

Департамент образования Администрации городского округа Самара

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение

«Детский сад комбинированного вида №1» городского округа Самара

Россия, 443028, г. Самара, мкр. Крутые ключи, д. 34

Тел.: (846) 213-15-71, e-mail: mbdouKK@yandex.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2021 г.
Протокол №7 от «27» мая 2021 г.

Утверждаю:
Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 1» г.о. Самара
_____/И. В. Бурцева
Приказ №163-ОД от «05» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по обучению детей музыкальной грамоте**

«Детский фольклор»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:
музыкальный руководитель
Шулдан Наталья Васильевна

Самара, 2021

Структура программы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	7

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Список литературы.....	25

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное, ансамблевое и хоровое пение, пение народных и современных песен, занятие хореографией.

Хороводы развивают художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, развивают творческую индивидуальность, укрепляют здоровье, воспитывают любовь к музыке всех жанров и направлений.

В детском саду дается возможность индивидуального обучения пению и получения элементарных навыков. При помощи народного пения можно раскрыть потенциал ребенка

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для возрастных категорий детей 6-7 лет, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства и может использоваться при реализации программы «хороводы», с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГОС.

Новизна программы состоит в применении здоровьесберегающих технологий; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей; в представлении практических упражнений, как по народному пению, так и по элементам движения в хороводе. Осуществление межпредметной связи в обучении, опора на знания и навыки, которые дети получают на занятиях музыки, диагностике образовательного процесса на основе мониторинга. Народное хоровое пение - это очень широкий спектр различных жанров. Новизна программы заключается так же и в том, что репертуар детей должен включать в себя и авторские композиции и фольклор на каждое время года.

Так же особое место уделяется концертной деятельности: дети исполняют произведения в рамках внутриучрежденческих, районных праздников, посвященных разным памятным датам, и на различных конкурсах.

Актуальность её создания обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество детей дошкольников приобщаются к фольклорным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что народное пение развивает художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6—7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс - плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки).

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже могут определить жанр произведения: бодро, четко, торжественно, радостно (о марше); ласково, тихо, спокойно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности каждого ребенка. Если одни дети дают лишь краткие ответы («громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно

расширяться. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор

детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях, и прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координации движений. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают овладевать простейшими приемами игры на детских музыкальных инструментах, по тембру различают их звучание.

Уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе и от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы.

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то можно увидеть, что одни дети музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, например, при очень качественном музыкальном восприятии, некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание у детей любви к устному народному творчеству через приобщение к русскому фольклору.

Обозначенная цель определяют следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать важнейшие умения и навыки техники народного пения;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом при ходьбе во время развонок в хороводах с атрибутами в руках (шали, веточки, веночки, платочки);
- выявить музыкальные способности дошкольников, развить их творческие возможности;
- помочь найти свою манеру пения, свой звук.

Развивающие:

- развить творческие способности у детей;
- развить сенсорные способности ребенка;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма.

- развить четкость дикции и навыки выразительного пения;
- развивать координацию пения и двигательной функции одновременно

Воспитательные:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истокам нашей культуры;
- содействовать в формировании социально-ориентированной личности дошкольника, способной адаптироваться в современных условиях;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству;
- привить любовь к народной песне и желание заниматься концертной деятельностью в рамках детского сада района и города.

Социальные:

- создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;
- сформировать системы духовно-нравственных ценностей дошкольников;
- повышение уровня общей культуры, психологического здоровья;
- формирование творческой мотивации и психологической готовности к хоровому и сольному пению;
- подготовить наиболее одарённых детей для поступления в музыкальные школы или школы искусств.

Здоровьесберегающие:

- формирование у дошкольников понимания в необходимости ведения здорового образа жизни;
- создание здоровьесберегающей среды;
- повышение общего уровня культуры;
- укрепление психического и физического здоровья;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения в коллективе;
- повышение самооценки и социальной значимости ребенка.

1.3. Содержание программы

Программа рассчитана на 1 года обучения для детей 6-7 лет, с учетом их возрастных особенностей, изменений чистоты интонирования голоса, физиологических параметров, работоспособности и порога утомляемости

организма.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 1 год. Форма обучения (очная): специально организованные занятия; игровые упражнения, групповые, подгрупповые и индивидуальные упражнения по овладению техникой народного пения. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы –70. Занятия проводятся 2 раза в неделю в понедельник и четверг. Продолжительность занятий, согласно возрасту детей – 30 минут.

