	5	Понедельник, четверг 17.00-17.30	очная	2	Упражнение к танцу «Кап-кап». Ритмические хлопки, притопы, движения кистями, движение твист	Муз.зал	Практическая
		6	Понедельник, четверг 17.00-17.30	очная	2	Разучивание польки «Чешский галоп». Повторяем подскоки, боковой галоп лицом в круг и спиной в круг, ритмические хлопки.	Муз.зал	Практическая
		7	Понедельник, четверг 17.00-17.30	очная	2	Танцевальная игра «ЧИЖ». Разучивание танцевального шага с притопом	Муз.зал	Практическая
		8	Понедельник, четверг 17.00-17.30	очная	2	Танец «Опята», Вальс с листьями. Разучивание движений с предметами.	Муз.зал	Практическая
3	Ноябрь	9	Понедельник, четверг 17.00-17.30	очная	2	Логоритмика. Упражнения: « Часики и мышцы», «Цапля и камыш», «Шарик-жучку», «Что? Зачем?»	Муз.зал	Практическая
		10	Понедельник, четверг	очная	2	Азбука танца. Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Муз.зал	Практическая



			17.00-17.30					ская
		11	Понедельник, четверг 17.00-17.30	очная	2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.	Муз.зал	Практическая
		12	Понедельник, четверг 17.00-17.30	очная	2	Упражнение с предметами «Цветные флажки». Танцевальная игра «Лавата». Танец «Зайцы тут». Танец «Не детское время»	Муз.зал	Практическая
4	Декабрь	13	Понедельник, четверг 17.00-17.30	очная	2	Коллективно – порядковые упражнения «Часики». Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. Логоритмика. Упражнение «Зеркало»	Муз.зал	Практическая
		14	Понедельник, четверг 17.00-17.30	очная	2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	Муз.зал	Практическая
		15	Понедельник, четверг 17.00-17.30	очная	2	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь». Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	Муз.зал	Практическая
		16	Понедельник, четверг 17.00-17.30	очная	2	Постановка танца - этюда: «Собираем снежинки». Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение. Знакомство с новогодними танцем «Гномики». «Звездочки», «Снеговики», «Разбойники», «Снежинки». Подготовка танцев к утреннику.	Муз.зал	Теоретическо-практическая
5	Январь	-	-	-	-	Новогодние каникулы	Муз.зал	-
		17	17.00-17.30 17.30-18.00	очная	2	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг». Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы. Танцевальные образные движения: «Чайки», «Моржи», «Пингвины». Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Импровизация пляски моржа.	Муз.зал	Практическая
		18	17.00-17.30	очная	2	Музыкальные ролевые игры: «Птицы». Плавное движение рук, повороты корпуса, приседание.	Муз.зал	Практическая

			17.30-18.00			Изучения танца « Яблочко» и «Бескозырка белая». Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса народного танца. Основные движения танца с предметами: «Разноцветные платочки», «Бубен на двоих». Положение в паре; «ковырялочка», притопы, горловое пение. Изучение основных прыжков, танцевальных шагов. Движение рук с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг».		
		19	17.00-17.30 17.30-18.00	очная	2	Рисунок танца (игровой форме). Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Постановка танца. Перевязка танцевальных движений с рисунком танца. «Танцуем все!». Подготовка танцев к концерту. Работа над техникой исполнения танца.. Подготовка к празднику « 23 февраля»	Муз.зал Муз.зал	Теоретическо-практическая
6	Февраль	20	17.00-17.30 17.30-18.00	очная	2	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры». Поклон, поднимание на носок и при этом одновременно вытягиваем руки вверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку, над головой. Поднимание ноги вверх «большой батман». Танцевальные игровые движения в народном стиле: «Ищи», «Бубен». Основные элементы танцевального движения. Основные шаги и прыжки игры. Положение рук, ног, головы и корпуса.	Муз.зал	Практическая
		21	17.00-17.30 17.30-18.00	очная	2	Импровизация с воображаемым предметом. «Собираю ягоды», «просыпается природа». Шуточный танец « Матрешечки», «Стирка». Подскоки с ноги на ногу, «ковырялочка», «притопы», «ворота», «полочка».	Муз.зал	Практическая
		22	17.00-17.30 17.30-18.00	очная	2	Прыжки и переплясы русского танца. Изучение рисунка танца с движениями. Синхронность движений. Упражнения для ориентирования в пространстве с предметами: «Флажки», «Ленты вверх, ленты вниз». Виды построений и перестроений: ходьба по разметкам, построение в шеренгу и колонну по 1, построение в цепочку, круг.	Муз.зал	Практическая
		23	17.00-17.30 17.30-18.00	очная	2	Постановка танца «Ковбой». Работа над техникой исполнения танца Повторение пройденных танцев. «Танцуем все!». Разминка в круг. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Подготовка к празднику « 8 марта»	Муз.зал	Практическая

7	Март	24	17.00-17.30 17.30-18.00	очная	2	Коллективно – порядковые образные упражнения: зверята. Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая различных зверей: зайчики, медвежата, котят, орлята. Элементы русской пляски с предметами: «Красивые платочки», «Волшебные погремушки». Основные положение рук, ног, головы, корпуса. «Елочка», «Гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	Муз.зал	Практическая
		25	17.00-17.30 17.30-18.00	очная	2	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята». Образные игры. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки. Русский шуточный танец «Веселая хохлома», «Весна-красна идет». Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадание»	Муз.зал	Практическая
		26	17.00-17.30 17.30-18.00	очная	2	Изучение основных танцевальных элементов русского танца. Разучивание выученных движений с рисунком танца. Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения.	Муз.зал	Теоретическо-практическая
		27	17.00-17.30 17.30-18.00	очная	2	Партерная гимнастика на полу. «Тик-так», «мячик», «змейка». «Танцуем все!»: подготовка танца к концерту « 9 мая»	Муз.зал	Практическая
8	Апрель	28	17.00-17.30 17.30-18.00	очная	2	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами. Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону. Танцевальные элементы бального танца: «Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	Муз.зал	Практическая
		29	17.00-17.30 17.30-18.00	очная	2	Музыкальные игры: «Займи домик». Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Бальный танец. Поклоны и история танца. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	Муз.зал	Практическая
		30	17.00-17.30	очная	2	Основные элементы бального танца с музыкальными предметами.	Муз.зал	Практическая

			17.30-18.00			Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Волшебный бубен, погремушки. Основной шаг, движение рук. Упражнения на ориентирования в пространстве. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения.		ская
		31	17.00-17.30 17.30-18.00	очная	2	Постановка этюда. «Мы вернемся». Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца. «Танцуем все!». Подготовка танцев к выпускному балу.. Повторение пройденных танцев.	Муз.зал	Практическая
9	Май	32	17.00-17.30 17.30-18.00	очная	2	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки». Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе. Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки». Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	Муз.зал	Практическая
		33	17.00-17.30 17.30-18.00	очная	2	Музыкальные игры: «Ловушка». Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Общеразвивающие упражнения с предметами. Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	Муз.зал	Практическая
		34	17.00-17.30 17.30-18.00	очная	2	Партерная гимнастика на полу. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». Повторение пройденных тем. Закрепление и повторение пройденных тем	Муз.зал	Практическая
		35	17.00-17.30 17.30-18.00	очная	2	«Танцевальная шкатулка». Подготовка к выпускному балу. Выпускной бал	Муз.зал	Теоретическая

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

#### *Характеристика помещения для занятий по программе*

Параметры	Характеристика параметров
Общая площадь (кв. м)	102, 3 кв.м.
Освещение естественное	4 окна
Освещение искусственное	лампы дневного света с защитой
Уровень освещенности	норма
Наличие системы пожарной безопасности	имеется
Наличие системы отопления	имеется
Возможность проветривания помещения	имеется
Поверхность пола (удобная для обработки)	имеется

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся): магнитофон, аудиотека.

*Кадровое обеспечение:* Пономарева Елена Игоревна - инструктор по физической культуре первой квалификационной категории.

## 2.3. Формы аттестации

Важное место в реализации программы отводится контролю. Диагностика необходима, в первую очередь, для контроля за развитием музыкальных способностей, а не только умений и навыков в музыкальной деятельности.

Результативность освоения детьми программы осуществляется с помощью различных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса;
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль;
- контрольные упражнения и диагностические тесты.