Количество детей в кружке: 10-13 человек. Место проведения – музыкальный зал детского сада. Реализация программы происходит в условиях дополнительной деятельности по художественному развитию. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Формы занятий: групповые и индивидуальные.

Содержание программы «Детский фольклор» отражено в учебном плане.

Учебный план

<i>Название раздела</i>	<i>Кол-во часов</i>
Упражнения и распевки	15
Русские народные песни	15
Хороводы (с музыкальным сопровождением баяном)	20
Русские народные игры с хороводами	10
Игра на музыкальных инструментах	10
Итого	70

1.4. Планируемые результаты

- участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.
- разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни;
- уметь применить речевые фольклорные обороты в быту;
- иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Святки, Масленица, Пасха);
- использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы);
- владеть приёмами игры на ложках;
- уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения, выполнять движения в свободной пляске;
- проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

- правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.
- проявлять внимание и заботу к близким.

Основной ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства пения, вызывает желание продолжать занятия устным народным творчеством по окончании программы. Продуманная систематическая, последовательная работа по обучению детей народному пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка, прививает любовь к Родине, пополняет знания детей о русских народных традициях.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	17-17.30 Вторник четверг	очная	2	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	Муз. зал	Практическая
		2	17-17.30 Вторник четверг	очная	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Муз. зал	Практическая
		3	17-17.30 Вторник четверг	очная	2	Здоровьесбережение голосового аппарата Работа над чистым интонированием	Муз. зал	Теоретическая Практическая
		4	17-17.30 Вторник четверг	очная	2	Знакомство с музыкальной лесенкой Что такое звукоряд. Работа над чистым интонированием. Разучивание нового репертуара.	Муз. зал	Теоретическая, практическая
2	Октябрь	1	17-17.30 Вторник четверг	очная	2	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	Муз. зал	Практическая
		2	17-17.30 Вторник четверг	очная	2	Что такое дыхание? Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре. Упражнения на развитие голоса	Муз. зал	Теоретическая Практическая
		3	17-17.30 Вторник четверг	очная	2	Работа с микрофоном. Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	Муз. зал	Теоретическая, практическая
		4	17-17.30 Вторник четверг	очная	2	Работа над чистым интонированием Разучивание нового музыкального материала №2	Муз. зал	Практическая
3	Ноябрь	1	17-17.30 Вторник четверг	очная	2	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	Муз. зал	Практическая
		2	17.17-30 Вторник четверг	очная	2	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения); Работа с микрофоном с музыкальным материалом	Муз. зал	Теоретическая, практическая
		3	17-17.30 Вторник четверг	очная	2	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения); Работа с микрофоном с музыкальным материалом;	Муз. зал	Практическая
		4	17-17.30 Вторник	очная	2	Что такое темп? Работа над песнями (фразировка, динамика,	Муз. зал	Теоретическая, прак тическая

			четверг					
4	Декабрь	1	17-17.30 Вторник четверг	очная	2	Работа над чистым интонированием Разучивание нового музыкального Материала.	Муз. зал	Практическая
		2	17-17.30 Вторник четверг	очная	2	Работа над расширением диапазона; Работа с МИКрофоном с музыкальным материалом;	Муз. зал	Практическая
		3	17-17.30 Вторник четверг	очная	2	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения); Работа с микрофоном с музыкальным материалом	Муз. зал	Практическая
		4	17-17.30 Вторник четверг	Заочная	2	Урок-концерт. Отчетное выступление для родителей	Муз. зал	Практическая
5	Январь	1	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения); Работа с микрофоном с музыкальным материалом;	Муз. зал	Практическая
		2	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Упражнения на развитие голоса. Разучивание нового репертуара	Муз. зал	Практическая
		3	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	Муз. зал	Практическая
		4	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Особенности ритма в музыкальном Произведении. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	Муз. зал	Теоретическая, практическая
6	Февраль	1	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Слушание: краски музыки и голоса. Что значит петь в унисон; Работа над чистым интонированием.	Муз. зал	Теоретическая Практическая
		2	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Работа над звуковедением (legato, поп legato, staccato). ; Работа с микрофоном с музыкальным материалом	Муз. зал	Практическая
		3	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения); Работа с микрофоном с музыкальным материалом	Муз. зал	Практическая
		4	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Разучивание музыкального репертуара	Муз. зал	Практическая
7	Март	1	17-17.30 Вторник	Очная	2	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения); Работа с	Муз. зал	Практическая