#### *Содержание контроля*

### ***Формы подведения итогов реализации программы.***

Программой предусмотрено проведение первичного мониторинга и итоговой аттестации.

В конце года осуществляется итоговая аттестация, которая включает в себя:

- проведение зачетного урока;
- показательные выступления.

На зачетном уроке проверяется усвоение обучающимися соответствующей программы обучения.

Критериями оценки служат: ритмичность; правильность исполнения; артистичность.

Если ребенок не справляется с программой, ему предлагается повторить тот же этап обучения с вновь поступившими детьми.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Фамилия, имя ребенка	Год рождения	Ритмичность	Правильность исполнения	Артистичность

#### **2.5. Методические материалы**

##### **1. Вводное занятие**

Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

##### **2. «Волшебное знакомство с танцем».**

Задачи:

- Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
- Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
- Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
- Беседа о любимых танцах.

### **3. «Ее Величество Музыка».**

Задачи:

- Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
- Расширить представления о танцевальной музыке.
- Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
- Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). Такт, размер 2/4, 4/4. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; выделять сильную долю, слышать слабую долю; игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»; прохлопывать заданный ритмический рисунок. Музыкальный жанр: полька, марш, вальс (устно определить жанр; игра: «Марш – полька – вальс. Слушать музыку асаpелла, уметь двигаться под нее.

### **4. «Игровой стретчинг»**

Задачи:

- Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
- Развивать природные данные детей.
- Укреплять физическое и психическое здоровье.
- Расширять музыкальный кругозор.
- Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки). Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок»,

Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя, поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы». Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель». Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа. Игровая композиция «Просто так».

### **5. «Партерный экзерсис»**

Элементы классического танца.

Задачи:

- Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- Формировать правильную осанку и координацию движений.
- Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Экзерсис на середине: постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног); постановка корпуса в I – II – III позиции; releve на полупальцы; demi - plie в I – II – III-VI позиции; чередование releve и demi – plie; grand-plie в I – II – III-VI позиции; battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); cote (легкие прыжки); позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма).

### **6. «Играя, танцуем».**

Комплексы ритмопластики.

Задачи:

- Развивать внимание, память, координацию движений.
- Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино». Танцевальные этюды на современном материале.

### **7. «Рисунок танца».**

Задачи:

- Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
- Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.



Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противходом. Научить перестраиваться из одного вида в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

## **8. «Народный танец»**

Задачи:

- Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

- Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

- Научить основам русского танца.

Содержание:

Введение в предмет «Русский танец». Постановка корпуса. Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; подскоки; тройные прыжочки; бег с вытянутыми носочками; боковой галоп; шаг с вытянутыми носочками (хороводный); хлопки; движение с выставлением ноги на носок; «ковырялочка» вперед и в сторону; пружинка с поворотом; приставные шаги в сторону. Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. Подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком. Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу; каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; присядка с выставлением ноги на пятку.

## **9. «Бальный танец».**

Задачи:

- Познакомить детей с историей бального танца.

- Научить основам танца «Полька».

- Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

Введение в предмет. Изучение основ танца «Полька»: подскоки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре; «лодочка»; руки «крест-накрест»; мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы; «качели»; «вальсовая дорожка»; «перемена»; valance (покачивание в разные стороны); работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

### **10. «Танцевальное ассорти».**

Репетиционно-постановочная работа.

Задачи:

- Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
- Подготовить к показательным выступлениям.
- Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан». Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля». Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия». Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-ролл». Образные танцы «Пингвины», «Снеговика», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

### **11. Итоговые занятия.**

Открытые занятия-концерты для родителей и администрации.  
Промежуточная и итоговая аттестация.

## **2.6. Список литературы**

2. Кульпевич С. В., Иванченко В.Н.. Педагогика нового времени «Дополнительное образование детей дошкольного возраста» Методическая служба. Издательство «Учитель» - 2005;
3. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999;
3. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками – Л., 1994;
4. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;
5. Н. И Калинина « Прекрасный мир танца» 2013г.
7. Джим Холл «Уроки танцев». Издательство Астрель , 2008.
8. Уфимцева А.Н. « Мы танцуем» Просвещение, 2013.