			четверг			микрофоном с музыкальным материалом;		
		2	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Особенности ритма в музыкальном произведении Работа над ритмом в песне	Муз. зал	Практическая
		3	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Сольное пение; Работа с микрофоном с музыкальным материалом; Разучивание нового музыкального материала №7;	Муз. зал	Практическая
		4	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. ; Работа с песенным репертуаром	Муз. зал	Практический
8	Апрель	1	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Устойчивое интонирование. Движение под музыку; Работа с микрофоном с музыкальным материалом	Муз. зал	Практический
		2	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения); Работа с микрофоном с музыкальным материалом;	Муз. зал	Практический
		3	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Особенности ритма в музыкальном Произведении. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	Муз. зал	Теоретический, практический
		4	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Работа над техникой дыхания. Звукоизвлечение. Учимся петь на опоре.	Муз. зал	Практический
9	Май	1	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения); Работа с	Муз. зал	Практический
		2	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Устойчивое интонирование. Движение под музыку; Работа с микрофоном с музыкальным материалом	Муз. зал	Практический
		3	17-17.30 Вторник четверг	Очная	2	Урок-концерт. Отчетное выступление для родителей	Муз. зал	Практическая
		4	17-17.30 Вторник четверг	Заочная	2	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения); Работа с микрофоном с музыкальным материалом;	Муз. зал	Практическая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Характеристика помещения для занятий по программе

Параметры	Характеристика параметров
Общая площадь (кв. м)	102, 3 кв.м.
Освещение естественное	4 окна
Освещение искусственное	лампы дневного света с защитой
Уровень освещенности	норма
Наличие системы пожарной безопасности	имеется
Наличие системы отопления	имеется
Возможность проветривания помещения	имеется
Поверхность пола (удобная для обработки)	имеется

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):

- Фортепиано Kurzweil
- Синтезатор
- 2 микрофона
- 2 стойки для микрофонов
- Детские музыкальные инструменты:
 - Погремушки (2х видов) – 20 шт.
 - Треугольник – 12 шт.
 - Барабан – 2 шт.
 - Бубен – 4 шт.
 - Бубенцы – 10 шт.
 - Металлофон – 1 шт
 - Ложки дерев.
 - Набор дисперсионный – 1шт.
- Проектор

2.3. Формы аттестации

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но он необходим и для достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса воспитанников; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры воспитанников.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей воспитанников;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения детьми вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления воспитанников в рамках учрежденческих, районных, городских, окружных и российских мероприятий.

2.4. Оценочные материалы

Так как народное пение и хороводы - это, прежде всего радость и красота звучания и наглядность, то и оценивание результативности в основном проходит в виде утренника в конце квартала. Так же результат можно оценить и по участию в различных мероприятиях, концертах и конкурсах.

С особым трепетом дошкольники ожидают оценивания своих способностей от самого строгого жюри это родители. На сегодняшний день, очень часто практикуют городские мероприятия в рамках детского сада, в которых могут принять участие не только педагоги, но и сами дети, там можно дать объективную оценку каждому музыкальному номеру. Считаю, что такой разносторонний подход к оцениванию результативности дошкольников - самый эффективный, так как является всесторонним и более объективным.

2.5. Методические материалы

Каждое занятие обязательно предполагает следующие *виды деятельности*:

- хоровое распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, дикции;
- работа над произведением;
- музыкально-ритмические движения или разводки;

1 квартал осень

«Хороводы»

Название	Положение	Материалл	Всего
1. Плетень	За руки		6 человек
2. Капустка	парный	топорик	16 человек
3. У калинушки	линиями		17 человек

1. Постановка корпуса и головы в пении

Начиная заниматься с детьми, следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы.

Ребенок сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключая всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание и нарушают гармонию. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную "подобранность", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая с движениями. Особенно важно это в период разучивания, когда формируются певческие навыки. Если мышцы распушены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно - мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему.

Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее

спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

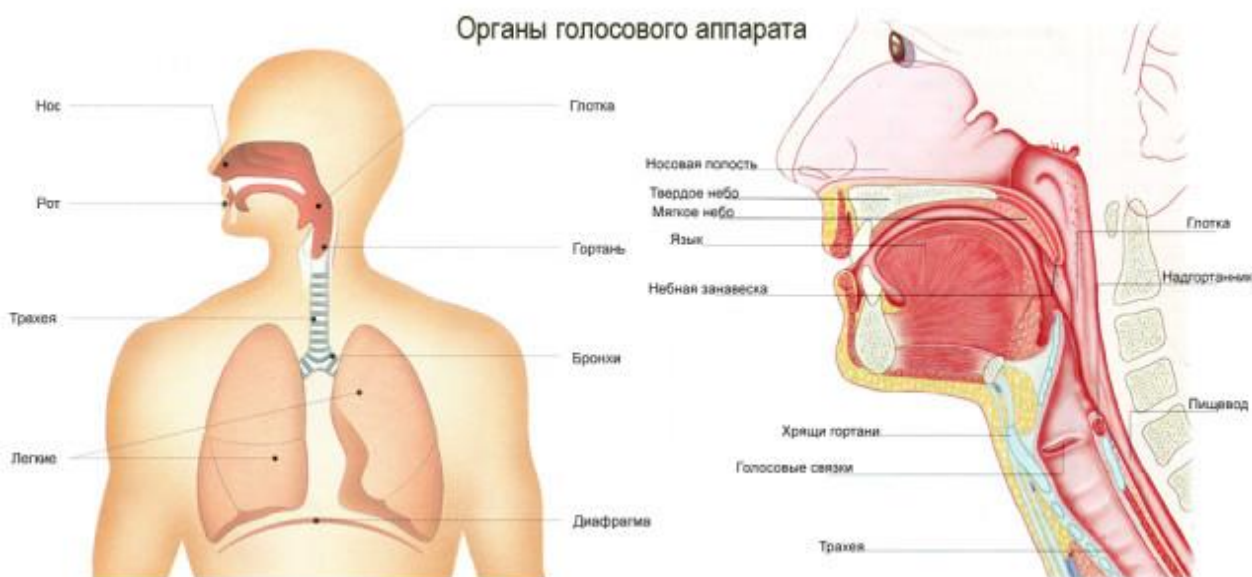
2. Освобождение голосового аппарата

Для того, чтобы освободить голосовой аппарат, необходимо прежде всего знать – что именно он нуждается в освобождении. На занятии нужно максимально ясно рассказать и показать детям – из чего состоит наш голосовой аппарат. На распевках прочувствовать все органы голосового аппарата и расслабить их.

Голосовой аппарат – это система взаимосвязанных органов, участвующих в образовании голоса. Условно их можно разделить на следующие группы:

- Органы дыхания и дыхательные мышцы;
- Гортань и голосовые связки;
- Система резонаторов;

Нервные центры, координирующие работу органов голосового аппарата.



Органы дыхания включают в себя легкие, межреберные мышцы, обеспечивающие вдох и выдох, а так же диафрагму, отделяющую легкие от органов брюшной полости. Дыхательные мышцы играют огромную роль в формировании т.н. опертого звука, легким отводится лишь функция накопления воздуха.

Гортань – верхняя часть дыхательного горла. В ней находится надгортанный хрящ, перекрывающий дыхательные пути при глотательном рефлексе, а так же главный орган вокалиста – **голосовые складки**, обеспечивающие фонацию. **Голосовые связки** – это два парных эластичных образования из соединительно-мышечной ткани, которые смыкаются в процессе пения. Они выполняют функцию вибратора, генерируя звуковые колебания. Их длина и толщина определяют границы диапазона, примарный тон и степень подвижности голоса.

3. Гласные и согласные звуки

Гласные звуки образуются только голосом, в них нет «шума», так как при их произношении воздух свободно проходит через полость рта. Каждый звук требует определённого положения рта, губ, языка. Форма рта, присущая данному гласному звуку, должна быть точной и неизменной до конца его протяженности. Поэтому в дикции в первую очередь нужно добиваться правильного произношения гласных звуков.

Как известно в русском языке шесть гласных:
(И, Э, А, О, У, Ы).

Остановимся на произношении каждого из них.

И – рот раскрыт слегка, растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов.

Э – губы растянуты, язык, имеющий несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вперед.

А – язык лежит плоско с продольным углублением, касаясь кончиком нижних зубов, губы образуют большой овал.

О – губы выдвинуты немного вперед и имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня.

У – губы вытянуты вперед, язык несколько оттянут назад, спинка его приподнята, а корень опущен.

Ы – губы слегка растянуты настолько, что можно вставить мизинец, язык касается только четырех коренных зубов, кончик языка оттянут назад и приподнят. В упражнениях гласные «И, Э, А, О, У, Ы» - артикулируются сначала беззвучно несколько раз, затем следует произносить их уже вслух несколько раз подряд, следя за чёткостью и правильностью артикуляции.

В русской речи очень важно делать правильные ударения в словах. Слог, на который падает ударение, называется ударным. Соответственно в слове, каким бы длинным оно не было, может быть только один ударный слог с выделением какой-либо гласной.

И – всегда звучит одинаково независимо от ударения, но после Ж, Ш, Ц, произносится как Ы (жизнь).

Э – всегда произносится глубоко (этот, экипаж).

А – под ударением произносится ясно (цапля, красота).

А – без ударения в начале слова или в конце, а также в первом предударном слоге произносится ясно (арбуз, красиво).

О – произносится как «О» только под ударением, без ударения звучит как «А», подчиняясь всем правилам произношения «А».

У и Ы – всегда произносится одинаково.

Согласные звуки являются как бы каркасом слова и в донесении слова до слушателей играют решающую роль. Чёткое и ясное произношение их – важнейшее условие вокальной дикции. Согласно закона орфоэпии, звонкие согласные в конце слова звучат в речи, как соответствующие им глухие: лоб – поп, На стыке двух слов согласные разделяются. Например: «за-пле-ти-ся, пле-ть за-пле-ти-ся». В слиянии двух согласных вторая согласная выговаривается более активно.

Слоги «ся», «ая» поются мягко (завяжися, золотая). Слог «ся» - как «са» Для чёткости дикции согласные подменяют друг друга, например: «с» на «з», «г» на «к» (друг-друк), «б» на «п» (дуб-дуп).

Сочетания слогов «чк», подменяются на «ш» (уточка-утушка), кроме случаев, когда при подмене теряется смысл слова. Сочетание «чк» поётся как «ш».

Исходя из этих правил, необходимо тщательно прорабатывать стихотворный текст. Чёткость согласных звуков не должна прерывать связного звучания, тем самым не будет прерываться каптилена. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, чётко и легко. Они не могут разбивать поток гласных и сцепление гласных между собой. Тем самым будет правильно организован и поток согласных. Необходимо следить за осмысленным и эмоционально насыщенным пропеванием слов.

4. Певческое дыхание. Вдох и выдох.

Правильное дыхание – один из главных навыков, которым овладевают при хоровом пении. Дыхание - путь к энергии. Певческое дыхание – это фундамент звукообразования, который дает силу и длительность звука, а также дает тембровую окраску звука. Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука.

Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.

При пении наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны..

Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания.

Общие черты: вдох и выдох.

Обычное дыхание: грудное – поверхностное; темп ритм и объём дыхания – равномерный.

Приемы которые помогают выработать правильное певческое дыхание.

- Сидя (стоя) 8 раз – выдох на согласных «С», «Ж», «З» короткий вдох через нос, равномерный выдох на звук «С» и «З», губы в полуулыбке, язык упирается в нижние зубы.

- Звук « Ж» - губы вытянуты вперед, звучание низкое, звук резонирующий в груди

- На основе дыхательной гимнастики Н.А. Стрельниковой используют адаптированное упражнение перед пением « Насос» и « Обними плечи» - его можно использовать как в вертикальном положении так и слегка нагнувшись вперед. Оно помогает убрать воздух из грудной клетки и подключить диафрагмальное дыхание.

5. Певческие упражнения. Общие правила их выполнения

Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь - упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения. Трудно себе представить певца, который бы не уделял ежедневно хоть немного времени упражнениям.

Напомним, что под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить ее выполнение. *Упражнения - это основное средство приобретения навыков,*

Занятие следует начинать с разогрева связок. Поэтому сначала в течение нескольких секунд дети должны протягивать букву М. Таким образом не травмируется голосовой аппарат.

Затем следует переходить на открытые гласные звуки А-Э-И-О-У, медленно перетекающие одна в другую. Можно к ним добавлять различные согласные звуки, чтобы вышло например – Ла-Лэ-Ли-Ло-Лу.

Распевание – это подготовка к серьезной работе, поэтому, чем лучше дети распойются и разогреются, тем удобнее и правильнее будет звучать их песня.

Работа над дикцией при помощи скороговорок с постепенным ускорением. Проговаривать в одной позиции рот широко не открывать слегка уголки губ натянуты.

6. Работа с музыкальным текстом.

Разучивание и исполнение песни не должно быть самоцелью. Понимая значение музыкальное воспитание, мы говорим: песню не разучивай, а вокально озвучивай, формируй при этом прежде всего голос и вокальные навыки. Песня лишь материал для этой работы. С такой позиции прежде всего и надо оценивать полезность той или иной песни.

Следует прочитать текст вслух, чётко проговаривая каждую букву. Выявить сложности в проговаривании каких-либо букв, звукосочетаний. Выделить трудные для артикуляции участки текста и потренироваться в их чётком и быстром произношении. Добиться максимальной скорости, как в скороговорках. Выучить текст песни наизусть.

7. Средства выразительности.

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом

произведении, твердой в драматическом. Задача музыкального руководителя - научить дошкольников всему этому в комплексе с движениями.

Требования к музыкально-ритмическим движениям

В результате занятий дети должны:

- пользоваться певческим дыханием и уметь координировать голос с элементами движения;
- усвоить элементы движения в хороводе.
- научить всю цепочку детей проходить в воротики, которые строятся по ходу хоровода.
- научить работать в хороводных песнях парно и малыми группами.
- уметь перестраиваться с одного положения в другое.
- делать круг в круге.
- уметь пользоваться приемом «петля»
- соединять и расцеплять руки в нужный момент.

В течение трех месяцев необходимо проработать с дошкольниками:

3 простых хоровода. К «несложным» следует отнести простые как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, произведения. Художественный смысл произведений должен соответствовать возрасту исполнителя.

При достижении результатов можно номера включить в показ к осеннему утреннику и выходить на городской уровень.

Примерный репертуар на осень.

1. Заплетися плетень. Рнп.
2. Капустка. Рнп
3. У калинушки

2 квартал (зима)

«хороводы»

название		мате	Всег
1. елочка-елочка	Хор овод за		все
2. про жука	встр		8
3. с шалями		плат	8

Далее будут раскрываться только принципиально новые темы, так как про такие понятия, как дыхание – было описано выше.

1. Понятие кантилены

Основным видом голосоведения в пении является кантилена, т.е. плавное, связанное пение. Пение, распевание, распев предполагают владение плавным переходом от звука к звуку.

Кантиленное, связанное пение является основой при пении хороводных песен. Мы знаем замечательные по красоте кантиленные мелодии мы

находим у русских народных песнях: и включая авторские.

Связное, плавное кантиленное пение - это умение петь legato, т. е. хорошо связывать ноты.

Попытки искать хорошую кантилену вне связи с правильным звучанием за счет мудрствования с дыханием, искусственного развития длительного выдоха и вдоха, задержки его и т. п. не могут привести к убедительному успеху. Без работы над качеством голоса, без поисков полноценно высококачественного звучания трудно рассчитывать на выработку хорошей кантилены.

2. Речевая интонация, средства выразительности. Динамика.

От музыкальной речи зависит интонация. Именно музыкальная речь со своими ходами на кварту или на квинту, на секунду или на септиму – дает нам услышать разные интонации. В музыкальной речи можно услышать интонации любви, ласки, нежности, торжества, призыва и др.

Динамика – одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки.

Динамические оттенки. Мелодическое движение неразрывно связано со сменой степени громкости звучания. Они имеют громадное выразительное значение.

Динамика - от греческого слова *dynamics* - силовой, то есть сила звука.

- от силы подачи выдыхаемого воздуха зависит громкость звука.
- смена степени громкости звучания при исполнении произведения, т.е. применение динамических оттенков, придаёт любой музыке своеобразие и красоту.

Требования к музыкально-ритмическим движениям

При разучивании зимних хороводов обратить внимание на дополнительный материал (платки шали)

- учить владеть платками, перекладывать в руках.
- умело набрасывать на плечи
- снимать платок и складывать на груди
- учить делать из платков звездочку на одном уровне
- синхронно раскрывать платки и соединять в цепочку
- идти друг за другом

В песне «про жука» научить держать руки свечкой соединяя ладони при встрече.

- взгляд должен быть направлен на партнера.
- в хороводе могут участвовать и мальчики.
- две линии встают, параллельно держа согнутую руку в локте ладонь раскрыта.
- при встрече ладони соединяются в «свечку»
- следить за очередностью пар и синхронностью в движениях
- учить не путать рисунок хорошо чувствовать поле зала

При достижении положительных результатов в зимний

период можно номера включить в новогодний утренник или « зимние посиделки»

Примерный репертуар на зимний период

1. Елка-елочка
2. С шаями
3. Про жука

3 квартал (весна) «Хороводы»

Название	материал	Всего
1. Масленица	Ленточки	16 человек
2. Улитка или веселая спираль	За руки	16 человек
3. Ручеек	Парами	16 человек

3. Понимание и работа над фразировкой.

Музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой - значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Обычно стремление выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного пения

5. Работа над тембром

Большое значение в музыкально-слуховом развитии детей имеют тембровые представления, т. е. умение представить себе окраску и характер звука. Тембр можно изменить, меняя форму рта, перенеся точки звуковых волн в твердое небо. Даже преобразование мимики, выражения лица поющего способно повлиять на тембр, предлагая детям петь в той или иной тембровой окраске (светло, мечтательно, сумрачно, темно, радостно и т. д.).

Требования к хореографии

- необходимо продолжить работу по развитию элементов движения в хороводах.

Кроме того ребенок должен:

- иметь полное представление об атрибутике к масленице;
- чувствовать в движениях левое и правое плечо;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи самостоятельно, умея проходить весь встречный поток.

- учить заводить улитку и разводить по ходу движения. Не ломая рисунка хоровода.

- научить детей делать несколько кругов в круге которые движутся в разных направлениях создавая ощущений движущегося механизма.

В этот период важно продолжать работу над четким ритмичным шагом где идут дети строго друг за другом держась за руки.

- учить держать красивый круг.

- прием «ручеек» где дети стоят парами в колонне научить разворачиваться четверками. При прохождении пары в ручейке у четверок меняется разворот. Т.о. у пары в комплекте или впереди стоящая пара или позади стоящая.

- должно участвовать 8 пар или две четверки.

Репертуар

1. «Маслена, приходи скорей» (рнп)
2. «Земляничка ягодка»
3. Ручеек «Как у наших у ворот»

4 квартал (лето) «Хороводы»

Название	Материал	Всего
1. Троица «Во поле береза стояла»	Веточки	12 человек
2. Дмитровские рожечники	По 2 платочка	12-16 человек
3. Купальские	Веночки	12 человек

6. Гигиена голоса в условиях напряженной работы

Даже если с голосом у вас все в порядке, вы регулярно занимаетесь техникой и успешно осваиваете новый репертуар необходимо помнить о гигиене голоса. Пение - требует точной координации большого количества крошечных мышц вашего тела, их подвижности и выносливости.

Качественная распевка сохраняется несколько часов. Если при пении голос пострадал, поможет теплое молоко или некрепкий, а лучше - травяной, чай. Если же усталость голоса сохраняется и наутро, то лучше несколько дней не петь, а затем начать с упражнений, постепенно приводя голос в рабочую форму. Очень важно в таком случае проанализировать ситуацию и понять, в результате чего произошел сбой в пении. Не позволять петь напряженно выкрикивая и форсировать звуки.

Требования к музыкально-ритмическим движениям

При разучивании хоровода на троицу « Во поле береза» использовать дополнительный материал веточки. В хороводе рисунок может быть различной, при этом за руки не берутся. Веточки в обеих руках. Выполняются движения плавно то поднимая, то опуская веточки. Круг плавно делится на два и далее на четыре. Движения по кругу в одном направлении. При выстраивании в линию они опускаются так чтобы не закрывать лицо. Техника «шен» разучивается при выходе с разных сторон по диагонали. Веточки можно положить и на плечо плавно поднимая руки.

Шаг мягкий.

В хороводе «Дмитровские рожечники» мы используем не традиционный прием в атрибутике это два платочка. Они могут быть как одного цвета так и разные. Количество девочек от 12-16 человек.

Рисунок хоровода свободный соблюдать четкий шаг с одной ноги. Носочек тянем. Движения рук плавные мягкие. Поклоны поясные с рукой выполняются синхронно.

«Купальские» - хоровод женский использовать можно веночки, которые одеваются на голову. При снятии венка держать его в одной руке, а другой держаться за соседний, таким образом, змейка замыкается в круг. Следить за тем, чтобы руки детей были на одном уровне. Рисунок хоровода свободный ограничений нет.

Формируя программу «Хороводы годовом круге» в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений на тот случай, если они окажутся сложными в исполнении для детей.

Репертуар на летний период

1. Троица «Во поле береза» (рнп)
2. Дмитровские рожечники
3. Купальские

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях используются следующие

формы работы:

1. **показ** дополнительного материала;
2. **прослушивание** разучиваемого произведения,
3. **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию произведения или правильно исполненного движения, ритма;
4. **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

Для освоения детьми полной программы «хороводы» используются следующие **методы:**

- **словесные:** объяснение
- **наглядные:** использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;

- инструмент должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- в зале должна быть доска с мелом, чтобы доступно нарисовать рисунок танца.

2.6. Список литературы

1. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Под ред. Т. С. Комаровой. «Народные праздники в детском саду» Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. М: Наука, 2012
2. Карпушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду» (Издательство: Сфера, 2006 г)
3. Бударина Т.А. Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным Творчеством-С-Пб ;Детство –пресс -2001г.-400с.
4. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка –С-Петербург 2002 .
5. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры –С- Петербург 1998
6. Мерзлякова С.И. Фольклор –музыка – театр .Под редакцией – М; Гуманитарный центр ВЛАДОС -1999г.-216с.
7. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд.- М; Линка –пресс - 2000г.-224с.
8. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости.-Екатеринбург, Отделение пед. Общества ,1994
9. Тихонова М.В .Красна изба- С-Петербург : Детство –пресс,2000
10. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход- М: ТЦ ,2007
11. Лялина, Л. А. Народные игры в детском саду [Текст] / Л. А. Лялина.- М.: ТЦ Сфера, 2009. - 167 с.

Список литературы, рекомендованный родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании детей:

- 1.Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст] / В. П. Аникин. - М. : Вечер, 1999. - 139 с.
- 2.Ватаман, В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры [Текст] : метод. пособие / В. П. Ватаман. - М. : Просвещение, 2008. - 213 с.

3. Зимин, В. И. Пословицы и поговорки русского народа [Текст] / В. И. Зимин, А. С. Спирин. - М. : «Сюита», 1996. - 69 с.

4. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О. Л. Князева, М. Д. Маханева.- СПб. : Детство-Пресс, 1999. - 234 с.

5. Короткова, Л. Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок [Текст] / Л. Д. Короткова. - М. : 2006. - 156 с.

6. Куприна, Л. С. Знакомство детей с русским народным творчеством [Текст] : учеб-метод. пособие / Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова - СПб. : Детство-Пресс, 1999. - 234 с. 20

7. Соловьева, Е. В. Наследие. И быль, и сказка... [Текст] / Е. В. Соловьева. - М. : Обруч, 2011. - 158 с.

Интернет – ресурсы:

1. Детский музыкальный фольклор. Теоретические вопросы , основные понятия , содержание. <http://planetadetstva.net/vospitatelam/pedsovet/detskij-muzykalnyj-folklor-teoreticheskie-voprosy-osnovnyie-ponyatiya-soderzhanie-vidy>

2. Интерактивное образование. Детский фольклор –источник сохранения русских народных традиций

<http://io.nios.ru/articles2/85/6/detskiy-folklor-istok-sohraneniya-russkih-narodnyh-tradiciy>

3. Использование деревянных ложек в русском фольклоре <https://solncesvet.ru/ispolzovanie-derevyannyih-lozhek-v-rus>

4. Русские словари <http://www.slovari.ru/>